

उदाहरणार्थ—दशरथ-विश्वामित्र-वसिष्ठ-संवाद थोड़े ही उद्योगसे नाटकीय बनाया जा सकता है, जिसमें भविष्यसूचक 'इन्ह कहँ अति कल्याण' वाला बात मौजूद है। फिर ताड़कावध और अहल्योद्धारमें उस आधिदैविक और नैतिक रहस्यका प्रकटीकरण है जो आगेके नाटककी जान है। हाँ! विश्वामित्राश्रममें ही मानो नाटकके दूसरे ऐक्टका संकेत है।—'तब मुनि सादर कहा बुझाई। चरित एक प्रभु देखिय जाई॥ धनुष जज्ञ सुनि.....।'।

जब इस बातका प्रमाण कि ये उस प्रेमके नाटकके अंश हैं सखियोंकी वार्ता 'सुने जे मुनिसँग आए काली।.....' इत्यादितकमें भी है। तब फिर जनक-स्वागत इत्यादिमें क्यों न हो। रामका यश श्रीरामजीसे पहले पहुँच गया था। हाँ, यह स्मरण रहे कि यहाँ कविने महाकाव्यकला ही प्रधान रखी है; इससे बहुधा ये अंश संक्षेपमें ही खेले जाते हैं।

नाटकीय कलामें यह अंश दृश्य प्रधान है। जैसे 'हैमलेट' और 'टेम्पेस्ट' नामक शैक्सपियरके नाटकोंके प्रारम्भमें। शैक्सपियर और तुलसीके समयमें वर्तमान नाटकोंके-से रंगमंच नहीं होते थे, इससे तुलसीदासजी नाटकका परदा भी शब्दोंमें ही तैयार करते हैं। फिल्म-कला निस्सन्देह इन दृश्योंको ठीक-ठीक दिखा सकती है।

अब हम नाटकीय कलाके विकासकी ओर बढ़ रहे हैं। इस प्रेमके नाटककी सूक्ष्मता समझानेके लिये फारसीका यह पद मुझे बहुत काम देता है—'चुँ यावद बूय गुल ख्वाहद कि बीनद। चुँ बीनद रूय गुल ख्वाहद कि चीनद॥' जब फूलको सुगन्ध मिलती है तो जी चाहता है कि देखें; जब देखता है तो जी चाहता है कि चुन लें।

देखिये प्रेमके विकासकी श्रेणियाँ, 'प्रेमङ्गरिया'की मञ्जिलें—(१) फूल (प्रेमी व प्रेमिका) की सुगन्ध मिलना। (२) दर्शनकी अभिलाषा। (३) उद्योग। (४) साक्षात्कार। (५) संयोगकी इच्छा। (६) उद्योग और कठिनाइयोंसे प्रेमकी परख और (७) संयोग।—यही सुखान्तक नाटक यहाँसे विवाहतक है।

तुलसीदासजीकी नाटकीय कलामें कवि साथ है। वह हमारा मित्र, दार्शनिक शिक्षक और पथप्रदर्शक (Friend, philosopher and guide) है और इसीलिये व्यक्तियों, परिस्थितियों और वक्ताओंका आलोचक है। मगर बर्नार्ड शाकी तरह उसकी भूमिका, उपसंहार और आलोचना शुष्क और गद्यात्मक नहीं, बल्कि सरसता और काव्यकलासे ओत-प्रोत है।

॥ पाठकोंसे निवेदन है कि इन्हीं दृष्टिकोणोंसे कला-सम्बन्धी अंशका विचार करेंगे तो उन्हें बड़ा आनन्द मिलेगा। इसीसे पहले ही कुछ विस्तारसे निवेदन किया है।

चले राम लछिमन मुनि संग। गए जहाँ जग पावनि गंगा॥१॥

गाधिसूनु सब कथा सुनाई। जेहि प्रकार सुरसरि महि आई॥२॥

अर्थ—श्रीराम-लक्ष्मणजी मुनिके साथ चले। जहाँ जगत्को पवित्र करनेवाली गङ्गाजी हैं वहाँ गये॥ १॥ राजा गाधिके पुत्र विश्वामित्रजीने सब कथा सुनायी, जिस प्रकार देवनदी गङ्गाजी पृथ्वीपर आयी॥ २॥

टिप्पणी—१ 'चले राम लछिमन.....' इति। (क) 'चले'—अहल्याको कृतार्थ करनेके लिये खड़े हो गये थे, अब पुनः चले। ॥ जब-जब कहीं रुकना पड़ता है तब-तब वहाँसे चलते समय 'चले' अर्थात् चलना कहते हैं। यथा—'जननी भवन गए प्रभु चले नाइ पद सीस.....।' (२०८) माताके पास विदा होने गये थे। वहाँ रुके, अतः वहाँसे चलना कहा। वहाँसे मुनिके पास आये, जब मुनिके साथ अयोध्याजीसे चले तब फिर कहा—'पुरुषसिंह दोउ बीर हरषि चले मुनि भय हरन।' (२०८) पुनः, यथा—'धनुषजग्य सुनि रघुकुलनाथा। हरषि चले मुनिबर के साथ।' (२१०। १०) सिद्धाश्रममें आनेपर ठहरे थे यहाँ मुनिको निर्भयकर अब धनुषयज्ञ देखने चले। पुनः, यथा—'हरषि चले मुनिबृन्द सहाया। बेगि बिदेह नगर नियराया॥' (२१२। ४) गङ्गातटपर रुके थे, स्नानादि करनेपर फिर वहाँसे 'चले'। तथा यहाँ अहल्योद्धार करनेको रुके थे, जब वह स्तुति कर पतिलोकको चली गयी तब फिर 'चले राम.....' कहा। (ख) 'चले राम लछिमन मुनि संग' इति। मुनिके संग श्रीराम-लक्ष्मणजी चले यह कहकर चलनेका क्रम दिखाया कि मुनि आगे-आगे हैं, उनके पीछे श्रीरामजी और श्रीरामजीके पीछे

श्रीलक्ष्मणजी हैं। [(ग) यहाँ यह शंका की जाती है कि 'जहाँ-जहाँ चलना कहा गया है, वहाँ-वहाँ हर्ष भी लिखा गया है, यथा—'हरषि चले मुनि भय हरन।' (२०५) 'हरषि चले मुनिवर के साथ', 'हरषि चले मुनिवृन्द सहाय', पर यहाँ 'चलेके साथ 'हरषि' शब्द नहीं है, यह क्यों?' और इसका समाधान यह किया जाता है कि अहल्या ब्राह्मणी और ऋषिपत्नी है। उसको चरणसे स्पर्श करना पड़ा। आपका भयादापुरुषोत्तम-अवतार है। क्षत्रिय होनेसे आपके मनमें इसकी बड़ी ग्लानि है। आप सोचते हैं कि हमसे बड़ा अपराध हुआ, इससे मनमें बड़ा पश्चात्ताप हो रहा है। यथा—'सिला पाप संताप विगत भइ परसत पावन पाउ। दई सुगति सो न हेरि हरषु हिय चरन छुएको पछिताउ।' (विनय० १००) हृदयमें हर्ष नहीं है, इसीसे चलते समय 'हरषि चले' नहीं लिखा गया। (प्र० सं०)]। (घ) 'गए जहाँ जगपावनि गंगा' इति। उपर्युक्त शंका और समाधानके सम्बन्धसे एक भाव यह है कि अहल्याजीके सिरपर अपना चरण धरनेसे मनमें पश्चात्ताप हो रहा था कि हमसे बड़ा अपराध हुआ, वह सोच 'जगपावनी गङ्गाजी' को देखकर जाता रहा। 'जगपावनि' का भाव कि हमारा सब पाप गङ्गाजीमें स्नान करनेसे नष्ट हो जायगा, क्योंकि ये जगपावनी हैं, हम पवित्र हो जायेंगे—यह भाव माधुर्यमें है। दूसरा भाव यह है कि आप जगपावन हैं, यथा—'तीरथ अमित कोटि सम पावन', 'मैं नारि अपावन प्रभु जगपावन.....', और गङ्गाजी भी जगपावनी हैं, इसीसे गङ्गाजीको देखकर बड़ा हर्ष हुआ, जैसा अयोध्याकाण्डमें कहा है—'उतरे राम देवसरि देखी। कीन्ह दंडवत हरष बिसेषी॥' (२। ८७) [पुनः, 'जगपावनि' विशेषणका भाव कि श्रीरघुनाथजीने एक अहल्याको पावन किया और गङ्गा जगत्को पावन करनेवाली हैं (पा०)]।

नोट—१ 'गाधिसूनु सब कथा सुनाई.....' इति। वाल्मीकीयमें लिखा है कि श्रीरामजीने विश्वामित्रजीसे प्रश्न किया कि 'यह त्रिपथगा (तीन धारावाली गङ्गा) किस प्रकार तीनों लोकोंमें घूमकर समुद्रसे मिली।' (१। ३५। ११) उनके वचनसे प्रेरित हो मुनिने गङ्गाके जन्म और वृद्धिका वृत्तान्त कहा। जो संक्षेपसे यह है—सुमेरुकी कन्या हिमाचलकी स्त्री मेनाकी बड़ी कन्या गङ्गा हुई। देवकार्यकी सिद्धिके लिये देवताओंने इस कन्याको हिमवान्से माँग लिया और उन्हें लेकर देवलोकको चले गये। (वाल्मी० १। ३५। १३—१८)

यह कथा सुनकर फिर उन्होंने गङ्गाजीकी स्वर्गसे मृत्युलोकमें आनेकी कथा पूछी और यह भी पूछा कि गङ्गा तीन धाराओंसे क्यों बहती हैं और उनका नाम त्रिपथगा क्यों पड़ा?—इन प्रश्नोंके उत्तरमें सर्ग ३६-३७ में कार्तिकेय-जन्मसम्बन्धी गङ्गाकी कथा कही। फिर सर्ग ३८ में राजा सगरकी कथा कही, जो संक्षेपसे इस प्रकार है—इक्ष्वाकुवंश (रघुकुल) में एक राजा सगर अयोध्यामें धर्मात्मा और पराक्रमशील राजा हुए। उनकी दो रानियाँ केशिनी और सुमति थीं। (महाभारत वनपर्वमें इनके नाम शैव्या और वैदर्भी हैं। (वाल्मी० १। ३८। ३) में केशिनीको विदर्भराजकी कन्या कहा है। इससे सम्भव है कि ये नाम पिताके सम्बन्धके हैं। सुमति गरुड़की बहिन थीं, ऐसा सर्ग ४१ श्लोक १६ में कहा है।) दोनों रानियाँ और राजाने हिमालय पर्वतपर जाकर भृगु ऋषिके सोनेवाले पर्वतपर सौ वर्ष तपस्या की। भृगुजीने प्रसन्न होकर वर दिया कि एक रानीके वंश बढ़ानेवाला एक ही पुत्र होगा और दूसरीके साठ हजार बली, कीर्तिमान् और उत्साही पुत्र होंगे। जो एक पुत्र उत्पन्न करना चाहे वह एक उत्पन्न करे और जो बहुत चाहे वह बहुत उत्पन्न करे। केशिनीने एक माँगा और सुमतिने साठ हजार।—(पद्मपुराण और महाभारतमें यहाँकी कथासे भेद है। पद्मपुराणमें और्व ऋषिका और महाभारतमें शंकरजीका वरदान देना कहा है*। श्रीमद्भागवत और महाभारत वनपर्वकी कथाएँ मिलती-जुलती हैं)। केशिनीके असमंजस

* पद्मपु० उत्तरखण्डमें महादेवजीने नारदजीसे कहा है कि 'सुबाहुके पुत्र 'गर' हुए। शत्रुओंने इनका राज्य छीन लिया तब ये परिवारसहित भृगुनन्दन और्वके आश्रमपर चले गये। और्वने उनकी रक्षा की। सगर वहीं पैदा हुए और बड़े। और्वने अस्त्र-शस्त्र तथा वेद-विद्याका भी अभ्यास करा दिया। सगरके दो रानियाँ थीं। वे दोनों ही तपस्याके द्वारा अपने पाप दग्ध कर चुकी थीं। इससे प्रसन्न होकर और्वने उन्हें वरदान दिया। एकने साठ हजार पुत्र माँगे और दूसरीने एक ही ऐसे पुत्रके लिये प्रार्थना की जो वंश चलानेवाला हो।' ('कल्याण'से)।

महाभारत वनपर्वमें लिखा है कि दोनों (राजा और रानियाँ) ने कैलासपर जाकर कर्टन तप किया। शंकरजी प्रकट हुए

नामक एक दिव्य बालक उत्पन्न हुआ और सुमतिके गर्भसे एक तुम्बी उत्पन्न हुई। [राजाने तुम्बीको फेंकनेका विचार किया, उसी समय गंभीर स्वरसे आकाशवाणी हुई कि ऐसा साहस न करो। इस तरह पुत्रोंका परित्याग करना उचित नहीं है। इस तुम्बीके बीज निकालकर उन्हें कुछ-कुछ घीसे भरे हुए घड़ोंमें पृथक्-पृथक् रख दो। इससे तुम्हें साठ हजार पुत्र होंगे।] (महाभारत वनपर्व)। घीसे भरे घड़ोंमें रखकर, धात्रियोंने उनका पालन किया। उस तुम्बीसे इस प्रकार साठ हजार अतुलित तेजस्वी, घोर प्रकृतिके और क्रूर कर्म करनेवाले एवं आकाशमें उड़कर चलनेवाले पुत्र उत्पन्न हुए। दूसरी रानीका पुत्र असमंजस अपने पुरवासियोंके दुर्बल बालकोंका गला पकड़कर सरयूमें डाल देता था और जब वे डूबने लगते तब हँसता था। सब पुरवासी भय और शोकसे व्याकुल रहने लगे। एक दिन राजासे सबने आकर प्रार्थना की कि असमंजससे हमारी रक्षा कीजिये। महात्मा सगरने पुरवासियोंके हितार्थ अपने पुत्रको नगरसे निकाल दिया। राजा हो तो ऐसा हो! प्रजाकी प्राणोंसे रक्षा करना राजाका धर्म था न कि प्रजाहीका सत्यानाश करना!! असमंजसके एक पराक्रमी पुत्र अंशुमान् थे जो सबको प्रिय थे।

बहुत काल बीतनेपर राजा सगरने हिमालय और विन्ध्याचलके बीचमें एक अश्वमेधयज्ञकी दीक्षा ली। घोड़ा छोड़ा गया। (वह घूमता-घूमता जलहीन समुद्रके पास पहुँचा तब वह अदृश्य हो गया।) इन्द्रने राक्षसका घेप धरकर उसे चुराकर भगवान् कपिलदेवके आश्रममें बाँध दिया। सगरके साठ हजार राजकुमारोंने समुद्र, द्वीप, वन, पर्वत, नदी, नद और कन्दराएँ सभी स्थान छान डाले परंतु पता न लगा। तब लौटकर उन्होंने सब समाचार राजासे कह दिया। राजाने क्रोधमें आकर आज्ञा दी कि उसे जाकर खोजो, खाली हाथ लौटकर न आना। ये लोग फिर खोजने लगे। एक जगह पृथ्वी कुछ फटी देख पड़ी जिसमें एक छिद्र भी था, उन्होंने उसे पातालतक खोद डाला। वहाँ घोड़ेको उन्होंने घूमते और चरते हुए देखा। उसके पास महात्मा कपिलदेव भी दौख पड़े। मुनि ध्यानमें थे। कालवश ये राजकुमार क्रोधसे भर गये और कहने लगे कि देखो, 'कैसा चौर है? घोड़ा चुराकर यहाँ मुनिवेष बनाकर बैठा है।' 'अरे मूर्ख! तूने हमारे यज्ञका घोड़ा चुराया है। हमलोग सगरके पुत्र तुझे दण्ड देनेको आ गये, यह तू जान ले।' इस कोलाहलसे मुनिकी आँखें खुल गयीं और उन्होंने बड़े क्रोधसे हुंकार किया, जिससे सब राजकुमार उनके तेजसे भस्म हो गये (वाल्मी० १ सर्ग ३९, ४०)। महाभारत वनपर्वमें लिखा है कि नारदने सब समाचार राजासे कहा। देखिये महात्माके अपमानका फल! अब एकमात्र अंशुमान् ही राज्यमें थे। राजाने उनको बुलाकर और समझाकर भाइयों और यज्ञके घोड़ेको ढूँढ़नेको भेजा। ये अपने चाचाओंकी खाँदी हुई पृथ्वीके रास्तेपर पहुँचे। सब दिग्गजोंको प्रणाम किया और उनसे आशीर्वाद पाकर उस स्थानपर पहुँचे जहाँ सगरके पुत्रोंकी भस्म पड़ी हुई थी। उन्होंने सबको जलाञ्जलि देनी चाही, पर कहीं जल न मिला। तब गरुड़ने आकर अंशुमान्से कहा कि ये कपिलजीके क्रोधसे भस्म हुए हैं, साधारण जलसे इनको लाभ नहीं होनेका। इनको गङ्गाजलसे जलाञ्जलि देना। घोड़ा लेकर जाओ! (वाल्मी० १। ४१। १६-२१) परंतु वनपर्वमें लोमशजीने युधिष्ठिरजीसे कहा है कि अंशुमान् कपिलदेवजीके आश्रमपर गये और उनकी स्तुति की। उन्होंने वर माँगनेको कहा। उन्होंने यज्ञ-अश्व माँगा और अपने पितरोंके उद्धारकी प्रार्थना की। उन्होंने प्रसन्नतासे घोड़ा दिया और वर दिया कि तुम्हारा पौत्र भगीरथ गङ्गाजीको लाकर इन सबका उद्धार करेगा। घोड़ा लाकर अंशुमान्ने राजाको दिया और यज्ञ पूरा किया गया। सगरके पश्चात् अंशुमान् राजा हुए। उन्होंने अन्तमें अपने धर्मात्मा पुत्र दिलीपको राज्य सौंपकर गङ्गाजीके लिये तप किया। दिलीपने भी गङ्गाजीके लिये बहुत प्रयत्न किया। उनके पुत्र भगीरथजी अपने पितरोंका वृत्तान्त सुनकर बहुत दुःखी हुए और मन्त्रियोंको राज्य सौंपकर वे हिमालयपर तपस्या करने लगे। इन्होंने राज्याभिषेक होते हुए राज्य छोड़ दिया और एक हजार वर्षतक घोर तपस्या की। तपस्यासे प्रसन्न होकर ब्रह्माजी देवताओं-सहित वहाँ आये और वर माँगनेको कहा। उन्होंने गङ्गाजीके लिये और

और दोनोंने प्रणामकर उनसे पुत्रके लिये प्रार्थना की। शंकरजीने कहा कि 'जिस मुहूर्तमें तुमने वर माँगा है, उसके प्रभावसे एक रानीसे अत्यन्त गर्वोले और शूरवीर साठ हजार पुत्र होंगे किंतु वे सब एक साथ ही नष्ट हो जायेंगे। दूसरी रानीसे वंशको चलानेवाला केवल एक ही पुत्र होगा।'—ऐसा कहकर शंकरजी अन्तर्धान हो गये।

एक पुत्रके लिये प्रार्थना की। उन्होंने मनोरथ पूर्ण होनेका वर दिया, पर साथ ही यह भी कहा कि गङ्गाजीके वेगको पृथ्वी न सह सकेगी। उसको धारण करनेकी शक्ति शिवजीको छोड़ किसीमें नहीं है, अतः तुम उनको प्रसन्न करो। यह कहकर और गङ्गाजीको भगीरथजीका मनोरथ पूर्ण करनेकी आज्ञा देकर ब्रह्माजी स्वर्गको गये (वाल्मी० १। ४२। १४—२५)। [वनपर्वमें लोमशजीने कहा है कि गङ्गाजीने ही तपस्यासे प्रसन्न होकर दिव्यरूपसे भगीरथ महाराजको दर्शन दिया और कहा कि जो कहो मैं वही करूँ।* भगीरथजीने कहा कि 'मेरे पितृगण महाराज सगरके साठ हजार पुत्रोंको कपिलदेवजीने भस्म कर यमलोकको भेज दिया। जबतक आप अपने जलसे उनका अभिषेक न करेंगी, तबतक उनकी सद्गति नहीं हो सकती। उनके उद्धारके लिये ही आपसे प्रार्थना है।' गङ्गाजीने कहा कि मैं तुम्हारा कथन पूरा करूँगी। परंतु जिस समय मैं आकाशसे पृथ्वीपर गिरूँगी उस समय मेरे वेगको रोकनेवाला कोई न होनेसे मैं रसातलको चली जाऊँगी। तुम उसका उपाय करो' (भा० ९। ९। ३—५) 'तीनों लोकोंमें भगवान् शंकरको छोड़ कोई ऐसा नहीं जो मुझे धारण कर सके। अतएव तुम उनको प्रसन्न कर लो, जिसमें मैं गिरूँ तो वे मुझे मस्तकपर धारण कर लें।' (महाभारत)] भगीरथजीने तब पुनः तीव्र तपस्या की और महादेवजीको प्रसन्न करके उनसे गङ्गाजीको धारण करनेका वर प्राप्त कर लिया। शंकरजी हिमालयपर आकर खड़े हो गये। भगीरथजी गङ्गाजीका ध्यान करने लगे। इन्हें देखकर गङ्गाजी स्वर्गसे धाराप्रवाहरूपसे चलीं और शिवजीके मस्तकपर इस प्रकार आकर गिरीं मानो कोई स्वच्छ मोतियोंकी माला हो। शंकर दस हजार वर्षोंतक उन्हें अपनी जटाओंमें धरे रह गये। भगीरथजीने पुनः तपस्या करके शंकरजीको प्रसन्न किया। तब उन्होंने गङ्गाजीको जटाओंसे छोड़ा।† गङ्गाजीने राजासे कहा कि मैं तुम्हारे लिये ही पृथ्वीपर आयी हूँ, अतः बताओ मैं किस मार्गसे चलूँ? यह सुनकर आगे-आगे राजा रथपर और पीछे-पीछे गङ्गाजी, इस तरह कपिलजीके आश्रमपर, जहाँ सगरपुत्रोंको राख पड़ी थी, वे गङ्गाजीको ले गये। जलके स्पर्शसे उनका उद्धार हो गया। गङ्गाजी सहस्रधारा होकर कपिलजीके आश्रमपर गयीं। समुद्र उनके जलसे तत्काल भर गया। राजा भगीरथने उनको पुत्री मान लिया और पितरोंको गङ्गाजलसे उन्होंने जलाञ्जलि दी। उस जलके स्पर्शसे सगरपुत्रोंका उद्धार हुआ।

यह नदी गङ्गोत्तरीसे निकलती है और मन्दाकिनी तथा अलकनन्दासे मिलकर हरिद्वारके पास पथरीले मैदानमें उतरती है।

दूसरी कथा श्रीमद्भागवत ५। १७ में है। उसमें श्रीशुकदेवजीने गङ्गाजीका विवरण इस प्रकार दिया है कि जब भगवान्ने त्रिलोकको नापनेके लिये अपना पैर फैलाया तो उनके बाएँ पैरके अँगूठेके नखसे ब्रह्माण्डकटाहके ऊपरका भाग फट गया। उस छिद्रमें होकर जो ब्रह्माण्डसे बाहरके जलकी धारा आयी, वह उस चरणकमलको धोनेसे उसमें लगे हुए केसरके मिलनेसे लाल हो गयी। उस निर्मल धाराका स्पर्श होते ही संसारके सारे पाप नष्ट हो जाते हैं, किंतु वह सर्वथा निर्मल ही रहती है। पहले किसी और नामसे न पुकारकर उसे 'भगवत्पदी' ही कहते थे। वह धारा हजारों युग बीतनेपर स्वर्गके शिरोभागमें स्थित हुई, फिर ध्रुवलोकमें उतरी, जिसे 'विष्णुपद' भी कहते हैं। ध्रुवलोकमें आज भी ध्रुवजी नित्यप्रति बढ़ते हुए भक्तिभावसे 'यह हमारे कुलदेवताका चरणोदक है' ऐसा मानकर उसे बड़े आदरसे सिरपर चढ़ाते हैं। और फिर सप्तर्षिगण 'यही

* पद्मपु० उत्तरखण्डमें कहा है कि दस हजार वर्ष तपस्या करनेपर विष्णुभगवान् प्रसन्न हुए। उनके आदेशसे गङ्गाजी आकाशसे चलीं।

† शिवजीने विन्दुसरमें गङ्गाको छोड़ा। वहाँसे उनकी सात धाराएँ हुईं। झादिनी, पावनो और नलिनी पूर्व दिशाकी ओर गयीं। सुवक्षु, सीता और सिन्धु ये तीन पश्चिमको गयीं और सातवीं धारा भगीरथके पीछे-पीछे गयी। (वाल्मी० १। ४३। ११—१४) जहु ऋषि यज्ञ कर रहे थे। उनकी यज्ञसामग्री गङ्गाजीने बहा दी, इससे क्रोधमें आकर वे गङ्गाजीका सब जल पी गये। देवताओंने उनको प्रसन्न किया और कहा कि गङ्गा आपको कन्याके नामसे प्रसिद्ध होगी। तब मुनिने उन्हें कानके मार्गसे निकाल दिया और भगीरथजीके पीछे-पीछे वे फिर चलीं (वाल्मी० १। ४३। ३४—३९)। भगीरथके मनोरथके लिये वे रसातलमें गयीं। तीन धाराओंमें बहनेसे उनका त्रिपथगा नाम हुआ (वाल्मी० १। ४। ४६।)।

तपस्याको आत्यन्तिक सिद्धि है' ऐसा मानकर उसे जटाजूटपर धारण करते हैं। वहाँसे गङ्गाजी आकाशमें होकर चन्द्रमण्डलको आप्लावित करती हुई मेरुशिखरपर ब्रह्मपुरीमें गिरती हैं। वहाँसे सीता, अलकनन्दा, चक्षु और भद्रा नामसे चार धाराओंमें विभक्त हो जाती हैं। उनमें सीता ब्रह्मपुरीसे गिरकर केसराचलोंके सर्वोच्च शिखरोंमें होकर नीचेकी ओर बहती गन्धमादनके शिखरोंपर गिरती है और भद्राश्ववर्षको प्लावित कर पूर्वकी ओर खारे समुद्रमें मिल जाती है। इसी प्रकार 'चक्षु' माल्यवान्के शिखरपर पहुँचकर वहाँसे केतुमाल वर्षमें बहती पश्चिमकी ओर क्षीरसमुद्रमें जा मिलती है। 'भद्रा' मेरुपर्वतके शिखरसे उत्तरकी ओर गिरती है तथा एक पर्वतसे दूसरे पर्वतपर जाती हुई अन्तमें शृङ्गवान्के शिखरसे गिरकर उत्तर कुरुदेशमें होकर उत्तरकी ओर बहती हुई समुद्रमें मिल जाती है। 'अलकनन्दा' ब्रह्मपुरीसे दक्षिणकी ओर गिरकर अनेकों गिरिशिखरोंको लाँघती हुई हेमकूट पर्वतपर पहुँचती है। वहाँसे अत्यन्त तीव्र वेगसे हिमालयके शिखरोंको चीरती हुई भारतवर्षमें आती है और फिर दक्षिणकी ओर समुद्रमें जा मिलती है। इसमें स्नान करनेके लिये आनेवालोंको पद-पदपर अश्वमेध और राजसूय आदि यज्ञोंका फल भी दुर्लभ नहीं (श्लोक २ से १० तक)।

तीसरी कथा पंचपुराण सृष्टिखण्डमें भगवान् व्यासने ब्राह्मणोंके पूछनेपर कि 'गङ्गाजी कैसे इस रूपमें प्रकट हुई? उनका स्वरूप क्या है? वे क्यों अत्यन्त पावनी मानी जाती हैं?' उनसे गङ्गाजीकी कथा विस्तारसे कही है, जिसका संक्षिप्त विवरण यह है। ब्रह्माजीने नारदजीके पूछनेपर कहा था कि पूर्वकालमें सृष्टिका आरम्भ करते समय मैंने मूर्तिमती प्रकृतिसे कहा कि 'देवि! तुम सम्पूर्ण लोकोंका आदिकारण बनो। मैं तुमसे ही संसारकी सृष्टि करूँगा।' यह सुनकर परा-प्रकृति सात स्वरूपोंमें अभिव्यक्त हुई। वे सात स्वरूप ये हैं। (१) गायत्री (जिससे समस्त वेद, स्वस्ति, स्वाहा, स्वधा और दीक्षाकी उत्पत्ति मानी जाती है)। (२) वाग्देवी भारती वा सरस्वती (जो सबके मुख और हृदयमें स्थित है और समस्त शास्त्रोंमें धर्मका उपदेश करती है)। (३) लक्ष्मी (जिससे अन्न और आभूषणकी राशि प्रकट हुई। सुख और त्रिभुवनका राज्य इन्हींको देन है। ये विष्णुभगवान्की प्रियतमा हैं)। (४) उमा (जिनके द्वारा शङ्करजीके स्वरूपका ज्ञान होता है। यह ज्ञानकी जननी और शंकरजीकी अर्धाङ्गिनी हैं)। (५) शक्तिबीजा (जो अत्यन्त उग्र, संसारको मोहमें डालनेवाली, जगत्का पालन और संहार करनेवाली है)। (६) तपस्विनी (जो तपस्याकी अधिष्ठात्री है)। (७) धर्मद्रवा (जो सब धर्मोंमें प्रतिष्ठित है)। धर्मद्रवाको सर्वश्रेष्ठ जानकर मैंने कमण्डलुमें रख लिया। जब वामनावतार लेकर बलिके यज्ञमें भगवान्ने चरण बढ़ाया तब एक चरण आकाश और ब्रह्माण्डको भेदकर मेरे सामने उपस्थित हुआ। मैंने कमण्डलुके जलसे उस चरणका पूजन किया। उस चरणको धोकर जब उसका पूजन कर चुका, तब उसका धोवन हेमकूट पर्वतपर गिरा। वहाँसे शंकरजीके पास पहुँचकर वह जल गङ्गाके रूपमें उनको जटाओंमें स्थित हुआ। वे बहुत काल जटाओंमें भ्रमती रहीं। वहाँसे भगीरथजी उन्हें पृथ्वीपर लाये।

इस प्रकार एक कथाके अनुसार वह जल ब्रह्माण्डकटाहके बाहरका जल है जो भगवान्के चरणनखकी टोंकर लगनेसे वहाँसे इस ब्रह्माण्डके भीतर भगवान्के चरणको धोता हुआ बह निकला। दूसरी कथाके अनुसार परा-प्रकृति ही जो धर्मद्रवा नामसे जलरूपमें ब्रह्माके कमण्डलुमें थी, उसीसे भगवान्का चरण जब धोया गया तो वह धोवन ही गङ्गा नामसे विख्यात हुआ। भगवान्के चरणका धोवन होनेसे 'विष्णुपदसरोजजा' और 'विष्णुपदकज्जमकरन्द' आदि नाम हुए।

चौथी कथा भा० ४। १। १२-१४ में यह लिखी है कि महर्षि मरीचिजीके कर्दमजीकी पुत्री कलासे दो पुत्र कश्यप और पूर्णिमा हुए। पूर्णिमाको कन्या देवकुल्या हुई। यही कन्या दूसरे जन्ममें श्रीहरिचरणकी धोवनसे गङ्गारूपमें प्रकट हुई।

टिप्पणी—२ 'गाधि सूनु सब कथा सुनाई' इति। (क) 'सब' कहकर जनाया कि श्रीरामजीकी भक्ति देख विस्तारसे गङ्गाजीकी सब कथा कही। कौन कथा सुनायो, यह अगले चरणमें बताते हैं—'जेहि प्रकार सुरसरि यहि आई।' (ख) विश्वामित्रजी 'भक्तिहेतु' श्रीरामजीको कथा सुनाया करते थे। यथा—'भगति

हेतु बहु कथा पुराना। कहे विप्र जद्यपि प्रभु जाना॥' (२१०। ८) वैसे ही यहाँ भी बिना श्रीरामजीके पूछे सुरसरिकी कथा कहने लगे। गीतावलीमें पूछनेपर मुनिने सुरसरिकी कथा कही है, यथा—'बृजत प्रभु सुरसरि प्रसंग कहि निज कुल कथा सुनाई। गाधिसुवन सनेह-सुख-संपति उर आश्रम न समाई।' (गी० १। ५५) इस भेदका समाधान 'कल्प भेद हरिचरित सुहाए। भौति अनेक मुनीसन्ह गाए॥' (३३। ७) है। किसी कल्पमें पूछनेसे कही और किसीमें बिना पूछे कही। (गीतावलीकी कथा प्रायः वाल्मीकीयसे मिलती है। मानस और गीतावलीके कथा-प्रसङ्गोंमें जहाँ-तहाँ बहुत भेद है। वाल्मीकीयमें बीचमें शोणनदके तटपर एक रात निवास हुआ है। वहाँ श्रीरामजीने उस देशका वृत्तान्त पूछा। वह देश कौशिकजीके पूर्वज कुशके पुत्र राजा वसुकी राजधानी थी। इस सम्बन्धसे विश्वामित्रजीने अपने वंशकी कथा सुनायी थी। सर्ग ३१ में प्रश्न है और सर्ग ३२, ३३, ३४ में कथा है। आगे जब गङ्गातटपर पहुँचे तब सुरसरि-प्रसङ्ग पूछा है। मानसमें गङ्गातटपर रुके हैं। गीतावलीमें 'सुरसरिप्रसंग' और 'निज कुल कथा' दोनोंका सुनाना वाल्मीकीयके अनुसार है। (ग) 'सब' कथा विस्तारसे सुनाना कहा, 'सब' से विस्तार सूचित कर दिया, पर अपने ग्रन्थमें उसका विस्तार न किया; यह ग्रन्थकारकी बुद्धिमानी है। (घ) 'जेहि प्रकार सुरसरि महि आई' इति। 'सुरसरि' और 'महि आई' शब्दोंसे जनाया कि ये देवनदी हैं, स्वर्गसे पृथ्वीपर आयी हैं। स्वर्गसे यहाँ क्यों और किस प्रकार आयीं, यह सब कथा कहो। (ङ) पूर्व गङ्गाजीको 'जगपावनि' कहा 'गए जहाँ जगपावनि गंगा।' अब यहाँ बताते हैं कि वे जगपावनी कैसे हैं—सुरसरि पृथ्वीपर आयीं, इसीसे जगत् पवित्र हुआ। स्वर्गमें रहनेसे केवल देवलोकपावनी थीं। (च) कथा सुनायी और गङ्गाजीकी महिमाका वर्णन किया; क्योंकि गाधिराजा बड़े प्रतिष्ठित थे, ये उनके पुत्र हैं। गाध धातुका अर्थ प्रतिष्ठा है—'गाधि प्रतिष्ठातिष्मयोर्ग्रन्थे च।' [प्र० सं० में हमने लिखा था कि श्रीरामजीके पूछनेपर कथा कही। गीतावलीके अनुसार 'गाधिसूनु' से यह भाव ले सकते हैं कि 'निज कुल कथा' भी सुनायी है, इसीसे 'गाधिसूनु' नाम दिया। परंतु 'जेहि प्रकार' से उसका निषेध होता है। बाबा हरिहरप्रसादजी लिखते हैं कि 'गाधिसूनु' नाम देकर जनाया कि बहुत कालीन हैं, गङ्गाजी इनके सामने आयी हैं। (रा० प्र०)]

तब प्रभु रिषिन्ह समेत नहाए। विविध दान महिदेवहि पाए॥ ३॥

हरषि चले मुनिबृंद सहाया। बेगि बिदेह नगर निअराया॥ ४॥

शब्दार्थ—सहाया=सहायक। निअराना=निकट पहुँचाना; निकट आना या जाना=पास होना।

अर्थ—तब प्रभुने ऋषियोंसमेत स्नान किया। ब्राह्मणोंने अनेक प्रकारके दान पाये॥ ३॥ मुनिबृन्दके सहित श्रीरामजी हर्षपूर्वक चले। शीघ्र ही बिदेह राजाका नगर निकट आ गया। (अर्थात् जनकपुरके निकट पहुँच गये)॥ ४॥

टिप्पणी—१ 'तब प्रभु रिषिन्ह.....' इति। (क) 'तब' अर्थात् गुरुमुखसे गङ्गाजीकी महिमा सुनकर (तब स्नान किया)। माहात्म्य सुनकर स्नान करनेमें भाव यह है कि महिमा सुननेसे तीर्थमें श्रद्धा होती है और स्नानकी विधि बनती है।—[श्रद्धासे मनोरथ सफल होता है। कथा सुननेसे विधि मालूम होती है (प्र० सं०)। पुनः, 'तब' का भाव कि मुनिसे कथाद्वारा जानकर कि गङ्गाजी हमारे पूर्वजोंके उद्धारहेतु स्वर्गसे पृथ्वीपर आयी हैं, 'प्रभु' होते हुए भी उन्होंने गङ्गामें स्नानकर अपनेको पवित्र माना। (प्र० सं०)] (ख) श्रीरामजी तो सब जानते हैं, वे अपने आचरणद्वारा जगत्के समस्त प्राणियोंको उपदेश देते हैं कि तीर्थमें जाय तो तीर्थकी महिमा सुनकर तब विधिपूर्वक उसमें स्नान करे। यथा—'मर्त्यावतारस्त्विह मर्त्यशिक्षणं रक्षोवधायैव न केवलं विभोः॥' (भा० ५। १९। ५) अर्थात् 'आपका यह मनुष्यावतार केवल राक्षसोंका वध करनेके लिये ही नहीं हुआ, किंतु मनुष्योंको शिक्षा देनेके लिये हुआ है।' अयोध्याकाण्डमें आपका, गङ्गाजीकी महिमा कहकर तब श्रीसीता-अनुजसमेत स्नान करना लिखा है, यथा—'सचिवहि अनुजहि प्रियहि सुनाई। विबुधनदी महिमा अधिकाई॥ मजन कीन्ह पंथ श्रम गयऊ।' (२। ८७) इससे स्पष्ट है कि गङ्गाजीमें आपकी बड़ी भक्ति है। इसीसे आप गङ्गाजीका माहात्म्य कहते भी हैं और सुनते भी हैं। (ग) 'रिषिन्ह'

समेत नहाए', इति। ऋषियोंसहित स्नानसे जनाया कि श्रीरामजीकी ऋषियोंमें अत्यन्त भक्ति है, इसीसे वे सब काम ऋषियोंसमेत करते हैं। यथा—'तब प्रभु ऋषिन्ह समेत नहाए', 'हरषि चले मुनिबृन्द सहाया', 'भलेहि नाथ कहि कृपानिकेता। उतरे तहँ मुनिबृन्द समेता॥' (२१४। ७) 'रिषय संग रघुबंसमनि करि भोजनु विश्रामु।' (२१७) 'पुनि मुनिबृन्द समेत कृपाला। देखन चले धनुष मखसाला॥' (२४०। ४) इत्यादि। अयोध्याकाण्डमें आपने मातासे कहा है कि 'मुनिगन मिलनु विसेष बन सखहि भौति हित मोर।' (२। ४१) पुनः, यथा—'तहँ पुनि कछुक दिवस रघुराया। रहे कीन्ह बिप्रन्ह पर दाया॥'—ये सब उदाहरण श्रीरामजीकी भक्तिके प्रमाण हैं। (घ) गङ्गाको उतरकर उस पार स्नान करना अन्य प्रमाणोंके अनुसार यहाँ भी समझना चाहिये। यथा—'तब मज्जन करि रघुकुलनाथा। पूजि पारथिव नायउ माथा॥' (२। १०३) 'करि मज्जन सरयू जल गए भूष दरबार।' (२०६) यहाँ गङ्गा उतरने, पार करनेका प्रसंग कुछ नहीं लिखते, क्योंकि अयोध्याकाण्डमें इसे विस्तारसे लिखना है।

टिप्पणी—२ 'विविध दान महिदेवन्ह पाए' इति। (क) बहुत प्रकारका दान अर्थात् अन्न, वस्त्र, सुवर्ण, मणि, गऊ, हाथी, घोड़े, पालकी, आभूषण इत्यादि। (ख) 'महिदेवन्ह पाए'— यहाँ ब्राह्मणोंका दान पाना लिखते हैं, दानका देना नहीं लिखते। कारण यह है कि यहाँ श्रीरामजीके पास कुछ भी द्रव्य नहीं है और वैरागियोंका साथ है, इसलिये यहाँ उन्होंने संकल्पमात्र कर दिया (और कह दिया कि श्रीअयोध्याजोमें आकर ले लेना)। बड़े-बड़े राजाओं और रईसोंमें अब भी यह रीति प्रचलित है, अतः यहाँ साक्षात् पदार्थोंका देना न लिखा, केवल पाना लिखा। जहाँ साक्षात् पदार्थ दानमें दिया जाता है, वहाँ देना लिखते हैं। जैसे लङ्कासे लौटनेपर प्रयागमें दान देना लिखा है। यथा—'पुनि प्रभु आइ त्रिवेनी हरषित मज्जन कीन्ह। कपिन्ह सहित बिप्रन्ह कहँ दान विविध विधि दीन्ह॥' (६। ११९) क्योंकि यहाँ पुष्पक-विमानपर दानके सब पदार्थ साथ हैं। इसी प्रकार श्रीभरतजीका त्रिवेणी-स्नान-समय दान देना लिखा है, यथा—'सविधि सितासित नीर नहाने। दिए दान महिसुर सनमाने॥' (२। २०४) क्योंकि भरतजीके साथ सब सामग्री मौजूद थी। जैसे यहाँ ऋषियोंके साथमें श्रीरामजीके पास कुछ न था, वैसे ही वनयात्रामें 'तापस बेष विसेषि उदासी' होनेसे उस समय भी श्रीरामजी खाली हाथ थे, इसीसे उस समय प्रयागमें स्नान करनेपर दानका देना नहीं लिखा गया; यथा—'मुदित नहाइ कीन्ह सिख सेवा।' [और न शृङ्गवेरपुरसे चलकर पार उतरनेपर दानका उल्लेख हुआ, यथा—'तब मज्जन करि रघुकुल नाथा। पूजि पारथिव नायउ माथा॥' (२। १०३)]—यहाँ यह प्रश्न हो सकता है कि 'वनयात्रामें दान देना लिखा सो ठीक है, पर जैसे यहाँ 'विविध दान महिदेवन्ह पाए' अर्थात् विप्रोंका दान 'पाना' लिखा है, वैसे ही वहाँ 'पाना' भी तो नहीं लिखा है? इसका समाधान यह है कि इस समय श्रीरामजी श्रीविश्वामित्रजीके साथ राजकुमारकी हैसियतसे हैं, पिताने उनको मुनिके साथ भेजा है। अतः इस समय राजकुमारोंको संकल्प करनेका अधिकार है। और वनयात्रामें उनको अयोध्याके कोषपर कोई अधिकार न था; क्योंकि वह राज्य तो कैकेयीके वरदानके अनुसार भरतजीका हो चुका था। दूसरे] उस समय अयोध्यामें उपद्रव था, ये तो आप ही वहाँसे निकाल दिये गये थे (तब सङ्कल्प कैसे करते? अतः न देना ही लिखा गया और न पाना हो)। (रा० प्र० कारका मत है कि विश्वामित्र तो सिद्ध मुनि हैं, ऋद्धि-सिद्धि उनकी दासी हैं। उन्होंने अपने तपोबलके सम्बन्धसे हाथी, द्रव्य आदि सभी वहाँ उपस्थित कर दिये, इसीसे 'महिदेवन्ह पाए' लिखा गया। अथवा, घोड़ा, हाथी आदिका मूल्य श्रीरामजीने अपने बहुमूल्य आभूषणद्वारा दे दिया। अथवा, मारीच-सुबाहु आदिका संहार करनेपर बहुत-सा लूटका माल मिला था, उसीसे यहाँ दान दिया गया।) (ग) 'रिषिन्ह समेत नहाए' कहकर सूचित करते हैं कि विविध दान भी ऋषियोंके समेत किया। प्रभुने दान दिया और ऋषियोंसे भी दान कराया। यथा— 'कपिन्ह सहित बिप्रन्ह कहँ दान विविध विधि दीन्ह।' (६। ११९) (जब पशुओंके साथ स्नान करनेपर उनसे दान कराया तब भला ऋषियोंसहित नहानेपर, ऋषियोंसहित दान देनेमें सन्देह ही क्या हो सकता है?)। ['पात्रे दानम्'। दान पात्रको देना चाहिये, अतः पृथ्वीके देवताओं 'ब्राह्मणों' को दान दिया। ब्राह्मणबुध (जो केवल ब्राह्मण

कहलानेवाले हैं) का ग्रहण न हो इसलिये महिदेव कहा। दानसामग्रीके विषयमें शङ्का न हो। इसलिये 'प्रभु' कहा। उन्हें सब सामर्थ्य है। (वि० त्रि०)]

टिप्पणी—३ 'हरषि चले मुनिवृन्द सहाया' इति। (क) हर्ष होना स्नानका गुण है। स्नान किया, इससे मन प्रसन्न हुआ और यात्रामें हर्षका होना शकुन है। यात्रामें शकुन बारम्बार हर्षद्वारा जनाया है, यथा—'धनुषजग्य सुनि रघुकुल नाथा। हरषि चले मुनिवर के साथ ॥' (२१०। १०) 'पुरुषसिंह दोउ बीर हरषि चले मुनि भयहरन ॥' (२०८) तथा यहाँ। [पुनः हर्ष इससे कि जनकपुर पहुँचकर श्रीराजकिशोरीजी और उनकी परिकरियोंको जो परम-शोभा सम्पन्न हैं देखेंगे। (ग० प्र०)] (ख) 'मुनिवृन्द सहाया' कहकर जनाया कि मुनिवृन्दको साथमें लेकर चले। यथा—'पुनि मुनिवृन्द समेत कृपाला। देखन चले धनुष मखसाला ॥' (२४०। ४) (त्रिपाठीजी लिखते हैं कि 'सहाय' शब्द सेनाके अर्थमें बराबर प्रयुक्त होता है। यथा—'लै सहाय थावा मुनिद्रोही' 'निदरे राम जानि असहाई' 'मुनिवृन्द सहाया' का अर्थ है कि ये दोनों भाई मुनिवृन्दको सेना हैं। जैसे राजाओंकी जीत सैन्यबलसे होती है वैसे ही मुनिवृन्दकी जीत इन्हीं दोनों भाइयोंद्वारा होती है, अतः 'मुनिवृन्द सहाया' कहा। (ग) 'बेगि' से सूचित होता है कि गङ्गाजीसे जनकपुर निकट ही है। (पुनः 'बेगि' का सम्बन्ध पूर्वार्द्धसे भी है। चलनेमें भी शीघ्रता है, क्योंकि राजा जनकके दूतोंने कहा था कि शीघ्र ही चलिये। मार्गमें दो जगह ठहरना पड़ा था, अतएव शीघ्रतासे चले। बैजनाथजीका मत है कि श्रीजानकीजीके दर्शनकी उत्कण्ठासे शीघ्रतासे चले।) (घ) 'विदेह नगर' कहकर नगरकी अद्भुतता दिखायी। जैसे विदेह राजा अद्भुत हैं, देह धारण किये हुए भी विदेह हैं, वैसे ही उनका नगर भी अद्भुत है; यथा—'विधिहि भएहु आचरज बिसेषी। निज करनी कछु कतहुँ न देखी ॥' (३१४। ८) [(ङ) यहाँ 'प्रथम हेतु अलङ्कार' है। चलना कारण और विदेहनगरके समीप पहुँचना कार्य दोनों एक साथ कहे गये हैं। (वीर)]

पुर रम्यता राम जब देखी। हरषे अनुज समेत बिसेषी ॥ ५ ॥

बापी कूप सरित सर नाना। सलिल सुधा सम मनि सोपाना ॥ ६ ॥

शब्दार्थ—रम्यता=रमणीयता, सुन्दरता, शोभा। साहित्यदर्पणके अनुसार वह माधुर्य जो सब अवस्थाओंमें बना रहे वा क्षण-क्षणमें नवीन रूप धारण किया करे। बापी=बावली।

अर्थ—जब श्रीरामजीने नगरकी रमणीयता देखी तब (वे) भाई (लक्ष्मण) सहित अत्यन्त प्रसन्न हुए ॥ ५ ॥ अनेकों बावलियाँ, कुएँ, नदियाँ और तालाब (देखे) जिनमें अमृतसमान (मधुर) जल और मणियोंकी सोढ़ियाँ हैं ॥ ६ ॥

टिप्पणी—१ 'पुररम्यता' इति। [(क) श्रीरामजी अब प्रसन्न हैं, उनकी प्रसन्नताके सम्बन्धसे 'पुररम्यता' की प्रशंसा की। यथा—'परम रम्य आरामु एहु जो रामहि सुख देत।' (२२७) (प्र० सं०)] (ख) 'हरषे अनुज समेत बिसेषी' से पाया गया कि पुर अत्यन्त रमणीय है। पुरकी विशेष शोभा है, इसीसे विशेष शोभा देखकर विशेष हर्ष हुआ। यथा—'बागु तड़ागु बिलोकि प्रभु हरषे बंधु समेत।' (२२७) (वि० त्रि० का मत है कि 'सभीको उसे देखनेसे हर्ष हुआ, परंतु सबके देखने और दोनों भाइयोंके देखनेमें अन्तर था। ये दोनों राजकुमार हैं, नगर-निर्माण-विज्ञानके पण्डित हैं। रत्नको सभी लोग देखते और उसकी रमणीयतापर मुग्ध भी होते हैं, पर उसके वास्तविक गुण तो जाँहरी ही देखते हैं। श्रीराम-लक्ष्मणजी नगर-व्यवस्थापन-कलाके जाँहरी थे, अतः इन्हें विशेष हर्ष हुआ। [अथवा स्नान करके चले तब हर्ष हुआ और जब पुररम्यता देखी तब विशेष हर्ष हुआ। अथवा, धनुष-यज्ञ सुना तब हर्ष हुआ था, यथा—'धनुषजग्य सुनि रघुकुलनाथा। हरषि चले' (२१०। १०) जब नगरकी शोभा देखी तब यह समझकर विशेष हर्ष हुआ कि जब बाहरकी यह शोभा है तो भीतर तो कुछ अपूर्व ही शोभा होगी। अथवा, विशेष हर्ष आगे कुछ विशेष मङ्गल होनेका द्योतक है। प्रवेशके समय हर्षका होना शकुन है, इसके फलस्वरूप श्रीराजकिशोरीजीकी प्राप्ति होगी। (वै०, ग० प्र०)] (ग) यहाँ यह शंका होती है कि और सब कृत्य तो मुनियोंके साथ वर्णन करते आये हैं, जैसे कि चलना, स्नान करना, दान देना, भोजन करना इत्यादि, परन्तु यहाँ मुनियों वा ऋषियोंसहित न कहकर 'अनुज समेत' कहते हैं। यह क्यों? इसका

समाधान यह है कि मुनि सात्त्विकी होते हैं, वे रजोगुणी वस्तुओंको देखकर नहीं प्रसन्न होते वरंच श्रीरामसम्बन्धी सत्त्वगुणी पदार्थोंमें प्रसन्नता मानते हैं, जैसे, श्रीहनुमान्जी जब लंकामें गये तब वहाँके बड़े-बड़े दिव्य रत्नजटित स्थानों और महलोंको देखकर उन्हें प्रसन्नता न हुई और वहाँ जब विभीषणजीका सत्त्वगुणी स्थान देखा, विभीषणजीके मुखसे 'राम-राम' सुना और उनसे मिले तब प्रसन्न हुए। यथा—'रामायुध अंकित गृह सोभा बरनि न जाइ। नव तुलसिका बृंद तहँ देखि हरष कपिराइ॥' (५। ५) वैसे ही यहाँ पुरकी रमणीयतासे ऋषियोंको हर्ष न हुआ। राजकुमारोंको राजसी पदार्थ देखकर हर्ष होना योग्य ही है। अतएव 'मुनि समेत' न कहकर 'अनुज समेत' हर्षित होना कहा गया।

प० प० प्र०—मिथिलापुरी देखकर मुनियोंको हर्ष नहीं हुआ। पर श्रीअयोध्याजीका सौन्दर्य आदि देखते ही मुनियोंकी क्या दशा हो जाती है यह उत्तरकाण्डमें देखिये। यथा—'नारदादि सनकादि मुनीसा।दिन प्रति सकल अजोध्या आवहिं। देखि नगर विराग बिसरावहिं॥.....यहि बहु रंग रचित गज काँचा। जो बिलोकि मुनिवर मन नाचा॥' (७। २७। १-६)

अब कहिये जनकपुरी श्रेष्ठ है या अवध? धनुर्भङ्गोत्सवके लिये सजायी हुई जनकपुरीको देखनेसे सानुज रघुनाथजीको हर्ष हुआ, यह ठीक है, पर वास्तविक कारण हर्षका क्या है यह निश्चित करनेके लिये यह बात ध्यानमें अवश्य रखकर विचार करना चाहिये कि जो सम्राटकुमार अवधसरीखे परम रमणीय नगरमें रहते थे, उन्होंने १५-२० दिनोंतक किसी भी नगर आदिकी शोभा देखी नहीं, कुछ दिन तो घने काननमें और कुछ दिन मुनि-आश्रममें रहनेके पश्चात् आज रम्य जनकपुरी देखी, इससे उनको हर्ष होना बाल-स्वभाव-निदर्शक है। [दोनों पुरियोंका मिलान दोहा २१४ (३-४) में देखिये।]

टिप्पणी—२ 'बापी कूप.....' इति। (क) सब जलाशयोंमें सीढ़ियाँ हैं। बावतियोंमें नीचे उतरनेकी, कुओंमें कुएँकी जगत्पर चढ़नेकी, नदियों और तालाबोंमें बँधे हुए पक्के घाटोंपर उतरनेके लिये सीढ़ियाँ हैं। [(ख) 'सुधा सम' अर्थात् मधुर, मनोहर, मङ्गलकारी, सुशीतल, रोगहारक इत्यादि। 'नाना' कहा, क्योंकि जनकपुरमें बड़े-बड़े बहुत तालाब थे, अब भी रत्नसागर, बिहारकुण्ड, अग्रिकुण्ड आदि बड़े-बड़े तालाब और कमला, विमला, दूधमती, लक्ष्मणा, रासो आदि अनेक छोटी-छोटी नदियाँ हैं।]

गुंजत मंजु मत्त रस भृंगा। कूजत कल बहु बरन बिहंगा॥७॥

बरन बरन बिकसे बनजाता। त्रिविध समीर सदा सुखदाता॥८॥

शब्दार्थ—कूजना=मधुर शब्द करना; चहचहाना। बनजाता। बन (=जल)+जाता=कमल।

अर्थ—मकरन्दरस पीकर मत्तवाले भौर सुन्दर गुंजार कर रहे हैं। बहुत रंग-विरंगके पक्षी सुन्दर मधुर शब्द कर रहे हैं॥ ७॥ रंग-विरंगके कमल खिले हैं। शीतल, मन्द और सुगन्धित तीन प्रकारकी वायु सदा सुख दे रही है॥ ८॥

टिप्पणी—१ 'गुंजत मंजु.....' इति। (क) जलाशयों (वापी, कूप, सरित, सर) का वर्णन करके पक्षियोंका वर्णन करते हैं, इससे पाया गया कि ये जलाशयके पक्षी, जलकुक्कुट और कलहंस आदि हैं। यथा—'बोलत जलकुक्कुट कलहंसा।' (३। ४०। २) (यह पम्पासरपरका वर्णन है)। (ख) 'मंजु' कहनेका भाव कि भ्रमर गुंजार करते हुए छबि पा रहे हैं, यथा—'मधुप मधुर गुंजत छबि लहरी।' (ग) 'मत्तरस भृंगा' भ्रमरोंको यहाँ रससे मत्तवाले कहकर आगे उस रसका वर्णन करते हैं कि कहाँसे मिला, 'बरन बरन बिकसे बनजाता।' 'मत्तरस' कहकर जनाया कि कमल फूले हुए हैं। भ्रमर और पक्षी कमलके स्नेही हैं, इसीसे भ्रमरोंका गुंजार और पक्षियोंकी कूज कहकर आगे कमलका फूलना कहते हैं। [मत्तरस=रसके मत्तवाले। (पा०)]

टिप्पणी—२ (क) 'बरन बरन बिकसे बनजाता' इति। यथा—'सोइ बहु रंग कमल कुल सोहा।' तथा 'बालचरित चहुँ बंधु के बनज बिपुल बहु रंग।' दोहा ३७ (५) भाग १ तथा दोहा ४० भाग १ देखिये। (ख) 'त्रिविध समीर सदा सुखदाता' इति। नदी और तालाबोंके जलके स्पर्शसे वायु शीतल है, सुमन-वाटिका और कमलोंके स्पर्शसे सुगन्धित है और बन-बागकी आड़से आती है इससे

मन्द है। सदा त्रिविध समीर चलती रहती है, इससे पाया गया कि कमल और पुष्प-वाटिकाएँ सदा फूली रहती हैं अर्थात् वसन्त यहाँ सदा बना रहता है, इसीसे 'सदा सुखदाता' कहा। (वसन्त सुखदायक होता ही है।) (ग) यहाँ पाँचों ज्ञानेन्द्रियोंका सुख वर्णन करते हैं। 'बापी कूय सरित सर नाना। सलिल सुधा सम मनि सोपाना॥' से जिह्वा इन्द्रियका, 'गुंजत मंजु मत्त रस भृंगा। कूजत कल बहु बरन बिहंगा॥' से श्रवणेन्द्रियका, 'बरन बरन बिकसे बनजाता' से नेत्रेन्द्रियका (फूले हुए कमलोंको देखकर नेत्रोंको सुख मिलता है) और 'त्रिविध समीर सदा सुखदाता' से नासिका और त्वचाका सुख कहा। सुगन्ध नासिकाका विषय है और स्पर्श त्वचाका। [यहाँ पाँचों ज्ञानेन्द्रियोंके विषय प्राप्त हैं। 'सलिल सुधासम' यह जिह्वाका विषय रस है, 'गुंजत — कूजत कल' यह पक्षियों आदिका शब्द श्रवणका विषय है, 'त्रिविध समीर' में सुगन्ध और स्पर्श नासिका और त्वचाके विषय कहे गये और रंग-विरंगके कमल यह नेत्रोंका विषयरूप प्राप्त है। (प्र० सं०)]

दो०—सुमन बाटिका बाग बन बिपुल बिहंग निवास।

फूलत फलत सुपल्लवत सोहत पुर चहुँ पास॥२१२॥

अर्थ—पुष्पवाटिका (फूलवारी), बाग और वन, जिनमें बहुत-से पक्षियोंका निवास है, फूलते, फलते और सुन्दर पत्तोंसे लदे हुए नगरके चारों ओर सुशोभित हैं॥ २१२॥

श्रीराजारामशरणजो—हमने पहिले भी कहा है कि कवि चित्रपट (परदा) भी शब्दरूपमें वर्णन कर देता है कि एक ओर नाटकके परदे बनानेवालेको सहायता मिले और दूसरी ओर केवल पढ़नेवालेके सामने पूरा चित्र आ जावे। यहाँके और आगेके वर्णनोंमें निम्नलिखित बातें विचारणीय हैं—

१ प्राकृतिक सौन्दर्य वाटिका, बाग और वन तथा उनके अंदरके पुष्प इत्यादिमें है।

२ मानवीय कलाका भी सुन्दर वर्णन है।—(क) 'मनिसोपान'—'चित्रित जनु रतिनाथ चितेरे' इत्यादिमें पच्चीकारी और मीनाकारीका संकेत है। (ख) कोट और महलोंके वर्णनमें शिल्पकला। (ग) पुरट पट और कुलिशकपाट इत्यादिमें सुवर्णकारी और जड़ियोंकी कला। (घ) सारे वर्णनमें 'नगर-रचना' (Town Planning) की कला।—मैंने अपने एक वैदिक मेगज़ीन (Vedic Magazine) में प्रकाशित लेखमें तुलसीदासजीकी Designing Art डिजाइनिंग कलाका विस्तारसे वर्णन किया है। जनकपुर और अयोध्याके वर्णनोंमें 'नगररचनाकला'का पूर्ण विकास है। (ङ) चित्र सूना और चुप नहीं है। वहाँ मानवी प्रगतियाँ चुहिल-पुहिल, 'त्रिविध बयारि' कलरव इत्यादि भी हैं। किसीने ठीक कहा है कि फिल्मकलाकारका प्रकटीकरण चित्रोंद्वारा ही होता है। हमने देखा है और देख रहे हैं कि तुलसीदासजीकी चित्रणकला भी वैसी ही है।

नोट—मैं तो जब 'ताज' और आगरा एवं दिल्लीके महल इत्यादि और उनकी शिल्प पच्चीकारी व मीनाकारीको देखता हूँ और यह स्मरण करता हूँ कि 'मानस' की रचना शाहजहाँसे पहिले हो चुकी थी और यह समझता हूँ कि तुलसीदासजीका सम्बन्ध रहीम ख़ाँ व खानखाना इत्यादिसे था तो यह अवश्य निश्चय होता है कि मूल कारीगरोंपर हमारे कविका प्रभाव निश्चय ही पड़ा है। (फूलवारी, गिरिजामन्दिर और सीताविवाहमण्डपको साथ-साथ विचारिये और यहाँके वर्णनके साथ देखिये।)

३ हाँ, यह याद रहे कि यहाँ एक परदा नहीं किंतु अनेक परदे हैं। यह भी याद रहे कि आगेकी नाटकीय कलावाली वार्ताओंमें यथासमय हमको इन्हीं परदोंमेंसे उचित परदेकी उपस्थिति समझ लेनी चाहिये। कविने इसीलिये एक जगह लिख दिया है कि वार्ताओंके बीचमें अड़चन न हो।

४ गान्धीजीने एक बार ठीक लिखा था कि 'बिहार' प्रान्तका नाम ही प्रकट करता है कि प्रकृतिमाताका वह विहारस्थान है। 'सियनिवास' होना भी उसी ओर संकेत करता है। आज भी संसारके सबसे घने वासस्थलोंमें चीन और बिहार ही समझे जाते हैं। बिहारके लिये किसीने ठीक कहा है कि सारा सूबा ही प्राकृतिक सम्पत्ति और सुन्दरताके साथ एक ही वस्तु-सौ है।

महाकाव्यकलामें जहाँ प्रकृतिमाताका पूर्ण विकास है वहीं 'रम्यता' है और इसीलिये रामरूप पुरुष वहीं आकर रमता है—'गिरा अगथ जल बीचि सम कहियत भिन्न न भिन्न। बदरै सीतारामपद जिन्हहिं.....॥' प्रकृतिमाता और पुरुष पिताका आकर्षण एक-दूसरेकी ओर फिर उनका सम्मिलन ही एक ओर महाकाव्यका दृश्य है तो दूसरी ओर शुद्ध शृङ्गारके नाटकीय कलाका भी

नाट—प्रारम्भमें विस्तृत नोटका आशय ही यह है कि इस दृष्टिकोणमें विचार करते चलें तो कलाका मर्म और उसकी सुन्दरताका विशेष अनुभव होगा।

५ कैसी सुन्दरतामें ऐसे दृश्य दिखाकर राम और लक्ष्मणमें Esthetic Faculty सौन्दर्यानुभवकी शक्तिका विकास कुशल कवि करता है, नहीं तो अबतक तां शान और वीर रसाका हो विकास उनमें था—'पुररम्यता राम जब देखी। हरषे अनुज समेत बिसैषी॥'

टिप्पणी—१ (क) 'सुमनवाटिका बाग बन फूलन फलन सुपल्लवत' में 'यथासख्य अलंकार' है। पुष्पवाटिका फूलती है, बाग फलते हैं और बन सुन्दर पत्तोंमें सुशोभित रहते हैं (ख) 'विपुल बिहंग निवास' इति। पूर्व जो पक्षी कहे गये वे जलके आश्रित रहनेवाले पक्षी अर्थात् जलपक्षी थे और ये बन-बाग वाटिकाके पक्षी हैं इसमें उनसे पृथक् यहाँ पुन 'बिहंग' का वर्णन हुआ धर्मोंको ऊपर कहा - 'गुंजन मंजु ममरस भूंगा' पर यहाँ न कहा ये भी तो दोनों जगह जल और थलमें होते हैं इसका उद्देश्य यह है कि धर्म वाटिका आदिमें भी अवश्य होते हैं इसमें सन्देह नहीं, परंतु धर्म न्यारे न्यारे नहीं हैं, वही भौरा जलके आश्रित फूलोंपर और वही वाटिकाके फूलोंपर बैठता है, इससे दोनोंके भाँगेको एक ही जगह कहकर एक ही जगह (ग) 'सोहत पुर चहुँ पास' इति। जिस प्रकार ये सब पुरके चारों ओर सोह रहे हैं वह क्रममें दिखाने चले आ रहे हैं इस तरह कि पुरके बाहर प्रथम 'बापी कूप सरित सर' हैं तब सुमनवाटिका है फिर बाग हैं अन्तमें घन हैं। यथा—'बन बाग उपवन वाटिका सर कूप बापी सोहहीं।' (५ ३) वहाँ लङ्कामें पुरके बाहरमें पुरतकका वर्णन किया है, ऐसा ही क्रम अयोध्याके वर्णनमें है जब पुरके बाहरसे पुरतकका वर्णन किया गया है। यथा—'बाहेर नगर परम रुचिराई। देखत पुरी अखिल अघ भागा॥ बन उपवन वाटिका तड़ागा॥ बापी तड़ाग अनूप कूप मनोहरायन सोहहीं। सोपान सुंदर नीर निर्यन देखि सुर मुनि मोहहीं॥ बहुरंग कज अनेक खग कूजहिं मधुप गुंजारहीं। आराम रम्य पिकादि खग रव जनु पथिक हंकारहीं॥' (३। २९) और यहाँ जनकपुरमें 'सोहत पुर चहुँ पास' और आदिमें 'पुर रम्यता राम जब देखी' पद देकर जना दिया कि पुरके पाससे बाहर घनतकका वर्णन यहाँ उठाया है (ब) 'अ' यहाँ पुरका और बापंकूपादिकी अयोध्या शोभा कहते हैं पुरकी शोभा बापंकूपादिसे है और बापंकूपादिकी शोभा पुरके पास चारों ओर होनेसे है।

बनै न बरनत नगर निकाई। जहाँ जाब मन तहैं लोभाई॥ १॥

चारु बजारु बिचित्र अँवारी। मनिमय विधि* जनु स्वकर सँवारी॥ २॥

शब्दार्थ—निकाई=शोभा सुंदरता। अँवारी=छाया। (श० सा०)।=रविश। (श० सा०)।=तिदरी दूकान (पश्चिमदेशमें)।=दोनों तरफकी दूकानें=दूकानोंकी कनार (पंक्ति) की कतार। (ग० प्र०)।=दूकानोंके सामनेके मार्ग या पट्टरी (मौड़जी) त्रिगुणीजी लिखते हैं कि मोचेके मजिलको दूकानोंकी पंक्तिकी बाजार ऊपरके मजिलके कमरेको अँवारी (जिनमें कोठियाँ चलती हैं) और सर्वोपरि मजिलको अटारी संज्ञा है। स्वकर=अपने हाथसे।

अर्थ—नगरकी शोभा सुन्दरताका वर्णन नहीं करते बरना मन जहाँ जाता है वहाँ लुभा जाता है १। सुन्दर बाजार है। मणिजटित वा मणिकी ही विचित्र 'अँवारी' है मानो ब्रह्माजीने अपने हाथोंसे सजकर बनायी है॥ २॥

नोट -१ पुरके चारों ओरकी शोभा कहकर अब पुरके भीतरकी शोभा कहते हैं पुरके बाहरकी

* जनु विधि—१७२१, १७६२. को० रा०। विधि जनु -१६६१, १७०४, छ०।

शोभा इतनी भारी है कि उसने दोनों भाइयोंका विशेष हर्षित कर दिया अर्थात् लुभा लिया, यथा—‘हरबे अनुज समेत बिसेपी।’ तब पुरक भीतरकी शोभा कौन कह सकता है? यथा—‘पुर सोभा कछु धरनि न जाई। बाहेर नगर दग्य रुचिराई॥’ (३ २९) अतः कहा कि ‘बनै न बनत नगर निकाई।’

टिप्पणी—१ ‘बनै न बनत.....’ इति (क) ‘बनै न बनत नगर निकाई’ का भाव कि हमने पुरक बाहरका वर्णन किया, किन्तु भीतरका नहीं कर सकते। पुनः भाव कि पुरके भीतरकी शोभाका वर्णन करनेको जी तो चाहता है पर उसका वर्णन करते नहीं बनता। क्यों नहीं करते बनता, इसका कारण दूसरे चरणमें देते हैं—‘जहाँ जाइ मन.....’ मन ही लुब्ध हो जाता है (जो इन्द्रियोंका राजा है) तब वर्णन कैसे हो? मन मावधान हो तब तो कुछ कहा जा सके, यथा—‘सावधान मन करि पुनि संकर। लागे कहन कथा अति सुंदर॥’ (५ ३३) जब कारण ही नहीं तो काय कैसे हो? वर्णन करनेमें मन ही तो मुख्य है, वाक् आदि इन्द्रिय तो उसीके अधीन कार्य करते हैं। (ख) ‘जहाँ जाइ मन तहाँ लोभाई’ कहकर जनाया कि पुरकी शोभा अपार है। [(ग) शका—‘निकाई’ का वर्णन नहीं हो सकता तो आगे इसका वर्णन कैसे किया? समाधान—आगेका वर्णन कुछ अंशोंका दिग्दर्शनमात्र है ‘निकाई’ के कुछ ही अंशों वा अङ्गोंका वर्णन आगे है, न कि ‘निकाई’ का (घ) ‘नगर निकाई’ के और भाव—(१) ‘कोई नगर किमी वस्तुका होता है, यह नगर ‘निज निकाई’ का है (पा०) अथवा, (२) जैसे देवनगर, गन्धर्वनगर इत्यादि वैसे ही यह ‘निकाई नगर’ है अर्थात् सुन्दरताका निवासस्थान है (जो ‘सुंदरता कहैं सुंदर करई’ उन श्रीमतीताजीका यहाँ निवास है), इसीसे ‘बनै न बनत’। (ग० प्र०)]

नोट—२ यहाँ एक शङ्का यह की जाती है कि ‘अभी तो श्रीरामजीने नगरमें प्रवेश नहीं किया अभी तो वहाँकी शोभा उनके देखनेमें नहीं आयी। बिना नगरमें प्रवेश किये उनको नगरकी शोभा कैसे देख पड़ी जो आपने अभीमें शोभाका वर्णन प्रारम्भ कर दिया? जब वे नगरमें प्रवेश करते और उसे देखते चलते तब उसका वर्णन योग्य था?’ समाधान यह है कि यह वर्णन वक्ताओंका है वे हो भीतरकी शोभा कह रहे हैं श्रीरामजीने अभी पुरके बाहरकी शोभा देखी है (इसीसे पुरके बाहर उनका देखना कह आये यथा—‘पुरमयता राम जब देखी।’ पुरके भीतरकी शोभा अभी उन्होंने नहीं देखी, इसीसे भीतरक वर्णनमें उनका देखना नहीं कहा) आगे पुरके भीतरकी शोभा देखने जायेंगे तब उसको लिखना था, पर उस समय पुरवासिनोंकी प्रीति और सखियोंकी वार्तालाप लिखनी है। (उस समय पुरकी शोभाका वर्णन करनेमें अड़चन पड़ेगी यहाँ नगरका वर्णन करनेसे संवादमें नोरसना आ जानेका भय है, वहाँ पुरकी शोभाके वर्णनका मौका न होगा।) इसलिये वक्ता लोगोंने नगरकी शोभाका दिग्दर्शन यहाँ करा दिया। आगे नगरमें यही वर्णन समझ लेना चाहिये।

नोट—३ करुणासिन्धुजी यहाँ ‘नगर’ से कोटका भाव लेते हैं और लिखते हैं कि बाहर ‘चहुँ फेर नगर’ देखकर पश्चिम दरवाजेसे नगरमें प्रवेश किया। यहाँ ‘बाजार’ आदिक है। वैजनाथजी भी यही लिखते हैं।

परच यहाँ राजकुमारोंका नगर प्रवेश करना गौरवत्ताके निहङ्ग है, क्योंकि आगे केवल राजकुमारोंके अपरिचित प्रवेशमें कहर मच गया जब परिचित विश्वामित्रक साथ प्रवेश करता तो क्या छुपन्नाप निकलकर अमराईको निकल जाते? इससे यहाँ नगरके निकट पहुँचनेपर राजकुमारोंका बाहरी शोभाका अवलोकन हुआ और यहाँ समयगत नगर वर्णन कविकी अंतरमें है। और राजकुमारोंके सम्मानार्थ ‘कौंसिक कहेउ मोर मन धाना.....’ से रघुवीरको सुजान विज्ञापण देकर ऐश्वर्य विभूतिका लक्ष्य कराकर अमराईमें निवास कराया। जब जनकजी स्वयं आकर ऐश्वर्यमय पुग्ग होंक इनको ले गये तब पुरप्रवेश उचित है, अतएव कविने पुरकी बाहरकी शोभा उपक्रम किया और ‘पुरबाहिर सरसरित समीप।’ ‘।’ (२१४।४) में अन्तमें उपसंहारकर अमराईका वास लिखा। (रा० च० मिश्र)

टिप्पणी—२ ‘चारु बाजार बिचित्र अँवारी’ इति। (क) प्रथम नगरकी समष्टि शोभा कहो, ‘बनै न बनत नगर निकाई’। अब पृथक् पृथक् बाजार इत्यादिकी शोभा कहते हैं। क्रमसे पुरका वर्णन करते हैं—प्रथम पुरके बाहरकी शोभा कहा फिर बाजारकी तब पुरवासियोंके निवासस्थानोंकी तत्पश्चात् राजा जनक और उनके मन्त्रियों आदिक स्थानोंकी शोभा कहो। (ख) सब वस्तुओंको सुन्दर कहते

हैं विस्तारसे वर्णन किसीका नहीं करते। ऐसा करके 'बनै न बनन नगर निकाई' इस वचनको सिद्ध रखा। (ग) 'विचित्र' से जनाया कि रङ्ग विरङ्गकी मणियोंसे जटित हैं। अथवा मणियोंकी ही बनो हैं इसीसे अनोखी हैं। अथवा दुकानोंमें चित्र विचित्र पदार्थ रखे होनेसे ये भी विचित्र हैं अथवा, उनमें अनेक चित्र बने हैं, चित्रमार्ग होनेसे विचित्र कहा।] (घ) 'यनिमय' कहकर वस्तुसे मकानकी शोभा कही और 'विधि जनु स्वकर सँवारी' से दुकानोंके बनावकी शोभा कही। ब्रह्मा सृष्टिकी रचना मनके सकल्पमात्रसे करते हैं। यहाँ 'स्वकर सँवारी' कहकर ब्रह्माकृत बनावकी उत्कृष्टता कही। जो ब्रह्मा ब्रह्माण्डकी रचना अपनी इच्छा (सकल्पमात्र) से कर सकता है, उसने जनकपुरको अपने हाथसे बनाया और वर भी सँवारकर। [तात्पर्य कि जनकपुरको शोभा ऐसी है कि ब्रह्माकी सृष्टिमें किसी नगरकी नहीं है इसीसे कवि उत्प्रेक्षा करते हैं कि मानो ब्रह्माने इसमें अपना मन मन दोनों लगा दिया 'जनु' शब्दसे सूचित होता है कि मिथिलापुरी स्वतः सिद्ध है और ब्रह्माकी रचनासे बाहर है]

धनिक बनिक बर धनद समाना। बैठे सकल वस्तु लै नाना॥३॥

चौहट सुंदर गली मुहाई। संतत रहहि सुगंध सिंचाई॥४॥

मंगलमय मंदिर सब केरे। चित्रित जनु रतिनाथ चितेरें॥५॥

शब्दार्थ—चौहट=चौक जहाँ शहरपनाहके चारों फाटकोंसे जो गजमार्ग आये हैं वे मिले हैं, प्रायः जौहरा और बड़े महाजन यहाँ बैठते हैं चितेरें=चित्रकर तमबोर बनानेवाले, यथा—'मनहुँ चितेरें लिखि लिखि काढ़ी' (सूर)।

अर्थ—श्रेष्ठ कुबेरके समान अनेकों श्रेष्ठ धनाढ्य बनिये (व्यापार करनेवाले) सभी तरहको (बेचनेकी) अनेक वस्तुएँ लेकर (दुकानोंमें) बैठे हैं॥ ३॥ सुन्दर चौकें और मुहावरी गलियाँ हैं जो निरन्तर (अरगजा आदि) सुगन्धसे सिंचाई हुई रहती हैं॥ ४॥ सबके घर मङ्गलमय हैं। उनमें चित्र कड़े हुए हैं मानो कामदेवरूपी चित्रकारने उनको बनाया है। अर्थात् अन्यत्र सुन्दर चित्र बने हुए हैं॥ ५॥

नोट—१ 'बर धनद' कहकर इनको कुबेरसे अधिक धनाढ्य जनाया

टिप्पणी—१ 'धनिक बनिक बर धनद समाना।' इति। (क) 'बर बाजार' कहकर अब बाजारमें बैठनेवालोंको कहते हैं। (ख) 'बर धनद समाना' का भाव कि कोई कोई कुबेरके समान हैं और कोई कोई कुबेरसे 'बर' अर्थात् श्रेष्ठ हैं। अधिक सभ और कम तीन मज्जाएँ होनी हैं। इनमेंसे जनकपुरके वर्णिक कुबेरसे या तो अधिक धनाढ्य हैं या कुबेरके समान हैं, कुबेरसे कम कोई नहीं है। धनिक 'बनिक' का विशेषण है क्योंकि जिसके धन हो वही 'धनिक' कहलाता है और वस्तु अथवा सबका धर्म नहीं है वैश्यहीका धर्म वस्तु बेचना है। यह बाजार है, यहाँ वर्णिककी ही दुकानें हो सकती हैं जो व्यापार करते हैं अन्य धनो लोग यहाँ अभिप्रेत नहीं हैं अथवा 'बर धनद समाना' = धनी वर्णिक कुबेरके समान श्रेष्ठ हैं। (ग) 'बैठे सकल वस्तु लै नाना' इति 'बर धनद समाना' कहकर 'बैठे सकल' कहनेका भाव कि यहाँ कुबेरके समान हैं, तब भी बाजारमें वस्तु लेकर बेचनेके लिये बैठे हैं। तात्पर्य कि धनाढ्य हमपर भी अपने धर्ममें तत्पर हैं उसे त्यागा नहीं। 'सकल' अर्थात् बाजार सगफ इत्यादि सभी धैर्य हैं, यथा—'बैठे बजाज सगफ बनिक अनेक मनहुँ कुबेर ते।' ['सकल' वस्तुका विशेषण भी हो सकता है। भाव यह कि कोई भी ऐसा वस्तु नहीं है जो उनके पास न हो। (प्र० सं०)] (घ) 'चौहट सुंदर गली मुहाई।' इति। बाजारके आगे चौक है अब उस चौककी शोभा कहते हैं। बाजार, चौक और गलियाँ सभी सुन्दर हैं, इसीमें सबमें सुन्दरतावाचक विशेषण दिये। चारु बाजार, सुन्दर चौहट, मुहाई गली। (ङ) 'संतत रहहि सुगंध सिंचाई' इति यथा 'मृग मद चंदन कुंकुम काँचा। मची सकल बीथिन्ह'

* करुणासिंधुजी धनिकम सगफ और वर्णिकम 'अन्य पदार्थ बेचनेवाले' ऐसा अर्थ करते हैं, और पांडुरंगजीके मतानुसार 'धनिक' बेचनेवाले और 'बनिक' = माल लेनेवाले दोनों कुबेरके समान हैं अर्थात् न उनकी वस्तु चुके न उनका धन चुके। पं० रामकुमारजी अर्थ करने हैं 'वर्णिक कुबेरके समान धनिक और कुबेरसे श्रेष्ठ है'

बिच बीचा ॥' 'गली सकल अरगजा मिंचाई।' 'सतत' कहनेका भाव कि अन्यत्र उत्सवोंमें गलियाँ सौंची जाती हैं और यहाँ निरन्तर सुगन्धसे सौंची जाती हैं। [चोंक, बाजार, गलियोंकी सफाई, शुद्धता और अरगजासे मिंचाई देखकर अनुमान होता है कि यह सब सफाई आदि स्वयंकरके कारण हुई है इसका निराकरण करनेके लिये 'सतत' शब्द दिया। राजाका प्रताप इसमें प्रकट होता है। (५०) ॥ इस सम्बन्धमें यह बात स्मरण रखने योग्य है कि जनकपुरमें 'अरगजाकुण्ड' भी है।]

टिप्पणी—२ 'मंगलमय मंदिर सब केरे।' इति। (क) 'मंगलमय' अर्थात् बंदनवार, पताका, अक्षत, अक्षर, दूब, दधि इत्यादि मङ्गलवस्तुओंमें सब पूर्ण हैं, यथा—'बंदनवार पताका केतू। सबहि बनाये मंगल हैतू॥' (७-९) 'कनककलस तोरन मनिजाला। हरद दूब दधि अक्षत माला॥ मंगलमय निज निज भवन लोगन्ह रचे बनाइ॥' 'हरद दूब दधि पक्कव फूला। पान पूगफल मंगलमूला॥ अच्छत अकुर रोचन लाजा। मजुल मंजरि तुलसि बिराजा॥' पुनः भाव कि मङ्गलकारक मङ्गलदाता श्रृंगणशाहि देवताओंकी प्रतिमाएँ वा चित्र धर धर बाहर कढ़े हुए हैं, यथा—'सुरप्रतिमा खंभन्ह गढ़ि काढ़ीं। मंगलद्रव्य लिये सब ठाढ़ीं॥' (२८८-९) ॥ स्मरण रहे कि बाजार, राजाके महल और पुरवासियोंके मन्दिर सभी मणिमय हैं, यथा—'चार बजार बिचित्र अँबारी। मनिमय जनु विधि स्वकर सँवारी॥' 'धवलधाम मनि पुरट पटु मुघटित नाना धौति॥ २१३।' और 'नृपगृह सरिस सदन सब केरे॥' (२१४। ३) इस सम्बन्धमें 'मंगलमय मंदिर' से सूचित करते हैं कि सबके घरोंमें मणियोंके बन्दनवार हैं, मणिमय कदलीके खम्भे हैं, मणिमय कमलके फूल हैं और मणियोंहीकी सुरप्रतिमाएँ दीवारों और द्वारोंपर कढ़ी हुई हैं तथा सभी मङ्गलद्रव्य मणिमयी हो हैं। प्रमाण यथा—'मजुल मनिमय बंदनवारे। मनहुँ पाकरिपु बाप सँवारे॥' 'विधिहि यदि तिन्ह कीन्ह अग्रभा॥ बिरचे कनककदलि के खंभा। मानिक मारकन कुलिस पियोजा। चीर कोरि पवि रचे संगजा॥ सुर प्रतिमा खंभन्ह गढ़ि काढ़ीं। मंगल द्रव्य लिये सब ठाढ़ीं॥' इत्यादि। जैसे विवाहके समय मण्डपदिकी रचनामें ये सब मङ्गल मणिमय बनाये गये, वैसे ही घर-घर मङ्गलद्रव्य मणिमय मन्दिरोंके साथ ही साथ बनाये हुए हैं। [नोट—'अभी तो विवाहादिका प्रसङ्ग कुछ भी नहीं है, अभीस बन्दनवारादि मङ्गल रचनारै क्यों का गयीं? इस सम्भावित शङ्काका समाधान टिप्पणीसे हो गया कि यहाँ सबके घरोंमें ये मणिमय मयत बने हुए हैं जो सदा एकरस बन रहते हैं यह बताव कुछ इस समय नहीं किया गया है दूसरा समाधान श्रीमन्नशरण पञ्चाबीर्जकृत यह है कि 'ऐसा भी हो सकता है कि धनुषयज्ञके लिये अनेकों राजा आये हुए हैं अतएव नगर सजाया गया है'] (ख) 'सब केरे' कहकर जनाया कि सबोंके मन्दिर एक प्रकारके हैं। बाजारकी दुकानें सब मणिमय हैं और एक ही प्रकारकी हैं। बनिम सब एक ही प्रकारके हैं। कुबेरके समान हैं। चोंक और गलियाँ सब एक प्रकारकी और सदा सुगन्धसे सौंची हुई रहती हैं स्वयंके मन्दिर मङ्गलमय चित्रित एक ही प्रकारके हैं। पुर नर नारि सब एक ही प्रकारके अर्थात् सुभग, शुचि, सन्त धर्मशील, ज्ञानी और गुणवान् हैं जनकजी और सूर, मन्त्रि, सेनप सबके स्थान एकही-स हैं।—सबको समान दिख्राकर जनाते हैं कि राजा जनकजी दृष्टि सबपर समान है इसमें सबको (अपने) समान बनाये हैं

नोट—२ 'चित्रित जनु रनिनाथ चितेरें' इति कामदेव शृङ्गाररसका देवता है, इसमें वह जो चित्रकारी करेगा वह अवश्य अति सुन्दर होगा। अतएव यहाँकी अति सुन्दरता जनानके लिये उत्प्रेक्षा करते हैं कि मानो कामदेवहीने चित्रकार (पुष्पञ्जर) का रूप धरकर मङ्गल पदार्थोंका चित्रकारी की है। यहाँ 'असिद्धविषयाहेतूत्प्रेक्षा' अलंकार है।

पुर नर नारि सुभग सुचि संता। धर्मशील ज्ञानी गुनवंता॥ ६ ॥

अति अनूप जहँ जनक निवामू। बिथकहि विबुध बिलोकि बिलासू॥ ७ ॥

होत चकित चित कोट बिलोकी। सकल भुवन सोभा जनु रोकी॥ ८ ॥

शब्दार्थ—बिथकहि=बहुत ही दग रह जाते हैं मन्त्रा मुग्ध वा मोहित होकर देखने रह जाते हैं वहाँसे हटनेकी जी नहीं चाहता।

अर्थ—नगरक स्त्री और पुरुष सब सुन्दर, पवित्र सतस्वभाव, धर्मात्मा, ज्ञानी और गुणवान् हैं ॥ ६ ॥ जहाँ जनक महाराजका निवासस्थान है वह (तो) अत्यन्त अनुपम है। वहाँके ऐश्वर्य एवं शोभाको देखकर देवता भी विशेष थकित (स्तम्भित) हो जाते हैं ॥ ७ ॥ किलेको देखकर चित्त चकित हो जाता है, मानो उसने सब लोकोंकी शोभाको रोक रखा है* ॥ ८ ॥

॥४॥ 'पुर नर नारि सुभग सुचि संत' ।' से मिलता जुलता वर्णन आगे भी है, यथा—'नगर नारि नर रूपनिधाना। सुधर सुधरम सुमील सुजाना॥' (३१४। ६)

टिप्पणी—१. (क) मन्दिराकी शोभा कहकर अब उनमें रहनेवालोंकी शोभा कहने हैं। (ख) 'संत, धर्मसील, ज्ञानी' कहकर जनकपुरवासियोंको कर्म, ज्ञान और उपासना तानोंमें युक्त जनाया। सतसे उपासक, धर्मशीलसे कर्मपथमें आरुद्ध और ज्ञानीसे ज्ञानकाण्डयुक्त कहा। सुभग (सुन्दर) और शुचि (पवित्र) शरीरसे पुनः सतसे भगवान्क दास और माधुनक्षणोंमें युक्त जनाया वेषधारी नहीं। और ज्ञानीसे पदार्थ और समयके जाननेवाले भी जनाया। (ग) 'पुर नर नारि' कहकर 'सुभग सुचि संत' इत्यादि सब लक्षण चारों वर्गों और चारों आश्रमोंमें दिखाये। इसीमें किसी एक वर्ग या आश्रमका नाम नहीं लिखा ये छ गुण स्वयंमें हैं क्या नोच, क्या कूँव, क्या स्त्री, क्या पुरुष। (घ) प्रथम 'सुभग' गुण देनेका भाव कि शरीर सबका अधिष्ठान है, इसीसे प्रथम शरीरकी सुन्दरता कहा। शरीर सुन्दर है और उसको ये सदा 'शुचि' अर्थात् पवित्र रखने हैं ॥

टिप्पणी—२. (क) 'अति अनुप' इति जनकनिवासको 'अति अनुप' कहकर पूर्व कहे हुए सब स्थानोंकी 'अनुपम' जना दिया। 'जनक निवास' कहनेमें भाव यह है कि राजाओंके अनेक स्थान और महल होते हैं सब पुर भा जनकजीका हो है पर उसमें यहाँ तात्पर्य नहीं है जो उनका खास निवासस्थान है जिसमें वे रहते हैं वह 'अति अनुपम' है। (ख) 'विश्वकहि' का भाव कि सभी पुत्रवासियोंके स्थान अनुपम हैं उन्हींको देखकर देवता थक जाते हैं, यथा—'देखि जनकपुर मुर अनुगगे। निज निज लोक सबहि लघु लागे॥' (३१४। ४) और जनकजीका स्थान 'अति' अनुपम है, इससे इसका देखकर 'विशेष थक' जाते हैं। (ग) 'विश्वकहि बिबुध' का भाव कि जब बड़े बड़ पण्डित, देवता दग रह जाते हैं तब औरोंकी गिनती ही क्या? देवताओंके पास बड़ा ऐश्वर्य है सो उनका यह हाल है कि 'जो संपदा नीच गृह सोहा। सो धिनोकि सुगनायक मोहा॥' तब जनकजीको मष्पदा देखकर देवता 'थक' गये तो आश्चर्य ही क्या? पुन 'जेहि निगुनि तेहि समय निहारी। तेहि लघु लगहि भुवन दसचारी॥' (२८९। ७) तब भला राजाके स्थानकी शोभा कहाँतक कहें।

टिप्पणी—३. 'होत चकित चित कोट बिलोकी।' इति। (क) प्रथम जनकमहाराजके स्थानका ठिकाना न लिखा, इतना ही कहा कि 'अति अनुप' है अब उसका ठिकाना बताने हैं कि कोटके भीतर है। (ख) नगरके विषयमें कहा था कि 'जहाँ जाड मन तहें लोभाई।' पुरकी शोभामें मन लुब्ध हो गया और कोटकी शोभा देखकर यहाँ 'चित' 'चकित' हो गया आश्चर्यमें दूब गया, क्योंकि 'सकल भुवन' की शोभा एकत्रित हुई है। (ग) किमी किसी गलतका नगर कोटके भीतर रहता है, जैसे कि अयोध्याका यथा 'पुर छहुँ पास कोट अति सुंदर।' परन्तु जनकपुर कोटके बाहर है, इसीसे जनकपुरको पृथक् कहा और कोटको उसमें पृथक् अब कह रहे हैं। [(घ) 'भुवन सोभा जनु रोकी' अर्थात् ब्रह्माण्डभरकी शोभा अपनेमें धारण कर ली है। (पं०)]

रा० च० मिश्रजी—जनक भवनका वर्णन करते समय प्रथम कविका चित भवन कोटपर पड़ा। इसीके वर्णनमें कवि उत्प्रेक्षा करते हैं कि सम्पूर्ण भुवनकी शोभारूपिणी श्रीजनकनरयाकी 'जनु' अपने अंदर रोक रखा है 'जनु' पद इर्मलिये दिया है कि श्रीकृष्णजीकी शोभा रोकी नहीं रह सकती। अतएव आगे

* अथान्तर—'मानो सकल भुवनकी शोभा कोटके भीतर रोकी है।' (पं० रामकुमार)

गण्डजी—सुभग सुन्दर आश्चर्य (से पूर्ण)। शुचि=पवित्र जलनरूपमें युक्त। 'शुचि' से भीतर बाहर दोनोंको पवित्रता जनायी। पवित्र मन और पवित्र आचरण

दोहेके पूर्वार्द्धमें भवनद्वारको लक्ष्यकर कहते हैं कि जहाँ सीताजीका स्वयं निवास ही है उस सुन्दर सदनकी शोभा कैसे कही जा सकती है।

नोट—रा० प्र० कार लिखते हैं कि 'कोटकी आडमें सकल भुवनकी शोभा पड़ गयी है (अर्थात् इसके आगे उसे कोई देख ही नहीं सकता)। वा. सकल भुवनकी शोभाको रोककर उसपर इसने अपना दाखल कर लिया है।' श्रीबैजनाथजी इस प्रकार अर्थ करते हैं कि सब लोकोंकी शोभाको बटोरकर कितारूपी सीमा खींचकर रोक ली है।' और कुछ लोग यह भाव कहते हैं कि सब भुवनाकी शोभा प्रकृतिमय है और कोटके भीतरकी अप्राकृत है इससे मानो वह उन सबको भीतर नहीं आने देता इत्यादि।

दो०—धवल धाम मनि पुरट पटु सुघटित नाना भाँति।

सिय निवास सुंदर सदन सोभा किमि कहि जाति ॥ २१३ ॥

शब्दार्थ—धवल=उज्ज्वल, स्वच्छ। पुरट=सोना, सुवर्ण। पट=किवाड़े परदे (रा० प्र०)। वस्त्र। (पं० रा० कु०) 'मनि पुरट पटु'—मणिजटित सुवर्णके किवाड़े जरकशीके परदे जिनमें मणि, मुक्ता आदि गुँथे हुए हैं सुघटित=सुन्दर रीतिसे गढ़े रचे वा बनाये हुए।

अर्थ—स्वच्छ उज्ज्वल महलोंमें मणिजटित स्वर्णके किवाड़े लगे एवं मणिमुक्ता गुँथे हुए जरकशीके परदे पड़े हैं जो अनेक प्रकारमें सुन्दर रीतिसे बने हुए हैं। (साक्षात्) श्रीसीताजीके निवासवाले सुन्दर महलकी शोभा (भला) कैसे कही जा सकती है? ॥ २१३ ॥

नोट—१ (क) 'धवल' से जनाया कि स्फटिकमणि, हीरे आदिकी श्वेत दीवारें हैं। (ख) 'मनि पुरट पटु' इति। बैजनाथजी और पंजाबीजी 'पट' का अर्थ 'किवाड़े' लिखते हैं। ये खिड़कियों और झोखोंके किवाड़े हैं (वै० रा० प्र०) बाबा हरिहरप्रसादजी लिखते हैं कि 'मणिजटित सोनेकी खिड़कियोंकी किवाड़ियाँ अथवा खिड़कियोंके रत्न लगे सुनहले तास आदिके परदे हैं। पंडेजी 'पट' का अर्थ पटली करते हुए लिखते हैं कि 'उज्ज्वल' घर है उसपर सोनेकी पटली नाना भाँतिके मणियोंसे सुन्दर जड़ी हुई लगी है, और पण्डित रामकुमारजी पूर्वार्धका यह अर्थ लिखते हैं। 'उज्ज्वल स्थान है। मणि स्वर्ण और वस्त्रोंसे नाना भाँतिमें सुघटित है। अर्थात् सोनेके मकान मणि और मुक्तामें जटित हैं, परदे पड़े हैं, इसीसे धाम धवल है।' आगे 'सुभग द्वार सब कुलिस कपाटा' में 'कपाट' की चर्चा है, इसीसे 'पट' का अर्थ किवाड़ा लेनेमें अड़चने पड़ती है (ग) बाबा हरिदासजी 'सुघटित' का अर्थ 'मङ्गलमय अर्थात् सूर्यवेधी आदि दीपोंसे रहित' लिखते हैं।

टिप्पणी—१ 'सोभा किमि कहि जाति' इति। 'जनक महाराजके स्थानकी शोभा बहुत बढ़ाकर कह चुके, अब उस अत्युक्तिकी सँभाल करते हैं' (अर्थात् बताते हैं कि इसमें अत्युक्ति नहीं है यह कथन यथार्थ है) —'सिय निवास'.....'जाति' अर्थात् इसमें श्रीसीताजीका निवास है, तब इसकी शोभा कौन कह सकनेको समर्थ है? इसी प्रकारका वर्णन आगे भी है। यथा—'बसइ नगर जेहि लच्छि करि कपट नारि बर बंधु। तेहि पुरकी सोभा कहन सकुचहि सारद सेधु ॥' (२८९) और इसी प्रकार श्रीदशरथभवनके विषयमें आगे कहा है, यथा—'सोभा दमयध भवन के को कबि बरनै पार। जहाँ सकल सुर सीसमनि राम लीन्ह अवतार ॥' (२९७)।

नोट—२ पहले चारों ओरकी पृष्ठावटिका बाग वन आदिकी अत्यन्त शोभा कही फिर पुरकी रमणीयता कही जिसे देखकर श्रीराम लक्ष्मणजी हर्षित हुए। फिर उससे विशेष श्रीजनक महाराजके निवास स्थानको 'अति अनूप' कहा। श्रीसीताजीके निवासके महलकी शोभा कहनेमें अपनेको असमर्थ जनाया (इस प्रकार यहाँ क्रमशः उत्तरोत्तर एकमे दूसरेकी शोभा अधिक दिखायी) (रा० प्र०) इसके अनुसार श्रीसीताजीका महल अलग है। श्रीकरुणासिंधुजी तथा बैजनाथजीका मत है कि श्रीसीताजीके निवासका मन्दिर राजमन्दिरसे मिला हुआ अलग है। परंतु कुछ लोगोंका मत है कि यहाँ राजमहल (रजवास) की समष्टि शोभाका वर्णन है श्रीसीताजीकी अवस्था अभी छ वर्षकी है, वे भी राजमहलमें अपनी माताके साथ रहती हैं। विलग भवन करनेमें माता पिताके वात्सल्यमें बाधा पड़ती है, त्रुटि आती है और यह लोक-विरुद्ध भी

है। अतः रत्नवासस पृथक् इनका भवन नहीं हो सकता। कहा जाता है कि वणासुरकी कन्या ऊषाकी छोटी किसी अन्य राजकन्याका पृथक् सदन होनेका उल्लेख नहीं मिलता।

सुभग द्वार सब कुलिस कपाटा । भूप भीर नट मागध भाटा ॥ १ ॥

बनी बिसाल बाजि गज साला । हय गय रथ संकुल सब काला ॥ २ ॥

शब्दार्थ कुलिस (कुलिश)=वज्र, हौरा। कपाट=किवाड़े। नट—टि० १ (घ) में देखिये। बिसाल (विशाल)= लम्बा चौड़ा और ऊँचा। साला (शाला)=रहनेका स्थान वा घर। संकुल=परिपूर्ण इतने कि कठिनतासे अट सकें।

अर्थ—सब दरवाजे सुन्दर हैं, सबमें वज्र (हौर) के* किवाड़े लगे हैं (द्वारपर) राजाओं नटों, मागधों और भाटोंकी भीड़ लगी रहती है १। घाड़े और हाथियोंके रहनेकी बड़ी विशाल शालाएँ अर्थात् बाजिशालाएँ (घुड़शाला) और गजशालाएँ बनी हैं जो सभी समय हाथी घोड़ों और रथोंसे भरी रहती हैं। २

टिप्पणी—१ 'सुभग द्वार सब कुलिस कपाटा।' इति। (क) धामकी शोभा कहकर अब धामके दरवाजोंकी शोभा कहते हैं [प० रामकुमारजीने टोहेमें 'पट' का अर्थ वस्त्र किया है, इसीसे उम्मी धामका दरवाजा और किवाड़ा अब यहाँ कहते हैं और जो लोग 'पट' का अर्थ किवाड़े करने हैं उनके मतानुसार अब यहाँ राजद्वारका वर्णन है यह कोटका यह द्वार है जहाँसे लोग राजमहलमें प्रवेश करते हैं] (ख) सुभग अर्थात् अपने स्वरूपसे सुन्दर है। (ग) 'भूप भीर नट मागध भाटा' — यह द्वारकी दूसरी शोभा कही राजाओं और याचकोंकी भीड़ लगी रहती है, यह राजद्वारकी शोभा है। 'भूपभीर' से जनक महाराजका ऐश्वर्य दिखाया कि समद्वीपके राजा मिथिलेश महाराजके दर्शन और भेंट देनेके निमित्त द्वारपर खड़े हैं यथा—*पुर बाहेर सर सरित समीपा । उतरे जहाँ तहाँ बिपुल महीना ॥* एवं *'पितु वैभव बिलास मैं डीठा । नृप मनिमुकुट मिलित पद पीठा ॥'* (२।१८) नट-मागधादि याचकोंकी भीड़से राजाओंकी उदारता दिखायी। तात्पर्य कि राजा ऐश्वर्यवान् और उदार हैं। [(घ) 'नट' — 'पुराणानुसार एक संकर जाति जिसकी उत्पत्ति मालाकार पिता और शूद्रा मातासे मानी जाती है। वा. प्राचीन कालको एक संकर जाति जिसकी उत्पत्ति शौचिकी स्त्री और शौचिक पुत्रसे मानी गयी है, जिसका काम गाना बजाना बतलाया गया है (श० सा०) =कम्बुक आदि। यही आदिपर खेल-तमाशा करनेवाले 'भूप भीर नट मागध भाटा' का दूसरा भाव कि राजाओंकी भीड़ नट आदि याचकोंकी तरह लगी रहती है (ग० प्र०)]

टिप्पणी—२ 'बनी बिसाल बाजि गज साला।' इति (क) 'बिसाल' अर्थात् बड़े ऊँचे लम्बे चौड़े जिसमें पर्वताकार हाथी बँधे हैं। 'विशाल' कहकर 'संकुल सब काला' कहनेका भाव यह है कि गजशाला हयशाला बहुत बड़ी बनी हैं, तब भी गैरी रहती हैं। हाथी घोड़ोंकी बहुतायत दिखाने हैं कि इतने हैं कि अटते नहीं पुन (ख) 'बनी' से बाजि गज शालाओंकी सुन्दरता कहा विशालसे जनाया कि हाथी घोड़े बड़े बड़े हैं, इसीसे शालाएँ ऊँची हैं। हाथी घोड़े बहुत हैं, इसीसे शालाएँ लम्बी हैं। और कड़ पंक्तियोंमें सब बँधे हुए हैं इसीसे शालाएँ चौड़ी हैं। विशाल शब्दमें ऊँचे, लम्बे और चौड़े तीनोंका बोध कराया। (ग) 'हय गय रथ संकुल सब काला' इति। यहाँ हाथी घोड़े और रथ कहे भागे चौगाड़में पैदल भा कहने हैं यथा—*'मूर सचिव सेनप बहुनेरे।'* जब सेनापति बहुत हैं तो पैदल सेना भी बहुत होगी इस तरह चतुरंगिणी सेनाका होना सूचित किया [हाथी घोड़ोंके लिये तो बाजि-गज-शालाओंका होना कहा, पर उनराट्टमें 'हय गय' के साथ 'रथ' को लिखनेका क्या प्रयोजन? इस प्रश्नका एक उत्तर तो आ गया कि चतुरंगिणी सेना दिखानेके विचारसे 'रथ' को लिखा दूसरे इसमें यह भी जनाया कि इनमें रथमें भी जूतनवाने घोड़े-हाथी हैं वे रथ भी इन्हीं शालाओंमें रहते हैं चतुरंगिणी सेनाका चित्रण दोहा १९४ (३) भाग २ में देखिये।]

* पञ्जाबीजी 'धनुके समान दृढ़ किवाड़े' ऐसा अर्थ करते हैं।

वि० त्रि०—'संकुल सब काला'—भाव कि व्यवस्था ऐसी थी कि कभी वे हाथी, घोड़े और रथसे खाली नहीं रहते थे यदि हाथी-घोड़े-रथ किसी कामपर गये तो भी यथेष्ट संख्यामें रथ, गज, वाजि बचे रहते थे जिसमें वे शालाएँ भरी फालूम पड़ें। इतना बड़ा संग्रह था कि एक लक्ष घोड़े, दस हजार हाथी और पचीस हजार रथ तो दायजमें दे दिये गये।

सूर सचिव सेनप बहुतेरे। नृप गृह सरिस सदन सब केरे ॥ ३ ॥

पुर बाहेर सर सरित समीपा। उतरे जहँ तहँ बिपुल महीपा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—सूर (शूर)-वीर योद्धा सेनप=सेनापति, फौजका नेता केरे=के

अर्थ—शूरवीर, मन्त्री और सेनापति बहुत से हैं। सभीके घर राजसदनके से हैं ॥ ३ नगरके बाहर नदी और तालाबोंके समीप (निकट सामने और आसपास) जहाँ तहाँ बहुत से राजा उतरे हुए हैं (पड़ाव डाले हुए हैं) ॥ ४।

टिप्पणी—१ 'सूर सचिव सेनप बहुतेरे' इति। (क) अनेक जातिके हाथी, अनेक जातिके घोड़े अनेक प्रकारके रथ और अनेक प्रकारके वस्तीवाले पैदल हैं, इसीसे प्रत्येकके न्यारे न्यारे सेनापति हैं। प्रत्येक सेनामें बहुत मुभट रहते हैं, इससे बहुत शूरवीर हैं। इन्तिजाम, माल फौज, कोष, न्याय, राष्ट्र इत्यादि अनेक प्रकारके राजकीय कार्य हैं इसीसे प्रत्येक कार्यके लिये पृथक्-पृथक् मन्त्री हैं, जो अपने-अपने कार्यमें पूरे पण्डित हैं। (ख) 'नृपगृह सरिस सदन सब केरे' इति। इससे मिथिलेशमहाराजकी नीतिनिपुणता दिखायी। मन्त्री आदिका चंनन इतना भारी है कि वे राजाके समान हो रहे हैं, इसीसे वे लोग राजाका सब काम अपना ही काम समझने हैं [नोट—राजाके साथ अङ्गोमेंसे मन्त्री प्रधान अङ्ग है मुग़ीबके पास यही एक अङ्ग रह गया था, सो देखिये कि इसीसे उन्हें फिर राज्य प्राप्त हो गया 'सूर सचिव सेनप बहुतेरे' इस चरणमें शब्दोंके रखनेमें शब्दोंकी योजनामें महाकविने बड़ी बुद्धिमान्ता दिखायी है आगे-पीछे शब्दोंके प्रयोगमात्रसे बिना कुछ और कहे ही उन्होंने राजाकी नीति-निपुणता यहाँ दिखा दी है। नगरके घरोंका वर्णन हो रहा है। क्रमशः आगे-पीछे जैसे मकान बने हैं वैसे ही लिखा जा रहा है। राजा ऐसे चतुर हैं कि उन्होंने मन्त्रियोंकी रक्षाके लिये उनके महल 'सूर' और 'सेनापति' के बीचमें बनवाये हैं। अतएव यहाँ भी सूर और सेनपके बीचमें सचिवको लिखा गया बाबा हरिहरप्रसादजी लिखते हैं कि इससे राजाकी उदारता और भृत्योंपर प्रीति प्रकट हो रही है। पंजाबीजी लिखते हैं कि 'बनी बिसाल बाजि गजसाला' से राजाकी अति समृद्धता, 'सूर सचिव.....केरे' से राजाकी उदारता और अति मुहदता तथा 'पुर बाहेर' से स्वयंवरका स्वरूप दिखाया।]

टिप्पणी—२ 'पुर बाहेर सर सरित समीपा' इति (क) 'पुरम्यता राम जब देखी।' (२१२। ५) से 'फूलत फलत सुपल्लवत सोहत पुर चहुँ पास।' (२१२) तक श्रीगमजीका नगरके बाहरका रमणीयताका देखना वर्णन किया गया था। उसके बाद 'नृप गृह सरिस सदन सब केरे।' तक बीचमें कवि पुरका वर्णन करने लगे, अब पुनः वहीसे कहने हैं (ख) प्रथम कह आये हैं कि 'बापी कूप सरित सर नाना। सलिल सुधासम मनि सोपाना ॥' इनमेंसे बावली और कुओसे राजाओंके दलका निर्वाह नहीं हो सकता क्योंकि उनके साथ हाथी घाड़े, ऊँट, खच्चर, बैल इत्यादि होते हैं। वे कुएँ और बावलीमें जल कैसे पियेंगे? इसीसे 'बापी कूप समीप' ठहरना नहीं लिखते। उतरे=टिके, ठहरे डेरा या छावनी डाला ॥ (ग) 'उतरे जहँ तहँ बिपुल महीपा' इति जहँ-तहँमें जनाया कि सब राजा पृथक् पृथक् ठहरे हैं 'बिपुल महीपा' अर्थात् द्वीप-द्वीपके, देश-देशके लोक-लोकके राजा आये हुए हैं यथा 'दीप दीप के भूपति नाना। आए सुनि हम जो पनु ठाना ॥ देव दनुज धरि मनुज सरौरा। बिपुल वीर आए रनधीरा ॥' (२११) एव 'छोनीमेंके छोनीपति छाजै जिन्हें छत्र छाया छोनी-छोनी छाए छिनि आए निमिगजके।' (कवितावली १। ८) इस समय स्वयंवर सुनकर सब राजा आये हैं

जनकपुर श्रीजानकीजीकी जन्मभूमि है और अयोध्या श्रीरामजीकी इसोसे गोसाईजीने दोनों पुरोंकी शोभा एक सी वर्णन की है। यथा—

श्रीजनकपुर

श्रीअयोध्याजी

धुरम्यता राम जब देखी। हरषे नगर बिलोकि विसेयी ॥ १ पहुँचे दूत रामपुर पावन। हरषे नगर बिलोकि सुहावन ॥
बापी कूप मरित सर नाना। सलिल सुधासय मनि मोयाना ॥ २ बापी नडाग अनूप कूप मनोहरायत सोहहीं।

सोणन सुंदर नीर निर्मल देखि सुर मुनि मोहहीं। (७. २९)

गुंजन मंजु मत्त रस भूंगा।
कूजन कल बहु बरन बिहंगा ॥ }
त्रिविध समीर सदा सुखदाना।
सुमन बाटिका बाग बन बिपुल बिहंगनिवास।
फूलन फलन सुपल्लवत सोहन पुर चहुँ पास ॥ }

३ बरन बरन बिकसे बनजाता।
बहु रंग कंज अनेक खग कूजहि मधुप गुजारहीं। (७. २९)
४ मारुन त्रिविध बह सुंदर। (७. २८)
५ 'सुमन बाटिका सबहि लगाई। विविध भौंति करि जतन बनाई ॥ लता ललित बहु जाति सुहाई। फूलहि सदा बसंतकी नाई ॥'

'आराम रम्य पिकादि खगरव जनु पधिक हंकारहीं।' (७. २९)

'सुंदर उपवन देखन गए। सब तरु कुसुमि पल्लव गए।' (७. ३२)

६ पुर सोभा कछु बरनि न जाई।' ७. २९)

७ 'बाजार रुचिर न बनें बरनन बस्तु बिनु गथ पाइए।' ७. २८)

'मनि खूब भौंति विरचि विरची।' (७. २३)

८ बैठे बजाज मगफ बनिक अनेक मनहुँ कुवेर ते। (७. २८)

बनै न बरनन नगर निकाई
घारु बजार विचित्र अंबारी
धनिमय जनु विधि म्बकर सँवारी ॥ }
धनिक बनिक बर धनद समाना।
बैठे सकल बन्नु लै नाना ॥ }
छौहट सुंदर गली सुहाई।
संतत रहहि सुगंध सिचाई।
मंगलमय मंदिर सब केर।
चित्रित जनु रतिनाथ बितेरे।
पुरनरनारि सुभग सुचि संता।
धरमसीन ज्ञानी गुनवंता ॥ }

९ बीर्थी चौहट रुचिर बजारु। (७. २८)
१० गली सकल अरगजा सिचाई।
११ मंगलमय निज निज भवन लोगन्ह रचे बनाइ। (१. २२६)
१२ घारु चित्रमाला गृह गृह प्रति लिखे बनाइ।
१३ 'रायभगतिन नर अरु नारी। सकल परम गतिके अधिकारी ॥'
अल्पमन्यु नहिं कवनिउ पीरा। सब सुंदर सब बिरुज सरीरा ॥ 'सब निर्दभ धरपरात पुनी। नर अरु नारि छनुर सब गुनी ॥'
सब गुनज पहित सब ज्ञानी। सब कृतज्ञ नहिं कपट सयानी ॥' (७. २९)

अति अनूप जहँ जनकनिवास।
विथकहि विबुध बिलोकि बिलाम् ॥
होत चकित चित कोट बिलोकी।
धवल धाम मनि पुरट पट मुघटिन नाना भौंति।
सियनिवास सुंदर सदन सोभा किमि कहि जानि ॥

१४ भूपभवन तेहि अवसर सोहा।
रचना देखि मदन मन मोहा ॥
१५ पुर चहुँ पास कोटि अति सुंदर। (७. २३)
१६ धवल धाम ऊपर नथ चुबत। ७. २३)
१७ मनि खूब भौंति विरचि विरची कनकमनि मरकत छची। (७. २३)
१८ 'सोभा टमगथ भवन कइ को कवि बरनें पार।
{ जहाँ सकल सुरसांसमनि राम लीन्ह अवतार ॥ (७. २९७)

सुभगद्वार सब कुलिस कपाटा।
भूपभीर नट मागध भाटा ॥

१९ प्रति द्वार द्वार कपाट पुरट बनाइ बहु बज्रन्ह खचे।
२० मागध मून बदि नट नागर। गावहिं जसु तिहुँलोक उजागर।' 'नृप सब रहहिं कृपा अभिलाषे।' (२. २)
२१ 'रवि रुचि जीन तुरग तिन्ह साज। बरन बरन बर बाजि बिराजे ॥
रथ सारथिन्ह विचित्र बनाये। ध्वज पताक मनिभूषन लाए ॥

बनो बिसाल बाजि गजमाला।
हय गय रथ मंकुल सब काला ॥

कलिन करिबान्ह परी अँवारी । कहि न जाइ जेहि भाँति सँवारी ॥

सूर सचिव सेनप बहुतेरे ।

२२ 'अवधपुरी बामिन्ह कर मुख संपदा समाज । सहस सेय

नृप गृह सरिम सदन सब केरे ॥

नहि कहि सकहि जहँ नृप राम बिगज ।' ७।२६)

प० प० प्र०—'जनकपुरी और दशरथपुरीकी तुलना' इति (क) धनुर्भोगोत्सवके लिये सजायी हुई जनकपुरीको देखकर सानुज रघुनाथजीको हर्ष हुआ। और उधर सुशोभित जनकपुरीके दूत जब राम विरहाकुल (क्योंकि दोनों भाई विश्वामित्रजीके साथ गये हैं) दशरथपुरीमें आये तब 'हरषे नगर बिलोकि सुहावन।' (२९० १) (ख) जनकपुरीके भवनोंको मङ्गलमय बनानेके लिये मानो रतिनाथ चितेरेको हाजिर होना पड़ा पर दशरथपुरीमें 'मङ्गलमय निज निज भवन लोगन्ह रचे बनाइ ॥' (१ २९६) (ग) 'जनकपुरीमें धनुर्भोगोत्सव-कालमें भी 'बीथी सींची चतुर सम चौकैं चारु पुराइ।' (१ २९६) यह नहीं हुआ (घ) श्रीजनकनिवासको देखकर इन्द्रादि देवता विशेष थकित होते हैं, पर 'भूपभवन किमि जाइ बखाना । बिस्वबिमोहन रचेउ बिताना ॥' (१।२९७ ४) 'भूप भवन तेहि अवसर सोहा । रचना देखि पदन मन मोहा ॥' (१।३४५ १) जो कामदेव ब्रह्मादि समस्त देवको भी मोहित करता है वह भी दशरथपुरी अयोध्याकी शोभा आदि देखकर मोहित हो गया। जनकनिवासका कुछ वर्णन तो कविने किया ही, उसे 'अति अनूप' कहा पर दशरथजीका भवन 'किमि जाइ बखाना।' (ङ) अयोध्याजीमें जैसे घोंडे हैं कि उत्सव पर थलके ममान चलते हैं और 'टाप न बूड़ बेग अधिकाई', 'निदरि पवन जनु चहत उड़ाने।' वैसे जनकपुरीमें नहीं हैं।—इसी प्रकार अनेक उद्धरण दिये जा सकते हैं, जिनसे दशरथपुरी सभी बातोंमें जनकपुरीमें श्रेष्ठ सिद्ध होती है। उपर्युक्त तुलनामें उत्तरकाण्डके वाक्य नहीं लिये गये हैं। उनको तुलनामें लेना उचित नहीं है, क्योंकि वह तो रामराज्यकी पुरी अयोध्या है।

देखि अनूप एक अँवराई । सब सुपास सब भाँति सुहाई ॥५॥

कौंसिक कहेउ मोर मनु माना । इहाँ रहिअ रघुबीर सुजाना ॥६॥

भलेहि नाथ कहि कृपानिकेता । उतरे तहँ मुनिबृंद समेता ॥७॥

शब्दार्थ—सुपास=सुविधा, सुभीता। मन मानना=रुचना, मनको अच्छा लगना, पसंद होना। यथा—'ज्ञान नयन निरखन मन माना।' (३७। १) 'मनु माना कछु तुम्हहिं निहारी।' (३। १७। १०)

अर्थ—एक अनुपम आमका बाग देखकर, जहाँ सब तरहकी सुख-सुविधा थी और जो सब प्रकार सुन्दर था, श्रीविश्वामित्रजीने कहा—हे मुजान रघुबीर। मेरे मनको यह (बाग) रुचता है (अनूप) यहीं ठहरिये ॥ ५ ६। 'हे नाथ' बहुत अच्छा 'ऐसा कहकर कृपाके धाम श्रीरघुनाथजी मुनिसमाजसहित वहाँ उतरे ॥ ७॥

टिप्पणी—१ 'देखि अनूप एक अँवराई।' इति। (क) 'सब सुपास' अर्थात् जल, थल, फल, फूल छाया इत्यादिका सुख, 'अति शीत अति उष्णतारहित' स्नान-पूजन भजन एकान्त इत्यादिका सुख वा ऋषियोंको सान्त्वक पदार्थोंका और राजकुमारोंको राजसी सुख। ['सब सुपास' अर्थात् सुन्दर मन्दिर है, शीतल पिष्ट जल है, सुन्दर छाया है, मनोहर पुष्प हैं, फुहारे छूट रहे हैं। 'सब भाँति सुहाई' अर्थात् चारों ओर बड़ी हरियाली है, निकट कोई मार्ग नहीं है इससे धूमने सुरक्षित है। किसीका डेरा निकट नहीं है, इससे ऊँचे शब्दसे और पलिनतासे रहित है। नगरमें न तो अत्यन्त निकट है और न अत्यन्त दूर है—ऐसा सुन्दर यह रम्य बाग है (प०) ग० प्र० कार लिखते हैं कि पतझड़के ऋतुमें अन्य वृक्षोंमें छाया नहीं रहती परन्तु अमराईमें तब भी छाया रहती है] (ख) 'सब भाँति' अर्थात् जलाशय, मकान, वृक्ष, लता, स्वच्छता, वनाव इत्यादि सब प्रकार सुन्दर है इसीसे 'अनूप' कहा 'अनूप' स्थानमें टिकनेका भाव यह है कि श्रीरामजी समस्त राजाओंमें श्रेष्ठ हैं इसीसे विश्वामित्रजी सबसे श्रेष्ठ स्थानमें टिके, इसी तरह राजा जनकने इनको सबमें श्रेष्ठ समझकर सबसे उत्तम मचपर बिटाया था, यथा 'सब मचन्ह ते मंच इक सुंदर बिमद बिमाल । मुनि समेत दोउ बंधु तहँ बैठारे महियाल ॥'

टिप्पणी—२ (क) 'कौमिक कहंड मोर मनु माना' इति। पहले यह कहकर कि अमराई अनूप है सब भाँति सुन्दर है अब उसी बातको चरितार्थ करते हैं कि जिन विश्वामित्रजीको सृष्टि रचनेका सामर्थ्य है वे भी इसे देखकर प्रसन्न हो गये अतएव यह निश्चय ही अत्यन्त सुन्दर है।* [यहाँ वंशका और क्षत्रिय राजाका सम्बन्ध सूचक नाम दिया, क्योंकि यहाँ ठहरनाका जो विचार किया गया वह राजनीतिदृष्टिसे ही, न कि मुनिको दृष्टिसे। (प० प० प्र०)] (ख) 'इहाँ रहिअ रघुवीर सुजाना' इति। 'इहाँ' दीपदेहता है। 'मोर मनु माना इहाँ' और 'इहाँ रहिअ।' 'मोर मनु माना' कहकर जनाया कि हमको पसंद है और 'रघुवीर' सम्बोधन करके टिकनेको कहकर जनाया कि रघुवशियोंके भी टिकने योग्य है मुनि और राजा दोनोंके योग्य है। पुन 'रघुवीर' का भाव कि आप वीर हैं, वीराका वास पृथक् चाहिये यथा—'कहुँ कहुँ सुंदर बिटय सुहाये। जनु भट बिमग बिलग होइ छाए॥' (३ ३८) (ग) 'सुजाना' का भाव कि आप सब जानते हैं कि यहाँ रहनेसे सब प्रकारका सुपास होगा। यहाँ रहनेसे आपकी प्रतिष्ठा होगी। हम अकेले होते तो सीधे राजद्वार या महलमें चहें चले भी जाते, पर हमारे साथ आप दोनों चक्रवर्ती राजकुमार हैं, आपकी मर्यादा-प्रतिष्ठा भी रखनी उचित ही है। जबतक राजा स्वयं मिलने न आवें और सम्मानपूर्वक महलमें न ले जावें तबतक नगरके भीतर ठहरना उचित नहीं जब आकर सादर ले चलेंगे तब चलेंगे। (पुन, भाव कि आप जानते हैं कि जब जब आपका अवतार होता है तब तब पहले चाहर अमराईहोम उतरना हुआ है) इसी-यहाँ लोगोंके इस प्रश्नका भी उत्तर हो गया कि 'मुनि राजा दशरथक यहाँ कैसे सीधे राजद्वारपर चले गये थे, बीचमें न ठहरे थे?' दूसरा उत्तर इसका यह भी है कि वहाँ याचक बनकर गये थे, भिक्षुकको अभिमान कैसा? और यहाँ निमन्त्रित होकर आये हैं। (रा० प्र०) इस भावकी पुष्टि 'उतरे तहँ' से हाती है क्योंकि इन शब्दोंमें प्रधानता विश्वामित्रजीकी नहीं रखी गयी है, वरंच श्रीरघुनाथजीकी। (रा० प्र०)

टिप्पणी—३ 'भलेहि नाथ कहि कृपानिकेता।' इति। (क) गुरुने आज्ञा दी कि 'इहाँ रहिअ' श्रीरामजीने 'भलेहि नाथ' कहकर आज्ञाको शिरोधार्य किया और 'भलेहि' कहकर यह भी जनाया कि यह स्थान हमारे मनका भी है। [पुन भाव कि आप स्वामी हैं जैसी आपकी इच्छा। आप हमारे वंशकी बड़ाई-मान्यता रखना चाहते हैं, यह आपको कृपा है। श्रीरघुवीरने जो सम्मति दी वह इस हेतुसे कि ये हमारे गुरु और (पिता नातेसे) स्वामी हैं उनका यथाचित मान सम्मान होना आवश्यक है, बिना बुलाये राजद्वारपर जाना महामुनि गुरुजीके लिये उचित नहीं। (प० प० प्र०)] (ख) 'कृपानिकेता' कहा क्योंकि मुनियोंपर कृपा करके यहाँ ठहरे हैं। मुनि सब धक-प्यासे होंगे तथा यहाँ उनको सब प्रकारका सुपास होगा, यहाँ विश्राम पावेंगे। यथा 'एहि बिधि जाइ कृपानिधि उतरे सागर तीर। जहँ तहँ लागे खान फल भानु बिपुल कपि बीर॥' (५ ३५) (यहाँ खानोंपर कृपा करके उतरे थे, इससे 'कृपानिधि' कहा था। पुन, 'पुनि मुनिबुद समेत कृपाला। देखन चले धनुष मखसाला॥' [पंजवीजी लिखते हैं कि 'मुनिको बड़ाई देनेके लिये उन्हें 'नाथ' सम्बोधन देकर उनको आज्ञाका प्रमाण किया। अतएव 'कृपानिकेता' कहा।]

श्रीराजारामशरणजी इस वचनमें उपन्यास कलाका पूर्णतः विकास है। मियर महोदयने नाटक और उपन्यास कलाओंके गुण दोषोंका निरीक्षण करके यह प्रश्न इस शताब्दीके प्रारम्भमें ही ठठाया था कि भविष्य काव्यकलाका रूप क्या होगा? वे नाटकके दौंचों बहुत संकुचित समझते थे और उपन्यासोंकी भरमारसे ऊब गये थे। महाकाव्यकला विज्ञानके ठोकसे उन्नतियों शताब्दीहामें चुप हो गयी थी बर्नार्ड शा

* वैजनाथजी कहते हैं कि यह अमराई 'कोशकी' रीतिके नगर थी अब 'मोर मनु माना' कहा। इस प्रश्नका भी उत्तर हो गया कि 'मुनि राजा दशरथक यहाँ कैसे सीधे राजद्वारपर चले गये थे बीचमें न ठहरे थे?' दूसरा उत्तर इसका यह भी है कि वहाँ याचक बनकर गये थे भिक्षुकका अभिमान कैसा? और यहाँ निमन्त्रित होकर आये हैं (रा० प्र०)। इस भावकी पुष्टि 'उतरे तहँ' से हाती है क्योंकि इन शब्दोंमें प्रधानता विश्वामित्रजीकी नहीं रखी गयी है वरंच श्रीरघुनाथजीकी। (रा० प्र०)।

(Bernardshaw) ने अपने नाटकोंमें कुछ उद्योग इन कलाओंके मिश्रण और नैतिक वैज्ञानिक इत्यादि रहस्योंके प्रकटीकरणका किया है, मगर उनकी आलोचनाएँ और प्रस्तावनाएँ गद्यात्मक और मस्तिष्कीय उधेड़ बुनके कारण शुष्क हैं। तुलसीदासका कमाल है कि सब चीजें मौजूद हैं फिर भी भावों-रसोंसे ओतप्रोत हैं इसीसे तो मैं तुलसीदासको विश्वकवि कहता हूँ।

अब नाटकीय कलाकी आर विकास प्रारम्भ होता है। याद रहे कि हमारा कवि केवल वार्ताएँ नहीं लिखता बल्कि सारी प्रगतियों इत्यादिका भी वर्णन कर देता है, जिसमें नाटकीय अभिनेता और फिल्मकलाकारोंको बड़ी सहायता मिलती है और पढ़नेवालेके सामने तो जीता-जागता चित्र उपस्थित हो जाता है

विश्वामित्र, महामुनि आए। समाचार मिथिलापति पाए॥८॥

दो०—संग सचिव सुचि भूरि भट भूसुर बर गुर ग्याति।

चले मिलन मुनिनायकहि मुदित राउ येहि भाँति॥२१४॥

शब्दाथ—ग्याति (ज्ञाति) = एक ही गोत्र या वंशके लोग, गोतिया भाई-बन्धु

अर्थ—महामुनि विश्वामित्रजी आये हैं (यह) समाचार (सूचना, खबर) मिथिलाके राजा श्रीजनकजीको मिला॥ ८॥ पवित्र निष्कपट मन्त्रियों, निश्छल सच्य बहुत-से योद्धाओं श्रेष्ठ (वेदपाठी) ब्राह्मणों गुरु श्रीशतानन्दजी और अपने जातिके (श्रेष्ठ वा वृद्ध) लोगों-कुटुम्बियोंको साथमें लेकर और प्रसन्न होकर, इस प्रकार राजा मुनिश्रेष्ठ विश्वामित्रजीसे मिलनेको चले॥ २१४॥

टिप्पणी—१ (क) 'महामुनि' अर्थात् भार्गव मुनि हैं—[२०६ (२) देखिये] इसीसे भार्गव तैयारीके साथ मिलने जाना चाहिये, अतः भार्गव तैयारी का, जैसा आगे कहते हैं। (ख) 'समाचार पाए' किसमें? अमराईके शागवानोंसे, क्योंकि मुनि वहीं आकर टिके हैं। (ग) 'मिथिलापति पाए' का भाव कि जो कुछ समाचार मिथिलापुरीमें होता है वह सब राजाको प्राप्त होता है। दूत और सेवक लगे हुए हैं जो क्षण-क्षणकी खबर देते हैं। [पंजाबीजी लिखते हैं कि 'विदेहजोंको यथार्थ दृष्टिमें सेवक स्वामीभाव नहीं है, परन्तु व्यावहारिक दृष्टिमें मिथिलापुरीके पति हैं और महामुनि इनके पुरमें आये हैं। अतएव सेवक बनकर उनके दर्शनको गये। करुणामिथुजी लिखते हैं कि वसिष्ठजीके जापसे जब निमिका 'शरीर-पतन' हुआ और ऋषियोंने उनके शरीरको मथ करके पुत्र उत्पन्न किया तबमें इस वंशके सभी राजाओंको तीन उपाधियाँ मिलीं, एक तो 'मिथिलेश' क्योंकि प्रथम पूर्वज मथनमें उत्पन्न हुए दूसरी 'जनक' क्योंकि केवल पितामें हुए और तीसरी 'विदेह', क्योंकि इनकी उत्पत्ति मथुनसे नहीं हुई मुनियोंके आशीर्वादसे यह वंश योगी, ज्ञानी और भक्त रहा है।]

नोट—१ राजा निर्मिके कोई पुत्र न था। इसलिये ऋषियोंने उनके शरीरको मथा जिसमें एक पुत्र उत्पन्न हुआ जिसके 'जनन' होनेसे 'जनक' विदेहके लड़का होनेसे विदेह और मथनसे पैदा होनेसे 'मिथि' ये तीन नाम प्रसिद्ध हुए। 'जननाजनकसंज्ञां चावाप। २२। 'अभूद्विदेहोऽन्य पितेति विदेहः, मथनान्मिथिरिति॥ २३।' (वि० पु० अंश ४ अ० ५)। इस वंशके सभी राजा अन्तर्निष्ठाश्रयी अर्थात् ब्रह्मनिष्ठ होते आये हैं

नोट—१ मिथिलाप्रदेश जिसे आजकल तिहुन कहते हैं, उसके अन्तर्गत आजकल बिहारप्रान्तके दो जिले मुजफ्फरपुर और दरभंगा हैं 'जनकपुर' प्रसिद्ध वैष्णव तीर्थ इसकी राजधानी था, जो वर्तमानकालमें नेपालराज्यके अन्तर्गत है यह सीतामढ़ीसे लगभग छ सौ कोशपर है, राजा जनकका नाम 'शीरध्वज' और उनके छोटे भाईका 'कुशध्वज' था। (प्र० स०)

नोट २ 'महामुनिकी जोड़में इधर 'मिथिलापति' पद दिया। बड़े महात्माओंके मिलने और दर्शनको राजाधिराजका जाना योग्य ही है। 'महामुनि' से लोकमें परे विभूतिका ऐश्वर्य जनाया और 'मिथिलापति'

* बैजनाथजीका मत है कि नगरक बाँचमेंसे होकर अमराईमें गये हैं, इससे बहुत लोगोंमें पहचान लिया था, उन्हीं लोगोंने राजाको समाचार दिया

से लोक विभूति सूचित की, अतएव मिथिलापतिको महामुनिसे मिलनेपर लोक ऐश्वर्य और ज्ञान विभूतिका, राजकुमारोंके दर्शनमें लय होना सूचित कर ग— 'बरबस बहामुखहि मनु न्यागा', 'भयउ बिदेहु बिदेह बिसेयी।' (प्र० स०)

टिप्पणी—२ 'संग सचिव मुचि' इति। (क) साथमें निष्कपट मन्त्री, बहुत से योद्धा, ब्राह्मण, गुरु और बन्धुवर्गके गुरुजनोंको लेकर जाना साधिप्राय है। [राजा जनकने स्वयवर रचा है, उसमें धनुष-भङ्गकी प्रतिज्ञा है, सन्तोषाख्यान अ० ५१, ५२ से विदित होना है कि धनुष-भङ्गकी प्रतिज्ञाके कारण काशिराज सुधन्वा और रावण आदि कई राजा जनकके शत्रु हो गये थे और सुधन्वासे तो एक सालतक बराबर युद्ध हुआ (वाल्मी० १। ७१ मं संकाश्य नगरीके राजा सुधन्वासे एक वर्ष युद्ध होना कहा है) न जाने किस समय क्या काम पड़ जाय। अतएव मन्त्र (सल्लाह) लेनेके लिये निश्छल मन्त्रियोंको, दुष्ट राजाओंसे अपनी रक्षाके निमित्त शुचि सुभट और वह भी बहुत-से साथ लिये] नगरके बाहर बहुत-से राजा आ आकर गुटे (एकत्रित हुए) हैं, अत 'भूरि भट' सङ्ग लिया। जहाँ जैसा प्रयोजन पड़े वहाँ वैसा कहें इस विचारसे मन्त्रियोंको साथ लिया। विश्वामित्र गुरु हैं, इसीसे गुरु शतानन्दजीको साथ लिया। बड़ोंसे सकुटुम्ब मिलना चाहिये इससे कुटुम्ब साथ है। (विश्वामित्रजी ऋषि हैं, वैसे ही श्रीशतानन्दजी भी गौतम ऋषिके पुत्र हैं मुनिके साथ विप्रमण्डली हैं, इसीसे 'भूसुर' ब्राह्मणोंका साथ लिया। मुनिके साथ राजकुमार हैं, अत यहाँ बन्धुवर्ग है वस्तुतः मुनिके सम्मानार्थ गुरुब्राह्मण आदिकों साथ लेकर दर्शनको गये।) (ख) 'मुदित राउ'—राजा उनका आगमन सुन बड़े प्रसन्न हुए अर्थात् उनके आगमनको अपने बड़े भाग्यका उदय माना। यथा—'बिप्रबृंद सब सादर बंदे। जानि भाग्य बड़ राउ अनदे॥'

नोट—३ राजा दशरथ जब विश्वामित्रजीसे मिलने गये तब केवल ब्राह्मणसमाज लेकर गये, यथा—'मुनि आगमन सुना जब राजा। मिलन गएउ लै विप्रसमाज॥' कारण कि वहाँ राजा निर्भय हैं, उनका कोई शत्रु नहीं है अतः मन्त्री और सुभटका काम न था। पर गुरुको साथ क्यों न लिया? इनका उत्तर यह है कि वसिष्ठजी विश्वामित्रजीसे बड़े हैं वे विश्वामित्रजीको पेशवाई (अगवानो) में नहीं जा सकते। वसिष्ठजीके देनेसे विश्वामित्रजीको ब्रह्मर्षिकी पदवी मिली है जबतक उन्होंने इनको ब्रह्मर्षि नहीं कहा तबतक ये ब्रह्मर्षिके कह देनेपर भी अपनेको ब्रह्मर्षि नहीं मान पाये थे। अथवा श्रीरामजीके सम्मानार्थ राजा जनक सुभट, मन्त्री और निमिदशी यह सजसी समाज लेकर गये और विश्वामित्रजी ब्राह्मण हैं, अत उनके सम्मानार्थ ब्राह्मण और गुरुको साथ लिया। राजा दशरथजी विप्रसमाज साथ ले गये थे उन्हींमें वसिष्ठजीको समझ लें, क्योंकि वाल्मीकीयमें वसिष्ठजीका भी साथ जाना लिखा है यथा—'तेषां तद्वचनं श्रुत्वा सपुगेधा- समाहितः॥ ४२॥' 'वसिष्ठं च समागम्य कुशलं मुनिपुङ्गवः॥ ४७॥' अर्थात् राजा द्वारपालोंको बात सुनकर पुगेहितके साथ प्रसन्नतापूर्वक चले मुनिश्रेष्ठ विश्वामित्रजीने वसिष्ठजीके पास जाकर उनकी कुशल पूछी। (वाल्मी० १। १८)

कीन्ह प्रनामु चरन धरि माथा। दीन्हि असीस मुदित मुनिनाथा॥ १॥

बिप्रबृंद सब सादर बंदे। जानि भाग्य बड़ राउ अनदे॥ २॥

कुशल प्रश्न कहि बारहि बारा। विश्वामित्र नृपहि बैठारा॥ ३॥

शब्दार्थ—कुशल प्रश्न=कुशल-मङ्गल (खैरो आरफ़ियत) पूछना। कुशल=क्षेम, राजीखुशी

अर्थ—(उन्होंने) चरणोंपर मस्तक रखकर प्रणाम किया। मुनिराज विश्वामित्रजीने प्रसन्न होकर आशीर्वाद दिया। १ (मुनिके साथके) सब ब्राह्मणसमाजको राजाने अदरसहित प्रणाम किया और अपना बड़ा भाग्य समझकर प्रसन्न हुए। २॥ बारंबार कुशलप्रश्न करके विश्वामित्रजीने राजाको बिठाया। ३।

टिप्पणी—१ 'कीन्ह प्रनामु चरन धरि माथा।' इति। (क) चरणोंपर सिर धरकर प्रणाम करना अत्यन्त आदर है, अत्यन्त भक्ति है, यही आगे कहते हैं—'बिप्रबृंद सब सादर बंदे' वहाँ भी 'सादर' से यही समझ लेना चाहिये। यथा 'गुरु आगमन सुनत रधुनाथा। द्वार आइ पद नाएउ माथा॥' (२८) 'सबत सोरह सैं एकतीसा। करी कथा हरिपद धरि सीसा॥' इत्यादि। अत्यन्त नम्रतासे प्रणाम किया, इसीसे मुनि प्रसन्न

हुए और 'दीन्हि अमीस मुदित।' [पुनः भाव कि जिसकी दृष्टिमें जगत्की सत्ता ही नहीं, उसने चरणोंपर मस्तक रखकर प्रणामकर ऋषियोंका मान किया यह देखकर मुदित हुए। अथवा यह सोचकर कि इनके मनोरथके पूर्ण करनेवालोंको हम माथ लायें हैं प्रमत्तपुत्रक आशीर्वाद दिया। (प०)] (ख) चरणोंपर मस्तक रखकर प्रणाम करनेकी विधि है, यह मनुस्मृतिमें लिखा है इसीसे श्रीरामजीने परशुरामजीसे कहा कि 'हमहि तुम्हहि सरवरि कसि नाथा। कहहु न कहाँ चग्न कहँ माथा॥' (२८२ ५) (ग) 'मुदित मुनिनाथा' इति, राजा मुनिमें मिलनेके लिये मुदित हैं, यह दोहमें कह आये हैं, वैसे ही यहाँ मुनि राजाको मुदित होकर आशीर्वाद दे रहे हैं। 'ये वधा मां प्रघटन्ते...' के अनुसार। [विश्वामित्रजीको प्रणाम किया, उन्होंने आशीर्वाद दिया, विप्रवृन्दको भी प्रणाम किया, 'सादर' से वैसे ही प्रणाम यहाँ भी सूचित कर दिया, जिसमें दुवारा उन्हीं शब्दोंको दुहराना न पड़े। तब क्या विप्रवृन्दने आशीर्वाद न दिया? उसका उल्लेख यहाँ नहीं है? इसका उत्तर 'मुनिनाथ' शब्दसे दे दिया है] मुनिनाथ कहकर जना दिया कि ये सब मुनियोंके स्वामी हैं, सर्वश्रेष्ठ हैं इससे पहले इन्होंने आशीर्वाद दिया तब अंगोंने भी पृथक्-पृथक् आशीर्वाद दिया। यह गोस्वामीजीकी अनूठी शैली है।

टिप्पणी—२ (क) 'विप्रवृन्द सब सादर बंदे' इति। इसमें जनाया कि सबकी पृथक् पृथक् वन्दना की। और 'सादर' कहकर सूचित किया कि इनको भी विश्वामित्रके समान ही मानकर वैसे ही प्रेमसे प्रणाम किया। (ख) 'जानि भाग्य बड़'—ब्रह्मणा-महात्माओंकी प्राप्ति बड़े भाग्यकी बात है, इसीसे बड़े लोगोंने सदा इसे बड़ा भाग्य माना है यथा—'भूमर भीर देखि सब रानी। सादर उठीं भाग बड़ि जानी॥' (३५२। २) इसीसे राजा आनन्दित हुए (ग) 'सादर' और 'अनंदे' शब्दोंसे सूचित करते हैं कि पृथक्-पृथक् हर एकको प्रणाम करनेमें राजाने क्लेश नहीं माना बरंच इसे अपना बड़ा भाग्य माना। 'अनंदे' से आशीर्वादकी प्राप्ति भी सूचित होती है।

नोट—१ आशीर्वादके सम्बन्धमें कुछ लोगोंका मत है कि १ 'समाजमें जो मुखिया होता है उसीको यथोचित दण्डप्रणाम किया जाता है औरोंको केवल हाथ जोड़ना और मिर झुकाना ही काफी है इसी प्रकार मुखियाके आशीर्वादमें सबका आशीर्वाद समझा जाता है। वैसे ही यहाँ हुआ। वा २—गजा जनक योगेश्वर हैं, बड़े-बड़े महर्षि इनके पास गिराके लिये आते हैं, अतएव विप्रवृन्दने अपनेको आशीर्वाद देने योग्य न समझा वा ३ उन्होंने भी आशीर्वाद दिया इसमें राजा आनन्दित हुए। (ख) पृथक्-पृथक् सबकी वन्दना की और सबसे आशीर्वाद प्राप्त किया, यथा—'विप्रवृन्द बंदे दुहुँ भाई। मन भावतीं अमीमें पाई॥' यह बात आगेके 'कुशल प्रश्न कहि' से भी अनुमानित होती है। नहीं तो मुनिनाथका आशीर्वाद देनेके बाद तुरत ही कुशल-प्रश्न करना लिखा जाता जब सबको प्रणाम कर चुके तब कुशल पूछी।)

टिप्पणी—३ 'कुशल प्रश्न कहि बारहि बारा। ...' इति (क) राजाने मुनिका बड़ा आदर किया, वैसे ही मुनिने राजाका बड़ा आदर किया। बारंबार कुशल पूछना और बिठाना आदर है। 'कहि' पाठसे ज्ञाते हैं कि मुनिने बारंबार कुशल प्रश्न किया और राजाने बारंबार कुशल कही। [बारंबार कही यथा—'हमरे कुमल तुम्हारिहि दाया', 'अब कुशल कौसलनाथ आगत जानि जन दरसन दियो॥' (७। ५) 'बूझव राउर सादर साई। कुसल हेतु सो भयउ गोसाई॥' (२। २७०) श्रीपद्मजी लिखते हैं कि 'राजाके सम्मानके लिये कुशल प्रश्न किया और जानबूझते हैं इससे अति सम्मान हेतु बारंबार प्रश्न किया।' मिलान कीजिये (सत्यापाख्यान अ० ५४) 'कुशलं वर्तते राजन् ममस्वङ्गेषु तेऽधुना। येषां कुशलमी राजा वर्तते सर्वदा मुखी॥ सर्वत्र कुशलं नाथ त्वयि तिष्ठति रक्षके। येषां कुशलकामोऽपि कुशलं तेषु नित्यशः। त्वं वै कुशलमूर्तिश्च तपसा दुष्करेण वै॥' इसमें यहाँ भाव निकाल सकते हैं कि पृथक्-पृथक् सातों राज्याङ्गोंका कुशल, परिवार प्रजा आदिका कुशल प्रश्न किया और वे प्रत्येकका उत्तर देने गये अतः 'बारहि बारा' कहा। वाल्मीकिजी लिखते हैं कि विश्वामित्रजीने राजासे कुशल और उनके यज्ञकी निर्विघ्नताके सम्बन्धमें पूछा। यथा—'यप्रच्छ कुशलं सज्ञो यज्ञस्य च निगमयम्।' (१ ५०। ९) पर मानसके 'बारहि बारा' में अधिक

प्रश्न और उत्तर अभिप्रेत हैं।] (ख) 'नृपहि बैठारे' इति। बिठायासे आसन देना नहीं पाया जाता। राजाके साथ बहुत ब्राह्मण हैं, मुनिके साथ भी बहुत हैं, जब सबके लिये आसन हो तब तो राजाको भी आसन दिया जाय। सबको छोड़कर राजा आसनपर नहीं बैठ सकते (क्योंकि राजा ब्रह्मण्यदेव हैं)। दूसरे कायदा है, शिष्टाचार है कि जो अपनेको सेवक मानता है, वह स्वामीके आगे आसनपर नहीं बैठता अतएव आसन देना न कहा गया [वाल्मी० १ ५० में लिखा है कि राजने विश्वामित्रजीसे प्रार्थना की कि आप सब मुनियोंके साथ आसनपर बैठें और उनके बैठ जानेपर राजा भी सब मन्त्रियों आदिके साथ पृथक्-पृथक् आसनपर बैठे। यथा—'आसनेषु यथान्यायमुपविष्टाः समन्तः ॥' (१२)]

नाट—२ महागज दशरथके प्रणाम करनेपर विश्वामित्रजीने न तो आशीर्वाद दिया न कुशलप्रश्न किया। कारण कि इनसे राम लक्ष्मणको लेना था। विश्वामित्रजी दाताक साथ सदा कठोरतम व्यवहार करके उसकी श्रद्धाकी परीक्षा लेते थे, हरिश्चन्द्रके साथ जो उनका व्यवहार हुआ वह अगत् जानता है, अतएव आशीर्वाद देकर न तो उनको निर्भय किया और न कुशलप्रश्न किया जनकजीको तो कृतार्थ करने आये हैं, अत आशीर्वाद दिया बार बार कुशल पूछते हैं कि कुछ भी संकट हो तो बताओ हमारे साथ सहाय मौजूद हैं। दूसरे जनकजी मुनियोंके गुरु हैं, इससे इनका विशेष सम्मान है। (वि० त्रि०)

तेहि अवसर आए दोउ भाई। गए रहे देखन फुलवाई॥४॥

स्याम गौर मृदु बयस किसोरा। लोचन सुखद विश्वचित चोरा॥५॥

उठे सकल जब रघुपति आए। विश्वामित्र निकट बैठाए॥६॥

शब्दार्थ—बयस (वयस्) खीला हुआ जङ्गल, अवस्था, उम्र। किसोर बयस=किशोरवस्था, १६ वर्षके भीतरकी अवस्था

नाटकीय कलामें चरित्रोंके प्रवेशका अवसर बड़े मर्म और मार्केकी धोज है। श्रीराम लक्ष्मणके प्रवेशका वर्णन और प्रभाव विचारणीय है (लमणेंडजी)

अर्थ—उसी अवसरपर दोनों भाई आये। वे फुलवारी देखने गये थे। ४। (एक श्रीगमजी) श्याम (दूसरे श्रीलक्ष्मणजी) गौर (गोरे) दोनों कोमल शरीर और किशोर अवस्थाके, नेत्रोंका मुखदायक और विश्वामित्रके चित्तको चुगनेवाले हैं ॥ ५॥ जब रघुनाथजी आये सभी उठकर खड़े हो गये। विश्वामित्रजीने उनको अपने पास बिठा लिया ॥ ६॥

टिप्पणी—१ क) 'तेहि अवसर आए' का भाव कि ये अवसरके जानकार हैं, (अपनी मर्यादाके अनुसार अवसरपर ही आया करते हैं)। यथा—'कहि मृदु बचन धिनीन तिन्ह बैठारे नर नारि। उतम मध्यम नीच लघु निज निज शल अनुहारि' (२४०) 'राजकुंवर तेहि अवसर आए।' तथा यहाँ अब सब लोग बैठ गये तब आये। अभी कुछ वार्ता न प्रारम्भ होने पायी थी। वार्ताके बीचमें आनेसे एक तो वार्तामें विघ्न होता, दूसरे उस समय लोगोंका चित्त वार्तामें लगा होनेसे उठनेको सन्धि, उठकर आदर करनेका मौका फिर न रह जाता। (ख) 'गए रहे देखन फुलवाई' इति। ऊपरसे तो दिखाया कि फुलवारी अनुपम है सब भाँति सुन्दर है अत उसे देखने गये और भीतरी (गूढ़) अभिप्राय यह है कि राजा जनक आने ही चाहते हैं यदि यहाँ रहते हैं तो छोटे होनेके कारण उन्हें देखकर हमें उठकर खड़े होना पड़ेगा क्योंकि बड़को अभ्युत्थान देना धर्म है और ऐसा करनेसे चक्रवर्ती कुलकी अप्रतिष्ठा होगी और राजा आदिके आकर बैठ जानेपर यदि हम आवाँगे तो सब हमको देखकर उठेंगे (जैसा आगे स्पष्ट है कि 'उठे सकल जब रघुपति आए' अर्थात् लोकमर्यादाको रक्षाके लिये श्रीरघुनाथजीने ऐसा किया वे लोक और वेद दोनोंकी मर्यादाके पालक और रक्षक हैं वे न ऐसा करते तो कौन करता [(अथवा), फुलवारी देखनेके बहाने मिष, व्याजसे) मुनिने प्रथम ही इनको हटा दिया था। अब सब बैठे हैं। इनके आनेपर सब खड़े होंगे इससे कुलकी मर्यादा भी बनी रहेगी (प्र० स०)। वैजनाथजीका मन है कि फुलवारी ही श्रीमिथिलेशजीको आते देख आप भी चले आये।] (ग), यह फुलवारी इसी अयराईकी है जिसमें उतरे हैं इसीसे यहाँ गुरुकी आज्ञाके

मँगनेका उल्लेख नहीं है, क्योंकि यहाँ कहीं बाहर जाना नहीं है। [फुलवारी देखने जानेमें प्रयोजन भी है। प्रभुको गुरु सेवाका बड़ा ख्याल है, सेवामें ही उनका ध्यान है। प्रातःकाल कहाँसे दल फूल लाना होगा कौन फुलवारी निकट है, इत्यादि विचारसे वे फुलवारी देखने गये।] (प्र० सं०)

टिप्पणी—२ 'स्याम गौर मृदु बयस किसोरा' इति (क) भगवान्‌के श्यामवर्णमें अत्यन्त सौन्दर्य है, इसीसे जहाँ सुन्दरता कहते हैं वहाँ 'स्याम गौर' कहकर सुन्दरता कहते हैं यथा - 'स्याम गौर सुंदर दोउ भाई। विश्वामित्र महानिधि पाई॥' 'स्याम गौर क्षिपि कहीं बखानी। गिरा अनयन नयन बिनु खानी॥' 'सुंदर स्याम गौर दोउ भाता। आनंदहु के आनंददाता॥' इत्यादि। तथा यहाँ तात्पर्य कि जिसके वर्णमें ऐसी सुन्दरता है उसके अङ्गोंकी और शृङ्गारको शांभा कौन कह सकता है? भाव कि श्याम-गौर-जोड़ी सौन्दर्यकी अवधि है। ॐ भगवान्‌के सब अङ्गोंमें 'श्याम गौरता' है, सब अङ्गोंमें मृदुता है और सभी अङ्गोंमें किशोरावस्था है (ख) 'रूप' नेत्रोंका विषय है, इसीमें नेत्रोंको सुखदाता है (ग) 'लोचन मुखद विश्वचिंत चोरा' अर्थात् नेत्रोंको सुख देकर चिंतको चुरा लेते हैं तात्पर्य कि रूप देखनेवालाका चित्त भगवान्‌के रूपमें सदा बना (लगा) रहता है, अपने पास नहीं आता। इसीमें चुगना कहा पुनः भाव कि नेत्रोंके सामने चोर कभी चोरी नहीं करता और ये लोचनोंको सुख देकर चित्तको चुराते हैं, चोर तो कहीं-कहीं ही चोरी कर पते हैं और ये तो विश्वभरके चित्तको चुरा लेते हैं। (घ, ६३ भगवान्‌के सभी अङ्ग लोचनमुखद हैं और सभी चितचोर हैं, यथा—'गाधें महामुनि मौर मंजुल अंग सब चित चोरहीं'— यहाँ किसी अङ्गका वर्णन नहीं है, इसीसे सर्वाङ्गका ग्रहण है

नोट—१ (क) पं० रामचरण मिश्रको टिप्पणी 'लोचन अभिरामा तनु घनस्यामा' १९२ छंदपर देखिये। यहाँ जनकपिलनमें 'चोर' पद उपक्रम है और आगे सभामें 'राजत राज समाज' इस दोहेमें उसका उपसंहार है। अतः इसकी विशेष व्याख्या वहीं देखिये।

(ख) पं० श्रीगणदासगौड़जी कहते हैं कि विश्वचित्तचोर बड़ा ही उपयुक्त विशेषण है। विश्वकी चतना स्वयं सच्चिदानन्दघन भगवान्‌ हैं। इस लोचन-मुखद श्याम गौर मृदुकिशोर अवस्थाके रूपमें अपने भीतर विश्वके चेतनको, सच्चिदानन्दघनको चुरा रखा है। क्योंकि यह मोहनरूप तो चोरोका सरदार है, श्रुतिमें कहा भी है 'ॐ तत्सकराणां पतये नमः।' [विश्वचित्तके ही भावसे फुलवारीमें जगदम्बा सीताजीक आभूषणोंको ध्वनि सुनकर सरकार कहते हैं—'मानहु मदन दुंदुभी दीर्क्षा। मनसा विश्वविजय कहूँ कीर्त्ती॥']

(ग) चोर आँख बचाकर चोरी करता है, क्योंकि देख लिया जाय तो शस्त्रादिसे पीछा किया जाय पर ये नेत्रोंके देखते-देखते सुख देकर चित्तको चुरा लेते हैं और अत्यन्त भातरकी वस्तुको निकाल लेनेवाले हैं। (रा० प्र० वी) पुनः, चोरको टण्ड दिया जाता है, पर यदि वह चार नेत्रोंका मुख देनेवाला हो तो उसे कौन अपना सर्वस्व न दे देगा? अतः चोर कहते हुए भी 'लोचन मुखद' कहा। (अनुगागलताजी)

टिप्पणी—३ 'उठे सकल जब रघुपति आए।'— इति (क) इसमें दोनों भाइयोंका भारी तेज, प्रताप और बड़ाई दिखायी। जिन रामजीके किंचित् प्रतापसे उनके एक छंटेसे दूत अङ्गदको देखकर महाप्रतापी रावणकी सारी सभा उठकर खड़ी हो गयी थी, यथा—'उठे सभासद कपि कहँ देखी॥' (६। १९) स्वयं उन्हींको साक्षात् देखकर राजा जनक इत्यादि सब खड़े हो गये तो आश्चर्य ही क्या? यह तो उनके योग्य ही है।* (ख) उठकर सबने आपका आदर किया। उठनेसे श्रीरामजीकी बड़ाई हुई, बड़प्पन और प्रतिष्ठा हुई, इसीसे सबके उठनेका उल्लेख किया गया। विश्वामित्रजीने उनको अपने पास बिठा लिया, यह मुनिने उनका आदर किया। (ग) आना दो बार कहा गया—'तेहि अवसर आए दोउ भाई।' और 'उठे सकल जब रघुपति आए।' यह दो प्रयोजनसे, प्रथम बार 'अवसर' जानकर समयसे आना कहा और दूसरी बार आते ही सबका उठना कहा। बीचमें यह कहने लगे थे कि कहाँ गये थे कहाँसे आये, इसीसे फिर आनेको

* पञ्चवींजीका मत है कि 'मुनीश्वरका उठना विश्वामित्रजीको इच्छासे हुआ और मुनियोंको देखकर तथा श्रीगणेशकी तेजके कारण जनकके सब लोगोंका उठना हुआ।

बाल कही गयी (घ) भाइयोंको बिठाना कहा, क्योंकि इससे उनके मृत्तिके जीमे कैसा आदर है यह सबको दिखाना है और सबोंका बैठना कथन करनेका कुछ प्रयोजन नहीं है इससे सबका बैठना न कहा। जब श्रीरामजी बैठ गये तब सभी बैठ गये। (ङ) निरुद्ध बैठाना वात्सल्यरसका प्यार है।

भये सब सुखी देखि दोउ भ्राता । बारि बिलोचन पुलकित गाता ॥ ७ ॥

मूरति मधुर मनोहर देखी । भयेउ बिदेहु बिदेहु बिसेयी ॥ ८ ॥

अर्थ - दोनों भाइयोंको देखकर सब सुखी हुए। (सबक) नेत्रोंमें जल (प्रेमाश्रु) भर आया और शरीर पुलकित (प्रेमसे प्रफुल्लित, रोमाञ्चित) हो गये ॥ ७ ॥ मधुर मनोहर मूर्तिको देखकर विदेहराज विशेष विदेह हो गये ॥ ८ ॥

टिप्पणी—१ (क) प्रथम और सबोंका प्रेम कहकर तब विदेहराजका प्रेम कहगे यह सूचकट्याह न्याय है। (ख) दोनों भाई लोचन सुखद हैं इसीसे देखकर सब सुखी हुए और सबको प्रेम हुआ प्रेमकी दशा आगे कहते हैं।—‘बारि बिलोचन’ [ङ] पुन जो ‘लोचन मुखद विम्वचितचोरा’ कहा था उसको यहाँ चरितार्थ करते हैं प्राग्भूमें ही विश्वचित्तचार कहकर जना दिया कि यहाँ सब चित्त लगाये हुए देख रहे हैं यथा—‘राम लखन सिय सुंदरताई । सब चितवहिं चित मन मति लाई ॥’ (ग) ‘बारि बिलोचन.....’ इति नेत्रोंमें जल आनेका हेतु मुख है मुख जल है जो नेत्रोंके द्वारा ऊपर देख पडा, यथा—‘सुकृत मेघ बरषहिं सुख बारी’।

टिप्पणी—२ ‘मूरति मधुर मनोहर देखी।’ इति। (क) नेत्रोंको मधुर है क्योंकि रूप नेत्रका विषय है दर्शनसे मन हर जाता है इसीसे प्रथम ‘मधुर’ कहकर तब ‘मनोहर’ कहा। दो इन्द्रियाँ महाप्रबल हैं एक नेत्र, दूसरा मन। ‘मधुर मनोहर’ में अनाया कि ये इन दासोंको वशमें कर लेते हैं। बाहरकी इन्द्रियोंमें नेत्र सबसे प्रबल हैं और भीतर मन प्रबल है। इनमें इन्हीं दो इन्द्रियोंका सुख कहा। (ख) ‘मधुर मनोहर’ इन दोनों शब्दोंको आगे चरितार्थ किया है। ‘कहहु नाथ सुंदर दोउ बालक’ में ‘मधुर’ शब्दको और ‘इन्हिं बिलोकत अति अनुरागा। बरबस ब्रह्मुखहि मनु त्यागा ॥’ में ‘मनोहर’ शब्दको चरितार्थ किया है।

(स्मरण रहे कि दोनों भाइयोंकी मूर्ति मधुर और मनोहर है क्योंकि आगे राजा स्वयं दोनों भाइयोंका देखना कहते हैं, यथा—‘ब्रह्म जो निगम नेति कहि गाथा। उभय बेष धरि की सोइ आवा ॥’ ‘इन्हिं बिलोकत अति अनुरागा। बरबस ब्रह्मुखहि मनु त्यागा ॥’ [ङ] इस प्रसङ्गभरमें दोनों ही भाइयोंका वर्णन है। अतः इस अध्यायोंको केवल श्रीरामजीमें न लगाकर दोनों भाइयोंमें लगाना चाहिये

‘भयेउ बिदेहु बिदेहु बिसेयी’ इति।

पं० रामकुमारजी—१ ‘विशेष विदेह’ हुए कहनेका तात्पर्य यह है कि माधक सब लोच विदेह हो गये थे यथा—‘तुलसिदास प्रभु देखि लोग सब जनक समान भए।’ (गो० ६१ और जनकजी सबसे विशेष ज्ञाता हैं, इसीसे वे विशेष विदेह हुए। पुन भाव कि जनकजी ब्रह्मुखमें विदेह रहते थे सो श्रीरामदर्शनमें विशेष विदेह हो गये, क्योंकि ब्रह्मुखमें श्रीरामजीके दर्शनका सुख विशेष है यथा—‘भए मगन सब देखनहारें। जनक समान अपान बियारें ॥’ ‘जहि सुख लागि पुरारि असुख बेष कृत मिथ सुखद। अवधपुगी नर नारि तेहि सुख महं सतन मगन ॥ सोई सुख लवनेस जिन्ह बारक मयनेहु लहेउ। ते नहिं गनहिं खगेस ब्रह्मुखहिं सजन सुमति ॥’ (७) ८८ ‘अवलोकित रामहि अनुभवत मनु ब्रह्मुख सी गुन दिए।’ (जानकीमंगल २५) [ङ] श्रीविदेहराजको इस समयको दशाका वर्णन गानावलीमें विशेष रीतिसे वर्णित है। उसमें ‘बिदेहु बिसेयी’ का भाव भली प्रकार समझमें आ जायगा इसीसे उसको हम यहाँ उद्धृत किये देते हैं यथा—‘देखे रामलखन निमेष बिधकित भई प्रानहुं ते पियारें लगे बिनु पहिचाने हैं। ब्रह्मुख हृदय दरम मुख लोचननि, अनुभवे उभय सरम राम जाने हैं ॥ तुलसी बिदेहकी सनेह की दसा सुपिरि मो मन माने राउ निपट मयाने हैं।’ पद ६१ पुनश्च, ‘मुखके निधान पाये, हियके पिधान लाए ठगकेसे लाडू खाये, प्रेम पधु छाके हैं। स्वारथरहित परमाग्धी कहावत हैं, भे सनेह बिबस

विदेहता बिबाके हैं ॥ २ ॥ सील सुधाके अगर, सुखमाके पागवार, पावत न पैरि पार पैरि पैरि थाके हैं। लोचन ललकि लागे, मन अति अनुगगे, एकरसरूप चिन सकल सभा के हैं ॥ ३ ॥' (पद ६४) पुनश्च यथा—'देखि मनोहर मृगति मनु अनुगगेउ। बँधेउ सनेह विदेह विराग विगगेउ ॥' (श्रीजानकीमंगल २६)]

२ जैसे 'जनक विशेष विदेह हुए' यह कहकर जनाया कि और सब विदेह हो गये थे, वैसे ही सब लोगोंके 'बारि बिलोचन पुलकित गाता' कहकर जनक महाराजके भी नेत्रोंमें जल और शरीरमें पुलकावलीका होना बना दिया यथा—'भए विदेह नेह बस देह दसा बिसराए। पुलक गात न समात हरष हिय सलिल सुलोचन छाए ॥' (गो० १। ६३)

पाँड़ेजी—'विदेह=देहाभासरहित विदेहसे विदेह होना देही हो जाना है।'

प्रो० श्रीगमदाम गौड़जी राजा जनक विदेह निर्गुण उपासक थे उन्हें तो संसारकी असारता और ब्रह्मकी नित्यताका ज्ञान निरन्तर बना रहता था। देहमें रहने भी वे देहरहित से ही भावना रखते थे। परंतु परात्परके सगुणरूपके प्रत्यक्ष दर्शनसे उन्हें देहकी साधारण वृत्तियाँ भी भूल गयीं, अगोचर निर्गुण ब्रह्मकी कल्पना परबुद्धिसे हो हो सकती थी जिसमें वे सदा लीन रहते थे। इस समय वह परबुद्धि बरबस ब्रह्मकी कल्पनाको छोड़ इन्द्रियोंकी ओर प्रवृत्त हुई। इन्द्रियाँ सब विषयोंको छोड़ परात्परके सगुण रूपमें लीन हो गयीं। इस प्रकार पहले जो ब्रह्मज्ञान 'इन्द्रियाणीन्द्रियार्थेषु वर्तन्ते' इस धारणासे ब्रह्मकी ओर प्रवृत्त था, 'इन्द्रियाणि रामे वर्तन्ते' यह तथ्य देखकर 'बरबस ब्रह्मसुखहिं त्यागा' जिस बातका वे स्वयं एकरार करते हैं।

पं० रामचरण मिश्र—यहाँ 'विशेष विदेह' से यह सूचित होता है कि पहले राजाका मन समाधिमें लय-विक्षेपको प्राप्त होना रहा था। अब इस पूर्विके माधुर्यमें मन भी हाथमें जाता रहा, बेहाथ हो गया। अतः लय-विक्षेपका भय जाता रहा। अब देहका अभ्यास और मनका भी अभ्यास जाता रहा इससे 'विशेष विदेह' कहा। इस अर्थात्में 'गोस्वामोजोंने उपासनाका तन्त्र कूट-कूटकर भर दिया है। राजा ब्रह्मज्ञानी हैं, ब्रह्मसुखमें निमग्न रहें, अब वह ब्रह्मसुख सरकार-मुखमें लय हो जानेसे अधिक सुखरूप हो गया क्योंकि छाटी पूँजी हो बड़ीमें लीन होती है अज्ञानके ध्यानमें जो प्रकाशरूप है वह श्रीसाकेतविहारीजीका आभासमात्र है, जब राजाको आभयका मूलाधार आश्रयस्वरूप नेत्रगोचर हुआ तब ब्रह्मके ध्यानका फल साक्षात्कार हुआ और यही कहना पड़ा कि 'इन्हि बिलोकत अति अनुगगा। बरबस ब्रह्मसुखहिं मनु त्यागा ॥'

पंजाबीजी—'मधुर' से बाह्य इन्द्रियोंकी और 'मनोहर' से अन्तःकरणको प्रिय जनाया। राजा परम विदेही हो गये अर्थात् ज्ञानके बल विदेह तो थे हो अब प्रेमके बल विशेष विदेह हो गये

बैजनाथजी—मधुर=जिस देखकर तृप्ति न हो। पहले साधारण विदेह थे, अर्थात् बाह्य इन्द्रियोंके विषय और मन आदिकी वस्तुओंको चित्तके बलमें खींचकर आत्मदर्शने ब्रह्मानन्दमें स्वाभाविक ही मग्न रहते थे। वह विदेहता ज्ञानबलके आश्रित थी इससे साधारण थी। और यहाँ इन्द्रियोंकी वृत्तिकी माधुरीने खींच लिया और मन आदिकी वृत्तिकी मनोहरताने, अतः श्रीरामप्रेमानन्दके परवश हो स्वरूपमें जो दृष्टि थी वह परस्वरूप रामजीमें लग गयी।

रा० प्र०—ब्रह्मस्वरूपमें विदेह हो रहे थे, उन्हें माधुर्यकी भी प्रप्ति हुई, अतः द्विगुण तन्त्रकी प्राप्तिसे 'विशेष विदेह' कहा। अबतक देह रहित थे, अब मनरहित भी हो गये, अतः 'विशेष विदेह' कहा। [यहाँ 'यमक' अलङ्कार है—प्रथम 'विदेह' राजा जनकका वाचक है और दूसरा 'विदेह' देहाभासरहितके अर्थमें है।]

करुणामिथुनों—राज्य-विषयमें न लित होनेसे ज्ञान विदेह तो थे हो, अब देहविदेह भी हो गये क्योंकि इन्द्रियोंके व्यवहार रुक गये, अतएव 'विशेष' कहा।

मा० त० वि०—ब्रह्मस्वरूप तथा माधुर्य द्विगुणतन्त्रकी प्राप्तिसे विशेष विदेह हुए। अथवा, विदेहदशाकी शेखी (अभिमान) जो 'अहं ब्रह्मास्मि' मानते थे वह याकी न रह गयी, किंतु 'दासोऽहम्' भाव उपज आया। अतः 'बरबस ब्रह्मसुखहिं मनु त्यागा।'

दो०—प्रेम मगन मन जानि नृपु करि बिवेकु धरि धीर।

बोलेउ मुनि पद नाइ मिरु गदगद गिरा गँभीर॥ २१५ ॥

शब्दार्थ—गदगद (गदद) गिरा=अधिक हर्ष प्रेम और श्रद्धादिके कारण स्वरके रुक जानेसे रुक रुककर वा असम्बद्ध वचन जो निकले।=प्रेमसे विह्वल दशाके वचन। गँभीर=गहरी एवं जिसका आशय समझना कठिन हो; गूढ़। बहुत आशय भरी हुई।

अर्थ—मनको प्रेममें मग्न (डूबा हुआ) जान ज्ञानसे धीरज धारणकर राजा मुनिके चरणोंमें सिर नवाकर गदगद और गम्भीर वाणीसे बोले॥ २१५ ॥

टिप्पणी—१ 'करि बिवेक धरि धीर' इति। प्रेममें जब मन मग्न हो जाता है तब मुँहसे कुछ कहते बोलते नहीं बनता यथा—'कोउ किछु कहै न कोउ किछु पूछा। प्रेम भरा मन निज गति छूँछा॥' (२ २४२) राजा प्रेममें मग्न है अतः कुछ बोल न सकते थे। इसीमें उन्होंने मनको सावधानकर बिवेक किया। बिवेक करके धीरज धारण किया धीरज धरकर तब आगे वचन कहते हैं। 'कहहु नाथ सुंदर दोउ बालक' में लेकर 'इन्हहि बिसोकन अति अनुरागा। बखस बहामुखहि मनु त्यागा॥' तक बिवेक कहा है।

नोट—पं० रामकुमारजीने दोनों अर्थ दिये हैं। एक तो यह कि 'बिवेक करके, धीरज धरके और मुनिके चरणोंमें सिर नवाकर ...' दूसरे यह कि 'बिवेक करके, धीरज धारण किया और मुनिके ...' पर प्रधान अर्थ उनका प्रथम ही है, क्योंकि अगेकी व्याख्या उमीक अनुसार की है श्रीगणदास गौड़जीका मत भी यही जान पड़ता है। वे लिखते हैं कि 'परन्पर ब्रह्म तो बुद्धि-बिवेकादि सबसे परे हैं यो बुद्धे परतस्तु सः'। बुद्धि-बिवेक संसारके अन्तर्गत हैं। यहाँ तो वह सामने है 'जेहि जाने जग जाइ हैराई।' अतः बुद्धि-बिवेक तो उसपर निछावर हो चुके थे। धैर्य धर बिवेकको बराबरकर मुझकितसे अकल ठिकाने करके बोले।

रा० प्र०—'करि बिवेक' अर्थात् मनको समझाया कि तू इतनेहोमें क्यों तृप्त हो गया? अभी तो तूने एक छटामात्र देखी है, शोभामें डूब जानेमें आगे फिर और व्यवहार हैसो बालबाल इत्यादि अनेक लोलाओंका रसाम्बाद क्योंकर मिलेगा?

टिप्पणी—२ 'बोलेउ मुनिपद नाइ मिरु' इति। श्रेष्ठ लोग शिष्ट पुरुष बड़ाको प्रणाम करके बोला करते हैं यथा—'करि प्रनाम मुनि मंडलिहि बोले गदगद बचन।' (२। २१०) भरत), 'गे नहाइ गुरु यहि रघुराई। बंदि चन बोले रुख पाई॥' (२ २९०) 'कहि न सकत रघुबीर डर लगे बचन जनु बान। नाइ रामपटकमल मिरु बोले गिरा प्रमान॥' (१। २५२ (नक्षत्रण) इत्यादि। पुन भाव कि श्रीरामजाके स्वरूपको जानना चाहते हैं, इसीसे चरणोंमें मस्तक नवाकर पूछते हैं जिज्ञासुको ऐसा ही चाहिये [श्रीपार्वतीजी, श्रीभगद्वाजजी इत्यादिके उदाहरण इसी ग्रन्थमें मौजूद हैं। जिज्ञासु बनकर श्रीशङ्करजी, श्रीयान्नवलक्यजी इत्यादिसे इसी तरह पूछा गया है।]

टिप्पणी—३ (क) 'गदगद गिरा गँभीर' इति। मन प्रेममें मग्न था इसीसे वाणी गदगद है वाणीका स्वर एवं उसका अर्थ गम्भीर है (ख) यहाँ राजाके मन वचन और कर्म तीनोंकी दशा कही, तीनों अनुरक्त हैं 'प्रेम मगन मन जानि नृप' यह मन 'धरि धीर' यह कर्म और 'बोले मुनिपद नाइ मिरु ...' यह वचन है ['मिर नवाना' ('नाइ सिर') कर्म वाणी (गदगद गिरा) वचन है। मन वचन और कर्म तीनों अनुरक्त हैं। तीनोंका उपगम ज्ञानमें कर रह है।' (प्र० स०,)]

पं० दामोदरप्रसाद शर्मा—जब अत्यन्त भारी परिश्रमके पश्चात् जीवको आत्मानन्द मिलता है तो वह अपने ही सहज आत्मानन्दार्थ सुखमें डूबा रहता हुआ अपनी सारी मपत्तिका मुद्दा समझता है, इस समय हम उसे शुद्धात्मा कहते हैं कारण कि उसमें संसारो विकार नहीं रहता समारको वस्तुएँ

उसे दुःखी नहीं करनीं उनके उदय अस्तमें वह अपनी लाभ हानि कुछ नहीं समझता, औरकी क्या चली वह अपने शरीरतकका भूल जाता है। ऐसे शुद्ध जीवको हम विदेह कहते हैं।

बस, राजा जनक इसी तरहके विदेह पुरुष थे। आत्मानन्दमें वे इतने छुके रहते थे कि उन्हें उनकी चित्तवृत्ति सप्ताकी पुधा माधुरीकी ओर स्वप्नमें भी नहीं जाने देनी थी। विष्णुभगवान्, महाविष्णुभगवान्, विराट् भगवान् और महाविराट् भगवान्को वे अपनी ही नाई विदेह पुरुष मानते थे और इन्हें उगी आत्मानन्दके उपासक समझते थे इन प्रभुओंमेंसे किसी एक भी प्रभुका जब आपको साक्षात्कार हुआ तब आपकी चित्तवृत्तिमें कभी फरक नहीं देखा गया। ब्रह्मा, विष्णु, महेशादिसे मिलना जुलना और उनके साथ उठना बैठना तो उनके जीवनके मामूली काम रहे हैं। ऐसे अवसरोंपर आत्मानन्दरूपी गम्भीर सागरमें आप डूबे हुए दिखे हैं। आपको बगवन्ने आत्मानन्दमें करनेकी यदि कोई दम भरते थे तो सनकादिक ही थे। इनका भी यही हाल रहा है। सागश कहनेका यह कि ये भगवान्-कोटिके पुरुष आत्मानन्दके मामले किसी भी देवदेवोंका काई माल नहीं गिनते थे इस बातका Diploma (तमगा) इनके भुजदण्डोंपर सदैव लटकता ही रहता था।

वही जनक महाराज आज श्रीराम लक्ष्मणजोंको अद्वितीय छविको देखकर घबराते हो गये। आत्मज्ञान लापता हो गया आत्मानन्द परमानन्दमें जा मिला वे चकोरघट देखते रह गये। जनका पता नहीं। अकथनीय आश्चर्यमें डूब गये और व्याकुल होकर मुनिसे इनका परिचय माँगने लगे। शृङ्खलाबद्ध प्रश्न पर प्रश्न होने शुरू हुए।

कहहु नाथ सुंदर दोउ बालक । मुनि कुल तिलक कि नृपकुलपालक ॥ १ ॥

ब्रह्म जो निगम नेति कहि गावा । उभय वेष धरि की सोइ आवा ॥ २ ॥

शब्दार्थ—तिलक—टीका पत्रकपर—लम्बाटपर हंता है इसमें 'तिलक' का अर्थ है 'शिरोधार, शिरोषणि, भूषण, प्रकाशक इत्यादि।' उभय-दो।

अर्थ—हे नाथ! कहिये, ये दोनों सुन्दर बालक मुनिकुलक भूषण हैं कि राजकुलके पालन करनेवाले हैं (अर्थात् मुनिपुत्र हैं या कि राजकुमार हैं?) १। या कि जिस ब्रह्मको वेद नेति-नेति कहकर गाते हैं, वही दो वेष (रूप) धारण करके आया है? २॥

प्रोफे० श्रीरामदास गौड़जी—विवेक और बुद्धिके प्रेरक [उग्रैक रघुवंशबिभूषण 'धियो यो नः प्रचोदयान्'] प्रत्यक्षमें जनकजोंको वाणीको गड़बड़ा दिया राजकुमारोंका रूप तो साफ कहे देना था कि 'नृपकुलतिलक' और 'मुनिकुलपालक' हैं क्योंकि राजकुमारोंके माख रखवारोंको कार्ति तो कभीकी फैल चुकी थी। परन्तु मग्यनीको सच्ची परन्तु अलौकिक बात मुँहसे निकलवाना थी। विवेकको धैर्यपूर्वक समेट लिया है परन्तु आगिदिव तो भरकारहीकी मृत्तिमें मग्न है वह कहती है 'मुनिकुलतिलक' अर्थात् नर-नारायण हैं क्या? अथवा 'नृपकुलपालक' इस ब्रह्माण्डके पालक परम्पराके रक्षक भगवान् विष्णु हैं क्या? [द्विजकुलपालक परशुरामका अवतार हो चुका है जनकजी जानते हैं इसलिये यहाँ नृपकुलपालक साधिप्राय है भगवान् विष्णुक लिये] अथवा 'ब्रह्म जो निगम नेति कहि गावा । उभय वेष धरि की सोइ आवा ॥' [जनकजाने जो नाम प्रश्न किये वही तीन प्रश्न चटुरूप हनुमान्जी भी किष्किन्धाकाण्डमें करते हैं] तीनों प्रश्नोंमें अन्तिमपर बड़ा जोर है कारण मेरा मन स्वभावमें ही नामरूपमय ससारसे विरक्त है, वह भी इस रूपपर ऐसा मोहित हो गया है मरी निगाहें इनपर ऐसी अटक गयी हैं जैसे चन्द्रमाके रूपपर चकोरकी मिया इसक जो मन कि ब्रह्ममुखमें निरन्तर डूबा रहता है वह आज बरबस ही ब्रह्मानन्दहीको छोड़ इस छविके आनन्दमें डूब रहा है। इत्यादि।

श्रीलमगोदाजी—प० श्रीजगदेवशर्माजीके सामवेद संहिताके धावा भाष्यके अध्ययनसे भी साफ पता लगता है कि कहीं तो ईश्वरीय सत्तके हृदयम प्रकट होनकी प्रार्थना है और कहीं उसे बाहर भी प्रकट होना कहा है। स्वामी दशानन्दजीने भी अपने अनिपदाके अनुवादमें लिखा है कि जीव भी जब ईश्वरमें

लीन होता है तो आगमें लाल हुए लोहके गोलेको तरह अपनेको अग्नि (ईश्वर) ही मानता है। उन्होंने अपने वंदान्त्रभाष्यमें लिखा है कि जावन्मुक्त आचार्योंने अपनेको 'स्व' (ब्रह्मरूप) कहा है। बात केवल दृष्टिकोणकी रह जाती है। काइ अवतार कहे कोई प्रकट होना।

नोट - अध्यात्मसामायणमें श्रीजनकजीके चक्षुष हैं कि 'य मेरु हृदयमे इस समय नर और नारायणके समान प्रीति उत्पन्न कर रहे हैं यथा—'मनःप्रीतिकरौ मेऽद्य नरनारायणाविव॥' (१।६. ९) इससे गौडजीके भावको भी पुष्टि हाती है और वाल्मीकीयमें कहा है कि ये दो देवता मालूम होते हैं, जो अपनी इच्छासे दैत्यलोकसे मर्त्यलोकमें आये हैं। (वाल्मी० १। ५०. १९)

टिप्पणी - १ 'कहहु नाथ सुंदर दोउ बालक।' इति। (क) प्रथम ही 'सुंदर दोउ' यह शब्द राजाके मुखमें निकलकर राजाके अन्तःकरणकी सौन्दर्यपर मुग्धताका परिचय दे रहा है। सुन्दरताने राजाके मनमें घर बना लिया। मनको हर लिया है। यथा—'ए कौन कहाँ ते आए। नीलपीत पाथोज बरन मनहरन सुभाय सुहाए॥' (गी० ६३) (ख) ['बालक' शब्द वाल्मल्यग्रहका द्योतक है। (प०)] (ग) 'मुनिकुलतिलक कि नृपकुलपालक' इति इससे पाया गया कि जब दोनों भाइयों फुलवारी देखने गये तब धनुषबाण नहीं लिये थे इसीसे राजाको संदेह हुआ कि ब्राह्मण हैं या क्षत्रिय। मुनिक साध हैं इसमें मुनिपुत्र होनेका संदेह हुआ और अज्ञातसे राज्यलक्षण देखकर राजपुत्र होनेका संदेह हुआ [वा यह समझकर कि मुनिके कोई पूर्वज सम्बन्धी न हो 'नृपकुलपालक' कहा (रा० प्र०)। श्रीरघुवीरजीने अरण्यकाण्डमें कहा है कि हम 'मुनिपालक खलसालक बालक' हैं। जनकजीकी वाणीमें गड़बड़ उड़ गयी है, यह हम 'वचनसे सप्रमाण सिद्ध होता है। (प० प० प्र०)] (घ) 'मुनिकुलतिलक' कहनेका भाव कि यदि मुनिपुत्र होंगे तो समस्त मुनियोंमें श्रेष्ठ होंगे और यदि राजपुत्र होंगे तो राजकुलके पालक अर्थात् किसी चक्रवर्ती राजाके पुत्र होंगे क्योंकि ब्रह्मका अवतार जहाँ भी हागा वहाँ सबने ही श्रेष्ठ होगा। आगे ब्रह्मके अवतारका अनुमान करते हैं। [और त्रेतामें नरूपमें अवतार दो ही कुलोंमें होते हैं या तो ब्रह्मकुलमें या क्षत्रियकुलमें अतः यदि ब्रह्म हैं तो इन्हीं दोनोंमें एकमें होंगे।] (ङ) मुनिके साथ हैं इनमें प्रथम मुनिकुलतिलक कहा। (च) प्रथम व्यवहारकी बात पूछकर तब परमार्थका प्रश्न करते हैं क्योंकि व्यवहारक अन्तर्में परमार्थ है।

टिप्पणी - २ 'ब्रह्म जो निगम नेति कहि गाया।' इति (क) मनक हर्षण हो जानेमें अब ब्रह्मके अवतारका अनुमान करते हैं क्योंकि जनकजीका मन 'त्रिगुणरूप' है वह ब्रह्मको छोड़ दूसरी जगह अनुमान नहीं कर सकता (ख) 'नेति कहि गाया' अर्थात् वह 'न इति' कहता है अर्थात् वह ब्रह्म नहीं है वह भी ब्रह्म नहीं है। तात्पर्य कि वेद यह निश्चय नहीं कर सकते कि यही है। (वा इनको इति नहीं है जा हमने कहा इतना ही नहीं है।, (ग) 'उभय वेष धरि की मोड़ आया' इस कथनमें पाया गया कि ब्रह्म सगुणरूप धारण करता है वह इतने बड़े योगेश्वर ब्रह्मज्ञानी श्रीजनकपहाराजका मित्रान्त है। यही श्रीशङ्करभगवान्का मत है यथा—'जेहि कारन अज अगुन अनूपा। ब्रह्म भयेउ कोसलपुर भूषा॥' (१४१। २) जिनका मत है कि ब्रह्म अवतार नहीं लेता व भ्रममें पड़े हुए हैं यह मत उनके भ्रम और अज्ञानताका सूचक है। क्योंकि जहाँ सत्ताजोंका अज्ञान और भ्रम कहा गया है वहाँ ऐसा लिखा है कि ब्रह्म अवतार नहीं लेता यथा—'ब्रह्म जो व्यापक बिगज अज अकल अनीह अभेद। सो कि देह धरि होइ न जाहि न जानत वेद॥' (५०) (घ) 'आया' इति 'ब्रह्म तो मन्त्र पूर्ण है आया कहाँसे?' 'आया' कैसे कहा? इसका उत्तर यह है कि ब्रह्मका वेष धारण करना कहते हैं तब उसका आना-जाना भी कहा जाता है। सगुणका आना और जाना दोनों होता है। हमारे यहाँ रूप धरकर आया (वा श्रीश्रवधमें रूप धारण करके प्रकट हुआ और वहाँसे हमारे यहाँ आया।, [श्रीकृष्णामिन्भुजी लिखते हैं कि 'सजा विनयव ब्रह्मनिष्ठी है इसलिये इन्होंने कहा कि ब्रह्म तो नहीं है जो दो स्वरूप धरकर आया है। यह भावयव ब्रह्ममूर्ति अनन्व संदेह किया'] ॥ आगे ब्रह्म अनुमान करनेका कारण बताया है कि 'महज त्रिगुणरूप'। पुन 'उभय वेष धरि' का भाव कि जैसे ब्रह्म विलक्षण है वैसा ही उसने विलक्षण रूप धरा है, एकमें दो हो गया।

नोट - १ गांतावलोंमें बहुत तरहस अनेक उपमाएँ देकर राजाका मनमें पूछना लिखा है कि जो पढ़ने

योग्य है यथा—‘ए कौन कहाँ ने आए। मुनिमृत किधौ भूपबालक किधौ ब्रह्मजीव जग जाए। रूपजलधिके रतन सुछवि निय लोचन ललित ललाए॥ किधौ रविसुवन मदन रितुपनि किधौ हरिहरको खेय बनाये। किधौ आपने सुकृतसुरतरु के सुफल राखेहि पाये॥’ (गी० १। ६३। २-३)

नोट—२ ॥ श्रीराम लक्ष्मणके प्रभावमें माधुर्य और ऐश्वर्यका मिश्रण विचारणीय है महाकाव्यकला और नाटकीय कलाका एकीकरण बड़ा सुन्दर है मगर मजा यह है कि ब्रह्मत्व माधुर्यपूर्ण शृङ्गारमें प्रकट हुआ है इससे श्रीजनकजीको भ्रम-या है कि ब्रह्ममुख छूट गया। बड़े लुत्फका बात है कि अभी वह यह नहीं समझते कि ब्रह्मत्व हो प्रकट हुआ है और उनके मनकी दिशामूचक सुई इसलिये अपने ध्रुवपर जा लगी। (सजारामशरणजी)

सहज विराग रूप मन मोरा। थकित होत जिमि चंद चकोरा॥ ३॥

ताते प्रभु पृछौ सतिभाऊ। कहहु नाथ जनि कहहु दुराऊ॥ ४॥

शब्दार्थ—थकित=माहित, ठिठककर लगे रह जानेकी क्रिया। सति भाऊ=सद्भावसे।

अर्थ—मेरा मन जो स्वाभाविक ही वैराग्यका रूप (माक्षत वैराग्यकी मूर्ति) ही है (इन्को देखकर) इस तरह थकित हो रहा है जैसे चन्द्रमाको देखकर चकोर थकित होता है॥ ३॥ हे प्रभो! इसीलिये मैं आपसे सच्चे भावसे पूछता हूँ ‘स्वामिन्’ कहिये बनाइये। छिराव न कीजिये (कई बात छिपाइयेगा नहीं)॥ ४॥

नोट—कदाचित् मुनि कहें कि अभी तो इन्हें राजकुमार कहने थे, अब ब्रह्म कैसे निश्चय करते हो, उसपर कहते हैं—‘सहज’—।

टिप्पणी—१ ‘सहज विराग रूप मन मोरा।’ इति। (क) ‘सहज विराग रूप’ अर्थात् बिना किसी साधनके स्वतः जन्मसे ही विषयोसे वैराग्यवान् है विषयोपलम्भ नहीं हुआ। [‘विरागरूप’ कहनेका भाव यह है कि मेरा मन मानो मूर्तिमान् वैराग्य ही है क्योंकि यदि मन और वैराग्य पृथक्-पृथक् रहते (होते) तो मनसे वैराग्य कभी कभी छूट भी जाता, उसको किसी पक्षधर्म राग हो जाना सम्भव था पर यहाँ ऐसी बात नहीं है यहाँ मन वैराग्यका रूप हो गया इसीसे वह वैराग्यसे पृथक् नहीं हो सकता। तात्पर्य कि मेरे मनमें सदा वैराग्य बना रहता है] (ख) वैराग्यक साधन अरण्यकाण्डमें या कहे हैं—‘प्रथमहि विप्र चरन अति प्रीती। निज निज कर्म निगुन श्रुति सीती॥ एहि कर फल पुनि विषय विरागा।’ (३। १६) जनकजीमें वैराग्यके ये सब साधन प्रत्यक्ष देखे जाने हैं तब बिना साधन वैराग्यरूप कैसे कहा? ‘बिना साधन’ का भाव यही है कि बालपनेमें ही वे सब बातें हमारा मनमें अपनेमें ही मौजूद थीं हमें जन्मके बाद कोई साधन वैराग्य प्राप्तिके करने नहीं पड़े यथा ‘मुनिगन गुर धुधीर जनक से। जान अनल मन कसैं कनक से॥ जे विगति निगलेप उपाए। पदुम पत्र जिमि जग जन जाए॥’ (२। ३१७)

नोट—१ सत श्रीगुरुमहासत्त्वज्ञानिगते हैं कि ‘नटकृत कपट विकट खगाराया। नटसेवकहि न व्यापड़ भाया॥’ पुन यथा—पायाबलेन भवनापिनि गुह्यमानं पश्यन्ति केचिदनिशं त्वदनन्यभावा॥ अर्थात् मत्स्यादि अवतारोंमें तो प्रभु भक्तोंमें छिप न सकें तब यहाँ कैसे छिप सकते थे, नोट—२ ‘उभय खेय धरि की सोइ आवा’ उसीकी पुष्टि यहाँ कर रहे हैं या यह कहिये कि ‘यह कैसे निगय किया कि ये ब्रह्म हैं?’ इसका उत्तर यहाँ दे रहे हैं कि निर्विकल्प समाधिको छान्दकर में मनने उनमें मुख माना है। मुझे विश्वास है कि मेरा मन कदापि प्राकृत पदार्थमें आसक्त नहीं हो सकता।—(पञ्चावलीजी ग० प्र०)

नोट—३ ॥ स्पष्ट रखें कि ब्रह्मनिष्ठ अनुभवों महात्माआक अनुभव सदा सत्य ही होते हैं। इसी तरह श्रीहनुमान्जीका अनुभव ब्रह्मक साक्षात्कार होनपर हुआ ‘की तुम्ह अखिल भुवनपति लीन्ह मनुज अवतार। इसी तरह अयोध्याकाण्डमें तापसके विषयमें जो कहा गया है कि ‘मनुहु प्रेम परमार्थ दोऊ’, इनमेंसे श्रीरामजा तो ‘ब्रह्म परमार्थ रूपा’ हैं ही दूसरा सिवाय ‘प्रेम’ (मूर्तिमान्) के और कौन होगा? विचार करें आगे प्रेमकी दशा दिखानी है अब वह स्वयं आकर दिखा रहा है

टिप्पणी २ ‘थकित होत जिमि चंद चकोरा।’ इति (क) चन्द चकोरकी उपमा देनेका भाव कि

जैसे चकोर सबसे विरागी होकर चन्द्रमाकी छबि को देखकर थकित होता है वैसे ही हमारा मनसे विरागी मन राजकुमारोंकी छबि देखकर थकित हुआ है। दोनों राजकुमारोंकी छबि देखकर जनकजी विशेष विदेह हो गये थे, इसीसे उन्होंने चन्द चकारकी उपमा दी। चन्द्रमाको देखकर चकोर विदेह हो जाता है ॥ सगुण ब्रह्मके दर्शनमें भक्तोंको चकारकी उपमा दी गयी है यथा—'देखि इदु चकोर समुदाई। चितवहिं जिमि हरिजन हरि पाई ॥' (३। १७। ७) उदाहरण यथा—'मुनि समूह महँ बैठे मनमुख सब की ओर। मरद इदु तन चितवत मानहुँ निकर बकोर ॥' (३। १२) (ख) जनकजी अपने मनकी चालसे इनको ब्रह्म निश्चय करते हैं यथा—'सतां हि सन्देहपदेषु वन्मुषु प्रमाणमन करणप्रवृत्तयः।' अभिज्ञानशकुन्तलम्।' (१। १९) (ग) चकोर पक्षी जड है, भुर्ब है। वह यह नहीं जानता कि चन्द्रमा कौन है? किसका पुत्र है? केवल उसकी सुन्दरतापर रोज़ता है। वैसे ही हम इनको नहीं जानते जैसे चन्द्रमाका देख चकोर देह मुध भूल जाता है, नेत्र नहीं फेरता टकटकी लगाये रह जाना है वैसे ही हमारे मनकी दशा हो रही है, वह वहीं स्थिति होकर रह गया है, इनका छोड़ता ही नहीं।—यहाँ उदाहरण अलङ्कार है। (प्र० स०)]

टिप्पणी—३ 'ताते प्रभु पूछीं सतिभाऊ' इति। [(क) ताते] इमनिय अर्थात् अपन वैराग्यरूप मनकी अनुरक्त दशा देखकर मुझे सन्देह हो रहा है मैं कुछ निगय नहीं कर सकता इसलिये मैं पूछता हूँ सम्भव है कि मुनि मनमें समझें कि राजा बड़े भारी योगेश्वर हैं, इन्होंने श्रीरघुनाथजीका वास्तविक स्वरूप जान लिया, इनके यहाँ बड़े बड़े योगेश्वर शिक्षा लेने आते हैं ये अवश्य हमारी परीक्षा लेनेके लिये प्रश्न कर रहे हैं। अर्थात् इनके प्रश्नपर असद्भावका आरोपण हो सकता था इसीसे ये प्रथम ही कह रहे हैं कि 'पूछीं सतिभाऊ' अर्थात् समीचीन भावमें सच्चे भावमें सत्य हो अपने जाननेके लिये जिज्ञासु होकर पूछ रहा हूँ। यह न समझिये कि ये बड़े ज्ञानी हैं हमसे किस भावमें पूछत हैं] (ख) 'जनि कहु दुराऊ' इति इस कथारका भी यही प्रयोजन था। दुराव करनेकी भी यहाँ जगह है, क्योंकि श्रीरामजीको अपना ऐश्वर्य सुनकर अच्छा नहीं लगता, यथा—'सहज स्वरूप कथा मुनि बरनत रहत सकुचि सिर नाई।' (विनय० १६४) वे अपने ऐश्वर्यकी माधुर्यम छिपाते हैं इसीसे बड़े लोग ऐश्वर्यको नहीं खोलते और फिर उनके सामने हो उनका ऐश्वर्य प्रकट करे इसमें तो अवश्य सन्देह है। अतः कहा कि छिपाइयेगा नहीं स्पष्ट करके कहिये। भाव यह कि भगवान्‌क स्वरूपमें संशय न रखना चाहिये, मशय हो तो उसको दूरत भाग कर लेना चाहिये सन्देह मिटा लेना चाहिये क्योंकि मशयके गये बिना रामस्वरूप नहीं समझ पड़ना यथा—'तुम्ह कृपालु सब संसय हरेऊ। रामस्वरूप जानि सोहि परेऊ ॥' (१२०। २) अतः मेरे संशयका निर्वृति कर दोजिये ॥ 'सतिभाऊ' सच्चे भावमें दुराव नहीं होता इसीमें कहते हैं कि दुराव न काँजिय, मैं मझावमें सच्चे भावमें पूछता हूँ

नोट—४ पञ्चावतारो लिखते हैं कि पुनश्चरम पूछरमे राजाका भाव यह है कि जैसे कोई जाँहरी अमूल्य रत्नको स्वयं परखता है और अपनी बुद्धिकी परखनेके निमित्त अन्य पारखियोंमें भी निगय कराना है, वैसे ही यह अपने अनुभवको निश्चय करना चाहते हैं

इन्हहि बिलोकत अति अनुगगा। बरबस ब्रह्मसुखहि मन त्यागा ॥५॥

अर्थ—इन्हें देखत ही (मेरा) मन इनमें अन्यन्न अनुरक्त (आसक्त प्रेममय प्रेमरहस्य में) हो गया (वा, मेरा मन इन्हें अन्यन्न अनुगमने देख रहा है) और उसने जगदम्नी ब्रह्मसुखका छान्द दिया है ॥ ५ ॥

टिप्पणी—१ (क) 'बिलोकत अति अनुगगा' का भाव कि मन अत्यन्त विरागी था या इनके ऊपर अति अनुगम हो गया। (ख) 'बरबस त्यागा' का भाव कि हम ब्रह्मसुखको त्याग करना नहीं चाहते, पर हमारा मन उसे त्याग रहा है। इससे पता जाता है कि ब्रह्मसुखमें सगुण सुख अधिक है, क्योंकि निगुण ब्रह्म जब सगुण होता है तभी उसकी शोभा अधिक होती है यथा—'फूलें कपल साह सर कैसा। निर्गुन ब्रह्म सगुन भएँ जैसा ॥' (४। १७) जैसी शोभा हुई वैसा ही सुख हुआ (ग) 'ब्रह्मसुखहि' कहनेका भाव कि योगी ब्रह्मसुखका अनुभव करते हैं, यथा—'ब्रह्मसुखहि अनुभवहि अनूपा। अकथ अनामय नाम न

रूपा ॥' (२२-२) (घ, ऋ) अधोलीका भाव यह है कि मन ब्रह्मसुखको अनुभव करता है और इनको नेत्रोंद्वारा देख रहा है इसीसे इनमें 'अति' अनुराग है। अनुभवसे साक्षात् दर्शन करनेमें अधिक सुख है इसीसे मनने ब्रह्मसुखको बरबस त्याग दिया। ॥३॥ (ङ) 'प्रेम मगन मन जानि नृप'—मन प्रेममें मग्न है, अन कहा कि 'सहज विराग रूप मन मोग। धकिन होत जिमि चंद चकोरा ॥' और 'इन्हिं बिलोकन अति अनुरागा। बरबस ब्रह्मसुखहि मन त्यागा ॥' यथा - 'जहिं सुख लागि पुगि अमिव बेष कृत सिख मुखद।'.....

नोट—'अति' का भाव कि ब्रह्मसुखमें अनुराग था, इनमें अति अनुराग है। 'बरबस' का भाव भी इसी 'अति अनुरागा' से जना दिया है अर्थात् ब्रह्ममें सुख था और इनमें 'अति सुख' अनुभव कर रहा है (प्र० सं०)

कह मुनि बिहसि कहेहु नृप नीका। बचन तुम्हार न होइ अलीका ॥६॥

शब्दार्थ—अलीका=मिथ्या झूठा, मर्यादागहन अप्रतिष्ठित बेभार-पैरका।

अर्थ—मुनिने हँसकर कहा कि राजन्! आपने अच्छा (अर्थात् यथार्थ ही) कहा आपका वचन झूठा नहीं हो सकता ॥ ६ ॥

टिप्पणी—१ 'कह मुनि बिहसि कहेहु नृप नीका'.... इति। (क) यह हँसी प्रसन्नताकी है। राजाको पहुँचपर विश्वामित्रजी प्रसन्न हुए कि शत्रु समझ। मुनिने सोचा कि राजा बड़े चतुर हैं, इन्होंने श्रीरघुनाथजीका वास्तविक स्वरूप जान लिया कि जिसमें हम भी धूँल गये थे। (ख) 'कहेहु नीका' अर्थात् जो आपने कहा वह सत्य है आपका वचन यथार्थ ही है इन शब्दोंसे राजाके वचनोंकी प्रशंसा करके मुनिने उनके अनुमानको सही बनाया, इतनेहीसे श्रीरामजीका ब्रह्म होना उनको निश्चय करा दिया ॥ यही मुनिका उत्तर देना है। इस उत्तरमें दोनों बात रहती। राजाका उत्तर भी हो गया और स्पष्टरूपसे श्रीरघुनाथजीका ऐश्वर्य भी न छुटा। इस तरह मुनिने राम और राजा दोनोंकी रुचि रखी। श्रीरघुनाथजीका ऐश्वर्यका संकेत किया क्योंकि वे पास बैठे हैं, उनको ऐश्वर्यकथनसे सकोच होता है आगे माधुर्य खोलकर विस्तारसे कहने हैं। [॥ श्रीराजारामशरण (लमगोडाजी) इस मौकेपर लिखते हैं कि 'यही ठीक है, पण यहाँ हाम्यरसका वह आनन्द भा है जो उस समय होता है जब कोई मित्र भेष बदलकर आव और हम कुछ पहिचान तथा कुछ भ्रम हो और एक तीसरे मित्रको सही करना पड़े, भ्रम, पहिचान और सही तीनों यहाँ हाम्यरसके अङ्ग हैं।'] (ग) राजाने जो कहा था कि 'इन्हिं बिलोकन अति अनुरागा। बरबस ब्रह्मसुखहि मन त्यागा ॥' यह बात मुनिको बहुत अच्छी लगी इसीसे वे उनकी मराहना करते हैं 'नीक कहेहु' में राजाके अन्तिम वचनका भी उत्तर आ गया तात्पर्य कि ये ब्रह्म ही हैं, इनमें ब्रह्मसुखसे अधिक सुख है ब्रह्मसे ये अधिक पिय हैं—यही बात आगे कहते हैं।

नोट—१ हँसनेके और भाव ये हैं—(क) मुनि हँसे कि 'अभीतक निर्गुण ब्रह्महीमें मुख मानते थे, यथार्थ मुखका अनुभव आज हुआ' (ख) अभीतक ज्ञानको मुख मानते थे, वह आज प्रेमकी गक हा चोटमें चूर्ण हो गया।' (वै०, ग० प्र०) (ग) 'जैसे किसीके पास कोई अलभ्य पदार्थ छिपा हो और उसे देखकर जोड़ दूसरा तुरत पहिचान ले तो वह प्रथम मनुष्य प्रसन्न होता है इसी तरह श्रीरामजीके वास्तविक स्वरूपको पहिचानसे मुनि प्रसन्न हो हँसे।' (प०) (घ) अभी तो प्रश्न करते हैं और तुरत ही उनके बड़े सयोग (सम्बन्ध) और आनन्द होने हैं यह भावी विचारकर हँसे (पं०)

नोट—२ (क) 'राजाने प्रथम देहभावका प्रश्न किया—'मुनि कुल निलक कि नृप कुल पालक।' फिर आत्मभावका प्रश्न किया—'जो निगम नेति'....'। मुनि आत्मभावके प्रश्नका उत्तर प्रथम दे रहे हैं।' (वै०) (ख) 'न होइ अलीका' इति ॥ स्मरण रह कि ब्रह्मज्ञानी जिसको ब्रह्मका सदा Communion साक्षात्कार सा हो रहता है जिसका मन सदा उठने बैठने, चलन फिर्ते, मने जागने सदा अवस्थाओंमें भगवान्‌के सच्चिधमें ही रहता है जो सदा भगवान्‌में हा जाने करता रहता है, उसका अनुभव कभी असत्य नहीं होता। [श्री २०८ मोतारामशरण भगवान्‌प्रसाद (शारूपकन्दाजी) इसके एक ज्वलन्त उदाहरण इस शीर

कलिकालमें भी साक्षात् देखनेमें आये] (ग) जहाँ संदेहालङ्कार होता है वहाँ ब्रह्मजन्मीके मनमें जो अनुभव आता है, वह यथार्थ होता है'। (रा० कु०)

ये प्रिय सबहि जहाँ लगि प्रानी । मन मुमुकाहिं रामु सुनि खानी ॥ ७ ॥

अर्थ—(संसारमें) जहाँतक (जितने भी) प्राणधारो जीव हैं उन सभीको ये प्रिय हैं। (मुनिके ये) वचन सुनकर श्रीरामचन्द्रजी मनमें मुस्करा रहे हैं ॥ ७ ॥

*** ये प्रिय सबहि जहाँ लगि प्रानी' इति ***

नोट—१ इस एक छोटेसे पदमें बृहदारण्यकोपनिषद्के याज्ञवल्क्य मैत्रेयी सवादका निचोड़ है। इससे विश्वामित्रजीका इशारा परमात्माकी ओर है जो जनकजीके लिये स्पष्ट है, परंतु जगत्के लिये गूढ़ है। भगवान्के ऐश्वर्यको अपनी वाक् चानुगीसे बताया और छिपाया भी इसपर भगवान् मन ही मन मुस्कराये। (गौडजी)

टिप्पणी—'ये प्रिय सबहि' इति। (क) 'ये प्रिय सबहि' अर्थात् कुछ आपहोंका प्रिय नहीं हैं, ये तो सभीको प्रिय हैं। (ख) 'जहाँ लगि प्रानी' अर्थात् प्राणिमात्रको प्रिय हैं। 'प्रानी' शब्दमें भाव यह है कि जितने भी प्राणधारो हैं उन सबको ये प्राण हैं। यथा—'प्राण प्राण के जीवन जी के।' 'प्राण प्राण के जीव के जिव सुख के सुख राम।' (२। २९०) प्राण सबको प्रिय है, यथा देह प्राण ने प्रिय काहु नाहीं।' (२०८ ४) और ये जहाँतक भी प्राणवाले हैं उन सबोंको प्रिय हैं अर्थात् उनके प्राणोंके भी प्राण हैं। 'सबको प्रिय होना' यह ब्रह्मका लक्षण है। यथा—'अस्ति भाति प्रियं रूपं नाम चेत्यंशपञ्चकम्। आद्यं त्रयं ब्रह्मरूपं मायारूपं ततो द्वयम् ॥ [अर्थात् सत्, अस्ति चित्—भाति और प्रिय आनन्द ब्रह्मके इन तीन लक्षणोंमेंसे यहाँ केवल 'प्रिय' आनन्द यह लक्षण कहकर इनको ब्रह्म जना दिया प्रथम संस्करणमें इसीको इन प्रकार लिखा गया था कि ब्रह्म तीन गुणोंमें जाना जाता है—स्थिर, कान्ति और प्रिय। मुनिने इसमेंसे 'प्रिय' गुणद्वारा ब्रह्मका स्वरूप लक्षित कर दिया। 'प्रिय सबहि जहाँ लगि प्रानी', यथा—'येन प्राणः प्रणीयते' (इति श्रुति) (मा० त० वि०)]

टिप्पणी—२ श्रीजनकमहागजने जो कहा था कि 'सहज विराग रूप मन मोरा। धकित होत जियि चंद चकोरा ॥' उसीपर मुनि कहते हैं कि 'ये प्रिय सबहि जहाँ लगि प्रानी।' अर्थात् इनको देखकर जो दशा आपकी हुई है, वही दशा सब प्राणियोंको हांते है आपका मन ब्रह्मसुखको छोड़कर इनमें अनुरक्त हो रहा है और जैसे आप इन्हें देखकर सुखमें, अति आनन्दमें मग्न हुए हैं इसी तरह सब प्राणियोंका मन प्रियोंको छोड़कर इनमें अनुराग करता है और सब प्राणी मग्न होते हैं।' यथा—'भए मगन सब देखनिहारे। जनक समान अपान बिमारे ॥' 'खग मग मगन देखि छबि होहीं। लिये चोरि चित राम बटोहीं ॥' (२। १२३) 'तिन्ह की ओट न देखिअ बारी। मगन भए हरिरूप निहारी ॥' ६ ४) इत्यादि। (जलचर, थलचर और नभचर समारमें वही तीन प्रकारके जीव हैं। तीनोंका एक एक उदाहरण मानससे ही देकर जना दिया कि सभी प्रभुकी छवि देखकर मग्न हो जाते हैं) इस तरह 'सबहि' से जनाया कि इनके रूपमें जानी अज्ञानी सभी बराबर (एक समान) मोहित हांते हैं, सभीको ब्रह्मानन्दसे अधिक आनन्द प्राप्त होता है। तात्पर्य कि इस अंशमें सब जीव तुम्हारे ही समान हैं यह बात शब्दोंके अभिप्रायके अन्तर्गत है, स्पष्ट नहीं है।—यह समझकर श्रीरामजी मुस्कराये कि जनकमहागजके समान कांड नहीं है किंतु मुनिने अपनी युक्तिसे सभी जीवोंको उनके समान कहा। इतने बड़े योगेश्वरकी भा सचके समान कर दिया [और भाव ये कहे जाते हैं ये तो देहधारमात्र यावत् चराचर जीव हैं उन सबोंका प्रिय हैं और आप तो 'चैतन्य तत्त्ववेत्ता हैं' तब आपको प्रिय लगे तो कौन आश्चर्यकी बात है? (वै०) जो ब्रह्मानन्द आपको प्रिय है वह सबको प्रिय नहीं है यथा 'अस प्रभु हृदय अछत अबिकारी। मकल जीव जग दीन दुखारी ॥' और ये तो सभी चराचरको प्रिय हैं। (प० रामकृष्णजी,)]

नोट—२ सब प्राणियोंके प्रिय कहकर संकेत किया कि ये प्राणोंके प्राण हैं और प्राणोंके प्राण होनेसे ब्रह्म हैं इस तरह उनका लक्ष्य श्रीजनकमहाराजकी याज्ञवल्क्यजीके 'प्राणस्य प्राणमुन चक्षुश्चक्षुरुन श्रोत्रम्य

श्रोत्रं मनमो ये मनो विदुः । ते निश्चित्य ब्रह्म पुराणमग्रम् ॥' (बृ० ४। ४ १८) (अर्थात् जो उसे प्राणका प्राण चक्षुका चक्षु, श्रोत्रका श्रोत्र तथा मनका मन मानते हैं वे उस सनातन और मुख्य ब्रह्मको जानते हैं), इस उपदेशकी ओर हैं।

नोट—३ विश्वामित्रजीके 'ये प्रिय सबहि जहाँ लगि प्राणी' इस कथनका आशय यही जान पड़ता है कि समस्त प्राणिमात्रको ये प्रिय हैं। जो लोग इनको देखते या सुनते हैं उन्हींको ये प्रिय होते हैं यह आशय उपर्युक्त वाक्यमें नहीं झलकता, किन्तु जो इनको नहीं जानते हैं उनको भी ये प्रिय हैं और कभी भी किसीकी अप्रिय नहीं है यही ध्वनि मुनिक वाक्यमें है।

इसपर शका होती है कि 'नित्य हमारे अनुभवमें आ रहा है कि भगवान् प्रायः सबको प्रिय नहीं होते और यदि क्वचित् किसीको प्रिय भी हुए तो प्रायः स्वार्थका सम्बन्ध लेकर हो। तभी तो सब लोग दुखी हैं। यही आशय गान्धामोजीक यत्र तत्रके वाक्योंका है यथा—'सुनु नृप जासु बिमुख पछिताहीं। जासु भजन बिनु जरनि न जाहीं ॥' (२। ४ ३) 'सहज सनेही राम सो तैं कियो न सहज सनेहु। ताने भवभाजन भएउ सुनु अजहुँ सिखावन एहु ॥' (वि० ११०) इत्यादि। तब 'ये प्रिय सबहि.....' का तात्पर्य क्या है ?

समाधान यह है कि प्रत्येक प्राणीको अविनाशी और अत्यन्त सुख ही प्रिय है वह निरन्तर उसीके प्रयत्नमें लगा रहता है। वह अविनाशी सुख कहाँ है और कैसे प्राप्त हो सकता है। यह यथार्थ न जाननेसे वह स्त्री-पुत्र, धन-धाम आदि विषयोंमें प्रेम करता है और वह सुख न प्राप्त होनेसे दुखी होता है। किमर्थमें भी कहा है 'आनंदसिंधु मध्य तव आसा। बिनु जाने कम मगमि पियासा ॥ भृग-धम बारि सत्य जिय जानी। तहँ तू मगन भयउ सुख मानी ॥' (वि० २३६)

महर्षिजीका तात्पर्य यह है कि जो अविनाशी अत्यन्त सुख सब प्राणियोंको प्रिय है, वह ये 'श्रीरामजी' ही हैं, यथा—'जो आनंदसिंधु सुखरामी। साँकर तैं प्रेतांक मुपायी ॥ सो मुखधाम राम अस नामा।' (१९७ ५-६), 'व्यापक एक ब्रह्म अविनासी। मन चेतन धन आनंदरामी ॥' (१ २३। ६) 'ब्रह्म सच्चिदानंदधन रघुनायक जहँ भूप।' (७। ४७), 'भगत कल्पतरु प्रनतहिन कृपामिंधु मुख धाम।' (७। ८४)

नोट—४ 'मन मुसुकाहि राम' के भाव—(क) कैसी गुप्त रीतिमें मुनीश्वरने मेरा यथार्थ स्वरूप राजाको लक्षित करा दिया, यह समझकर हमें और हमेंको प्रकट न किया क्योंकि इसमें गम्भीरतामें दोष आता (पं०) (ख) मनमें मुसकुराये क्योंकि गम्भीर हैं। पुनः भाव कि जब मुनि ऐश्वर्य खोलने लगे तब श्रीरामजी मुसकुराये भगवान्की मुसकान माया है मुसकुराये अर्थात् अपनी माया मुनिपर डाल दी, माया डाली जिसमें ऐश्वर्य न खुले, मायाका आवरण पड़ने ही मुनि ऐश्वर्य छोड़कर माधुर्यका बान कहन लगे। मायाका यह प्रकट प्रभाव देख पड़ा कि कहाँ तो वे 'ये प्रिय सबहि जहाँ लगि प्राणी' यह ऐश्वर्य कह रहे थे और कहाँ 'रघुकुलमनि दमरु के जाये' यह माधुर्य कहन लगे। (पं० रामकुमारजी) जितना रहस्य मुनिजीने खोल दिया इतनेमें ही जनकमहाराज अपने अनुभवानुसार जान गये हैं। अधिक खालनेमें नरलीला नीरस हो जाती; अतः मनोमय मुसकानसे मायाको प्रेरणा दी। (पं० पं० प्र०) (ग) प्रकट मुसकानेमें लाग समझे कि अपनी बड़ाई सुनकर प्रसन्न होते हैं। (अपनी प्रशंसा सुनकर प्रसन्न होना दोषमें दाखिल है यह आत्मश्लाघा दोष कहलाता है।) श्रीरामजी अपनी प्रशंसा सुनकर संकाचको प्राप्त हुए हैं यथा—'सुनि मुनि बचन प्रेम रससाने। सकुचि राम मन पहुँ मुसुकाने ॥' (२। १२८ १) 'निज गुन श्रवन सुनत सकुचाही।' (३ ४६ यह सज्जनोंके लक्षण हैं। (पं० रामकुमारजी) (घ) जस विश्वामित्रजी जनकजीके ठीक अनुभवसे, श्रीरामजी ब्रह्म ही हैं यह जान लेनेमें, 'विरासे' थे वैसे ही श्रीरामजी हैं कि इन्होंने हमें जान लिया। कितना ही अपनेको हम क्यों न छिपावे अनुभवों प्रयोग भक्त जान ही लेने हैं। (पं० रामकुमारजी) (ङ) विश्वामित्रजीकी विलक्षण उक्तिकी वाणी सुनकर मनमें मुसकुराये। इस तरह मुनिको जनाया कि इन वचनोंके आधिप्रायस शुद्ध ऐश्वर्य दर्शित होता है, आप शुद्ध ऐश्वर्य न कहकर माधुर्य देजमें ऐश्वर्य कहिये मुसकानेका आधिप्रायस समझकर मुनि राजाके प्रथम प्रश्नके उत्तरके व्याजसे माधुर्यदेशमें ऐश्वर्य कहने लगे। (पं०)

(च) यहाँ श्रीरामजीके मुस्कुरानेमें ऐश्वर्य न कथन करनेकी व्यंजनामूलक गूढ़ व्यङ्ग्य है। यदि मच्चा भेद विश्वामित्रजी प्रकाश कर देंगे तो 'रावन मरन मनुज कर जाचा। प्रभु बिधि बचन कोन्ह चह साँचा॥' इस कार्यमें उपस्थित होगा। श्रीरामचन्द्रजीके संकेतको समझकर मुनि लोकमर्यादाके अनुसार कहने लगे। यह 'सूक्ष्म अलङ्कार' है (वीरकवि) (छ) मुस्कुराये जिसमें लोग लड़का जाने। (रा० प०, मनको 'मुसक्यान' मुखचन्द्रकी झलकसे जाना। (रा० प० प०) (ज) जनकता और विश्वामित्रजी दोनोंकी वाणी सुनकर मुसकराये, यह सूचित करनेके लिये 'मुसकाहि' बहुवचन क्रिया लिखी। (प० रामकुमारजी) (परंतु बड़े लोगोंके लिये बहुवचन क्रियाका प्रयोग साधारणतः किया ही जाना है।)

रघुकुलमनि दसरथ के जाए। मम हित लागि नरेस पठाए॥८॥

दो०—राम लषनु दोउ बंधु बर रूप सील बल धाम।

मख राखेउ सबु साखि जगु जिते असुर संग्राम॥२१६॥

अर्थ—ये रघुकुलमणि श्रीदशरथजी महाराजके पुत्र हैं। हमारे हितके लिये राजाने इन्हें भेजा है ८। राम-लक्ष्मण (नाम हैं) दोनों श्रेष्ठ भाई रूप, शील और बलके धाम (स्थान) हैं। सारा जगत् साक्षी है कि इन्होंने राक्षसोंको संग्राममें जितकर हमारे यज्ञकी रक्षा की॥ २१६।

टिप्पणी—१ (क) राजाने बालकोंका कुल पूछा था—'मुनि कुल तिलक कि नृप कुल णालक।' इस प्रश्नका उत्तर यहाँ देते हैं प्रश्नमें 'कुल' शब्द है, वैसे ही यहाँ उत्तरमें 'कुल' शब्द है। रघुकुलमणि श्रीदशरथजी हैं। (ख) वहाँ मुनिके मङ्गल आनेसे मुनिपुत्र होनेका संदह हुआ इसीपर मुनि कहते हैं कि हमारे साथ ये राजाके भेजनेसे आये हैं। (ग) 'मम हित लागि' का भाव कि राजाने केवल हमारे हितार्थ हमारे यज्ञरक्षार्थ ही भेजा था यहाँ आनको नहीं, यहाँ तो हम अपनी ओरसे लिवा लाये हैं। (घ) इनमें ही शब्दोंमें मुनिने सारी बातें कह दीं अर्थात् कुल कहा, पिताका नाम कहा जाति कहा ('नरेश' से क्षत्रिय वर्ण जनाया), ऐश्वर्य कहा (रघुकुलमणिमें रघुकुल और उसके मणि दशरथजीका ऐश्वर्य सूचित हुआ), ('ममहित लागि' से) आनेका प्रयोजन, दोनोंके नाम (राम-लषण) और छुटाई-बड़ाई (प्रथम ज्येष्ठ दूसरा लघु), ('दोउ बंधु' से) दोनों बालकोंका परस्पर सम्बन्ध, दोनोंके गुण (रूप-शील बल धाम) कहे। दशरथमहाराजका ब्रह्मण्य और उदारता कही। (रघुजी आदि सभी रघुवंशी ब्रह्मण्य और दानी होते आये उनमें भी ये मणि हैं।) तथा ही हमारे हितके लिये ऐसे प्राणप्रिय पुत्रोंको हमारे साथ कर दिया। पुनः 'रघुकुलमनि दसरथके जाये' कहकर इनको ब्रह्माका अवतार सूचित किया, यथा—'ते दसरथ कौमत्यारूपा। कौमलपुरी प्रगट नभूपा॥ तिह के गृह अवतरिहों जाई।' (१। १८७) और जनकजी यह बात जानते हैं कि दशरथजीके यहाँ ब्रह्मा रामका अवतार होगा—'यह सब जागवलिक कहि राखा।' (२। २८४) (ड) 'मम हित लागि।' क्या हित किया यह आगे कहते हैं—'मख राखेउ' [०४ म्मण रहे कि 'मम हित लागि' से मुनिने इनको यहाँ अपनी ओरसे लानेका सारा एहसान राजा जनकके ऊपर धर दिया, इसीमें तो राजा कृतार्थ होकर मुनिके चरणोंपर पड़ गये यथा—'मुनि तब चरन देखि कह राऊ। कहि न सकउँ निज पुण्य प्रभाऊ॥' (२१७ १) प्र० सं०।]

टिप्पणी—२ (क) 'राम लषण दोउ बंधु बर' इति। दोनों रूप शील और बलके धाम हैं इसीमें दोनोंको 'बर' कहा। ['बंधु बर' से यह भी जनाया कि ये दोनों सदा साथ रहते हैं, ये दोनों श्रेष्ठ हैं। इनके अतिरिक्त और भी छोटे भाई हैं] (ख) 'रूप सील बलधाम' इति। (१) रूपके धाम हैं अर्थात् जो कोई इन्हें देखता है वह मोहित हो जाता है हम भी मोहित, यथा 'मुनि चरनह मेलें सुत चारी। राम देखि मुनि देह बिसारी॥' (२०७। ५) आपके मङ्गलके सब लोग मोहित हो गये यथा 'भये सब सुखी देखि दोउ भाता। बारि विलोचन पुलकित गाता॥' आप स्वयं मोहित हो गये, यथा—'मूनि मधुर मनोहर देखी। भयेउ विदेहु विदेहु बिसर्यो॥' (२, 'सीलधाम' इति। पिताको छोड़कर गुरु, विप्र वा साधुके

सङ्ग आये और उनका मान रखा, इसीसे शीलधाम कहा, यथा—‘सीलमिधु मुनि गुरु आगवनू। सीय समीप राखि रिपुदमनू॥ चले सबेग राम तेहि काला॥’ (संग्राममें असुरोंको जीतनेसे बलधाम कहा) (ग) ‘यख राखेउ सब साखि जग.....’ इति। दोनों भाई अति सुकुमार हैं और राक्षस महा घोर, भयावन और कठोर हैं। सुकुमार बालकोंका घोर निशाचरोंको मारना असम्भव प्रतीत होता है, यथा—‘कहैं निसिचर अति घोर कठोरा। कहैं स्यामल मृदु गात किसोरा॥’ इनको सुकुमारना देख सबीको सदेह हो जानेकी सम्भावना है, माताआने भी संदेह किया है, यथा—‘देखि स्याम मृदु मंजुल गाता। कहहिं सप्रेम बचन सब माता॥ मारग जात भयावनि भारी। केहि विधि तात ताड़का मारी॥ घोर निमाचर बिकट भट समर गनहिं नहिं काहु। मारे सहित सहाय किमि खल मारीच सुबाहु॥’ (३५६) मुनिप्रसाद बलि तात तुफारी। ईस अनेक करवरें टारी॥’ इसीसे सब जगत्की साक्षी देते हैं। अर्थात् यह सब बात सत्य है, साग जगत् जानता है, छिपी हुई नहीं है मैं कुछ इनके उत्कृष्टके लिये ऐसा नहीं कहता, यह बात मिथ्या नहीं है, सभी जानते हैं। (पंजाबीजी)] (घ) ‘जिते असुर संग्राम’ कहकर जनाया कि कुछ मन्त्र, यन्त्र, माया वा छलसे नहीं जीता वरं स सम्मुख संग्राम करके उनको मारा।

नोट—१ यहाँ अवतार, नाम, रूप, लीला और धाम चारोंका कथन हुआ। ‘दसरथके जाये’ से अवतार, ‘राम लखन दोउ बधु’ से नाम और रूप ‘ममहित लागि नरेस पठाए’, ‘जिते असुर संग्राम’ से लीला और ‘रघुकुलमनि’ से अवधधाम जो रघुकुलको राजधानी है, कहा (प्र० सं०)

नोट—२ गीतावलीमें मिलान कीजिये—‘प्रीतिके न पातकी दियेहु साप पाप बड़ो, मख मिस मेरो तब अवध गवनु भो। प्रानहुँ ते प्यारे मुन पाँगे दिये दसरथ, सत्यमिधु सोच सहे, सूनौ सो भवनु भो॥’ (१ ६४) ‘काकसिखा मिर कर केलि नून-धनु सर, बालक बिनोद जातुधावनि सो रन भो।’, ‘नाम राम घनम्याम लखन लघु नख-सिख अंग उजियारे॥ निज हित लागि माँगि आने मैं धर्मसेतु रखवारे। धीर बीर बिरुदैत बाँकुरे महाबाहु बल भारे॥ २॥ एक तीर तकि हनी ताड़का, किये सुर साधु सुखारे। जज राखि जग साखि तोषि निषि निदरि निमाचर मारे॥ ३॥ (पद ६६)

मुनि तब घरन देखि कह राऊ। कहि न सकौं निज पुन्य प्रभाऊ॥ १॥

सुंदर स्याम गौर दोउ भ्राता। आनंदहुँ के आनंद दाता॥ २॥

इन्हुँ के प्रीति परसपर पावनि। कहि न जाइ मन भाव सुहावनि॥ ३॥

अर्थ—राजा बाले—ह मुनि आपके चरणोंके दर्शन पकर मैं अपने पुण्योंके प्रभावको नहीं कह सकता, कि मेरा कितना पुण्य है कि जिसके प्रभावसे आपके चरणोंका दर्शन मुझे प्राप्त हुआ और फिर आपके चरणोंके प्रभावसे ही दोनों भाइयोंके दर्शन हुए) ॥ १॥ ये श्याम गौर सुन्दर दोनों भाई आनन्दको भी आनन्द देनेवाले हैं २ इनकी परस्परकी पवित्र प्रीति कहो नहीं जा सकती सुहावनी है मन-ही-मन भाती है। ३।

टिप्पणी—१ ‘मुनि तब घरन देखि.....कहि न सकौं।’ इति भाव कि (क) बहुत पुण्यसमूह जब एकत्रित होता है तब कहाँ मन्ददर्शन होता है यथा—‘पुन्य पुंज बिनु मिलहिं न सता।’ [(ख) अपने मुकृतकी संग्रहनाद्वारा राजाने मुनिको भी स्तुति प्रशंसा की कि आपका शुभागमन ही मेरे पुण्योंके उदयको जना रहा है, न जाने कितना बड़ा पुण्य होगा कि आपने आकर दर्शन दिया यही नहीं किन्तु सगुण ब्रह्मका दर्शन करगया। अब मुझे अपनी प्रतिज्ञा पूरी हो जानका विश्वास हो गया। प्र० सं०) विश्वामित्रजाने शुद्ध ऐश्वर्य गुप्त रखनेके लिये माधुर्य देशमें ऐसा ऐश्वर्य सुनाया जिसमें राजाका मन स्वार्थ देशमें आसक्त हो गया। अर्थात् चक्रवर्तीके ऐसे सुन्दर बलवान् बालक हैं तो धन्य अवश्य तेड़ेगे, हमारी कन्याका जन्म सफल होगा—इस मनोवृत्तिसे परपथदेशों विचार समूल ही उड़ गया अब ऐश्वर्य कौन विचारे अब तो मैं माधुर्यमें डूब गये। (वै०) (ग) ‘कहि न सकौं निज पुन्य प्रभाऊ’ इति मिलान कीजिये—‘भूमिदेव नरदेव सचिव परसपर, कहत हमहि सुगतरु सिवधनु भो॥’ (गी० १। ६४)]

टिप्पणी—२ (क) 'सुंदर स्याम गौर दोउ धाता' इति (क) राजा दोनों भाइयोंको सुन्दरतापर मुग्ध और मग्न हो गये हैं, इसीसे बारम्बार 'सुन्दर' कहते हैं, यथा—'कहहु नाथ सुंदर दोउ बालक' इत्यादि। (ख) 'आनंदहु के आनंददाता'— इनकी सुन्दरतासे साक्षात् आनन्दको भी आनन्द प्राप्त होता है तात्पर्य कि मैं ब्रह्मानन्दका भोक्ता हूँ। आनन्दरूप हूँ, सदा ब्रह्मानन्दमें लवलौन रहता हूँ सो मुझको भी इनके दर्शनसे इनकी सुन्दरता देखकर आनन्द मिला। पुनः, भाव कि पुण्यसे आनन्द मिलता है बड़े भारी पुण्यसे आनन्दके आनन्ददाता दोनों भाई मिले। सौन्दर्यकी प्रशंसा करके आगे दोनोंको प्रीतिकी प्रशंसा करते हैं। ['आनंदहु के आनंद दाता' के और भाव—(ग) यदि आनन्द स्वयं मूर्तिमान् होकर, रूप धारण करके आवे तो वह भी इनके दर्शनसे आनन्द पावेगा। 'आनन्द' जो वस्तु है वह आपहीसे प्रकाशित है। (घ) ब्रह्मानन्दको भी आनन्द दिया। पुनः आनन्द जो विवाह स्वयंवर है, उसको भी आनन्द देंगे। हमारी प्रतिज्ञा पूर्ण करेंगे, इति भावार्थ। वा, आनन्दरूप जो मेरी कन्या है उसे भी आनन्द देंगे, इति व्याख्यार्थ।' (बैजनाथजी) (ङ) 'जैसे जगदम्बाके लिये सरकारने 'सुंदरता कहैं सुंदर करई' इत्यादि कहा, वैसे ही यहाँ जनकजीने 'आनंद दाता' इस अभिप्रायसे कहा कि आनन्दको आनन्द बनानेवाले यही हैं। स्वामी रामतीर्थजीने जनकजीको जिस उक्तिका अनुवाद 'अपने मजेकी खातिर गुल छोड़ही दिये जब। सारे जहाँके गुलशन अपने ही बन गये तब॥' इत्यादि गजलमें किया है उसका निचोड़ है 'आनंदहु के आनंद दाता'। (लमणोड़ाजी) (च) इनके आगे राजाका ब्रह्मानन्द चलता हुआ, अतएव आनन्दके आनन्ददाता कहा, क्योंकि ब्रह्म भी आनन्द स्वरूप है, यथा—'आनंद मिथु मध्य तब बासा।' (विनय० १३६) 'आनन्दो ब्रह्मेति व्यजानात्।' (तैत्ति० भृगुवल्लो पष्ठ अनुवाक) अर्थात् भृगुने निश्चय किया कि आनन्द ही ब्रह्म है। पुनः भाव यह है कि इन आनन्दमयके आनन्दका लेश पाकर ही सब प्राणी जी रहे हैं। बृहदारण्यक अ० ४ तृतीय ब्राह्मणश्रुति ३२ कहती है—'एवास्य परमा गतिरेषास्य परमा सम्पदेषोऽस्य परमो लोक एषोऽस्य परम आनन्द एतस्यैवानन्दस्यान्यानि भूतानि मात्रामप्यजीवन्ति।' अर्थात् यह उसकी परम गति है, परम सम्पत्ति है, परम लोक है, परमानन्द है। इस आनन्दको मात्राके आश्रित ही अन्य प्राणी जीवन धारण करते हैं (इसके आगे ब्रह्मासे लेकर मनुष्यपर्यन्त सभी जीव जिस परमानन्दकी मात्रा अवयवके उपजीवी हैं, उस मात्राके द्वारा उसके अंशी परमानन्दका बोध करनेवाली श्रुतियाँ हैं।)]

प० प० प्र०—'आनंद दाता'— यह घचन सिद्धान्त है श्रीरामजीका दर्शन जिनको हुआ, उन सबोंको आनन्द हुआ हो यह बात नहीं है। प्रभुकी इच्छा जब जिसको जितना आनन्द देनेकी होती है तब उसको उतना ही आनन्द मिलता है। दाताके इच्छानुसार ही लाभ होता है। लकामें राक्षसोंको कितने दिनतक बार बार दर्शन हुआ, पर किसीको आनन्द नहीं हुआ। खर-दूधणको किञ्चिन्मात्रामें हुआ पर प्रभुने अपनी मायासे उनमें रहने नहीं दिया इसीसे तो मुनिराज आगे कहते हैं कि 'करहु सुफल सबके नयन सुंदर बदन दिखाइ।' धनुर्यज्ञमण्डपमें अगणित भृगाल थे पर सबको आनन्द नहीं हुआ।

टिप्पणी—३ 'इन्ह कै प्रीति परसपर पावनि।' इति। (क) भाई भाईमें परस्पर प्रेम होना चाहिये वही अब कहते हैं। यथा 'भाइहि भाइहि परस समीती। सकल दोष छल बरजित प्रीती॥' (१५३। ७) 'नाथ बालि अरु मैं दोउ भाई। प्रीति रही कछु बरनि न जाई॥' (४। ६)। (ख) 'पावनि' अर्थात् छलरहित, यथा—'कीन्हि प्रीति कछु बीच न राखा।' (४। ५) प्रीतिकी प्रशंसा पवित्र होनेकी ही है, वह पवित्र ही होनी चाहिये। यथा—'प्रीति पुनीत भरत कै देखी।' (२९१। २) 'सुमिरि सीय नारद-बचन उपजी प्रीति पुनीत।' (२२९) तथा यहाँ 'इन्ह कै प्रीति परसपर पावनि।' (ग) प्रीति तो भीतरकी वस्तु है इसे कैसे देखा? प्रीति अन्तःकरणकी वस्तु है, इसे अनुभवसे जना, इसीसे कहते हैं कि कहि न जाइ मन भाव मुहावनि।' मनमें भाती है, कहते नहीं बनती। स्मरण रहे कि जनकमहाराजने ब्रह्मका भी तो अनुभव मनहीसे किया था—'इन्हहि बिलोकन अति अनुगागा। बरबस ब्रह्ममुखहि मनु त्यागा॥' वैसे ही उन्होंने हृदयकी प्रीतिका भी मनसे अनुभव किया। [॥ जो अन्तःकरणकी वृत्ति अन्तःकरणका हाल

महीसाँ भी साथ रहनेपर नहीं जाना जा सकता वह अनुभवों पुरुष देखते ही जान जाते हैं। पर भगवान्‌के सम्बन्धकी बात तो उनके परम प्यारे भक्त ही जान सकत हैं, अन्य नहीं और वह भी भगवान्‌की कृपासे, उनके जनानेसे—‘सो जानै जंहि देहु जनाई।’ श्रीजनकमहागज द्वादश प्रधान भक्तराजोंमेंसे हैं। तब भला इनसे कब परदा हो सकता था? भक्तराजों, योगेश्वरोंका अनुभव असंख्य नहीं होता। अथवा, मुनिक वचनसे यह तो मालूम ही हो गया कि दोनों भाई हैं इससे दोनोंको भ्राता कहा। और भाइयोंमें प्रीति होती है, इसीसे इनमें परस्पर प्रीति’ कहा। प्रीतिको प्रशम्भा उसके पावनताको हंती है, अतः ‘पावनि’ कहा। रा० प्र० कार लिखते हैं कि ‘ध्यान कला ने जोगी देखें’ और जनक तो योगिगज हैं, यथा—‘योगिनां जनकादयः।’ योगियोंमें भगवान्‌ अपनेको ‘जनक’ कहते हैं तब इनको यथार्थ पदार्थका अनुभव क्यों न होना? (घ) ‘पावनि’ से पाया जाता है कि कोई प्राति अपावनी भी होती है दूध और जलको प्रीतिको अपावनी कहा है इससे उसकी उपमा नहीं दे सकते। यथा—‘उपमा राम लषन की प्रीति की क्यों दीजै वीरि नीरै।’ (गी० ६। १५) क्योंकि औटनेपर उसका नाम ‘खोआ’ होता है। अर्थात् उसने मित्रको खो दिया। वीरकविजी लिखते हैं कि यहाँ एक गुप्त अर्थ दूसरा भी प्रकट हो रहा है कि इनका परस्परमें प्रेम अर्थात् जो इनमें प्रेम करते हैं उनपर ये भाँ वैसा ही प्रेम करते हैं ‘विवृतान्ति अलङ्कार’ हैं। (प्र० सं०, (ङ) धैजनाथजी इस अध्यायकी अर्थ और भाव यह लिखते हैं—‘इनकी आपसकी प्रीति पावनी है और जैसी सुहावनी है अर्थात् जैसी शोभाय मग मनको भाती है वह मुझमें कहीं नहीं जा सकती। भाव यह कि जैसी इन भाइयोंमें प्रीति है वैसे ही मरे दोनों कन्याओंमें परस्पर प्राति है यदि इनका विवाह उनसे होवे तो इनकी प्रीति शोभाय जावे। यह मनमेंका भाव कैसे कहें।’ इति व्यंग्यार्थ।]

सुनहु नाथ कह मुदित बिदेहू । ब्रह्म जीव इव सहज मनेहू ॥ ४ ॥

पुनि पुनि प्रभुहि चितव नरनाहू । पुलक गान उर अधिक उछाहू ॥ ५ ॥

अर्थ—बिदेहराज आनन्दमें भरकर (फिर) बोले—‘हे नाथ! मुनिये! इनका प्रेम ब्रह्म और जीवके समान स्वाभाविक है। ४. राजा बारम्बार प्रभुका देख रहा है। उनके शरीरमें पुलक और हृदयमें विशेष उत्साह और आनन्द है ॥ ५ ॥

श्रीराजारामशरणजी—महाकाव्यकलामें नाटकीयकलाका आनन्द देखा? तुलसीदासजीकी कलाका कामान यह है कि जब माधुर्यरसपूर्ण नाटकीयकलामें अधिक विकास होगा तो यह महाकाव्यकी उड़ान छिप जायगी और हम राजकुंवररूप ही प्रधान पावेंगे और विश्वामित्रका संकेत है कि इसी रूपमें दृष्टिये, ऊपरवाले नाटकके परदाका बदलना इत्यादि समझ लेनेके और सकत साफ हैं।

टिप्पणी १ (क) ‘मुदित’ इति। भाव कि सौन्दर्य देखकर मुदित हुए और प्राति समझकर भी मुदित हुए पुनः भाव कि परस्परकी प्रीति पहले कहत न बनती था ‘कहि न जाइ मन भाव’ ‘मनमें अब एक उपमा आ गयी अतः कहनके निय ‘मुदित’ हुए। (ख), ॥३ अपना स्नेह उनमें हो जानेसे दोनों भाइयोंको ब्रह्म कहा था—‘ब्रह्म जो निगम नेति कहि गावा। उभय वंश धरि की सोइ आवा।’ (२१६ २) क्योंकि भगवत्‌ जनोंका स्नेह ब्रह्महोमें हो सकता है अन्यमें नहीं। और दोनों भाइयोंमें परस्पर प्रीति होनेसे ‘ब्रह्म जीव’ दो कहे, तात्पर्य कि बिना दो हुए परस्पर प्राति नहीं हानों। इससे ‘ब्रह्म जीव इव’ कहा। इससे पूर्वका सिद्धान्त बना रहा कि दोनों भाइ ब्रह्म हैं। जीव और ब्रह्म दोनों एक ही हैं—‘जीवो ब्रह्मैव केवलम्’, ‘सो नै ताहि तोहि नहि भेदा। बारि बीचि इव गावहि बेदा ॥’ [॥३ इसमें केवल यह जानते हैं कि स्वाभाविक परस्पर प्रीति दोनोंमें कैसी है न कि यह कि एक जीव है दूसरा ब्रह्म, या ब्रह्म और जीव एक ही हैं। जीव जीव ही है या ब्रह्म यत्र झगडा तो सम्प्रदायोंका चला आता है। श्रीरामनामके दोनों वर्णोंको श्रीराम-लक्ष्मणकी और दोनों वर्णोंके महज स्नेहको ब्रह्म जीवके स्नेहकी उपमा पूर्व दी गयी है यथा—‘आखर मधुर मनोहर दोऊ।’ ‘‘‘कहत मुनन सुमिगत मुठि नीके। राम लषन सम प्रिय तुलसी के ॥ बरनत बरन प्रीति

विलगानी। ब्रह्म जीव सम सहज संधानी॥' (२०। १, ३, ४) वैसे ही यहाँ वही उप्पमा दी गयी। विशेष वहाँ देखिये।]

वैजनाथजी—'इसका स्नेह स्वाभाविक ही ब्रह्म जीवके समान है अर्थात् शुद्ध जीव और ब्रह्ममें जैसा स्वाभाविक ही स्नेह है वैसा इनका है। पर ब्रह्मजीवका स्नेह रुखा है, क्योंकि जब ब्रह्म सशक्ति और जीव सभक्ति हो तब शोभापय होता है वैसे ही ब्रह्म श्रीरघुनाथजी जब श्रीजानकीसहित हो और लक्ष्मणजी उर्मिलासहित हो तब इनकी भी प्रीति सुहावनों लगे। इति व्यंग्यार्थ।' इसी मनोरथवश राजा पुन-पुनः श्रीरघुनाथजीको देखते हैं।

टिप्पणी—२ 'मुनि पुनि चितव' इति। (क) राजा श्रीरामजीको शोभामें आसक्त हैं, इसीसे पुन-पुनः चितवते हैं। पुन-पुनः प्रभुको देखते हैं, अर्थात् देखनेसे तृप्ति नहीं होती, जो चाहता है कि देखने ही रहें, (ख) 'उर अधिक उछाह'—भाव कि पुलकसे जो उत्साह बाहर देख पड़ता है, उससे भी अधिक उत्साह भीतर हृदयमें है। अथवा, भाव कि जितनी बार देखते हैं, उतनी बार पुलक और दर्शनक लिये अधिक उत्साह होता है इसीसे पुन-पुनः देखते हैं [अथवा 'अपने मनोरथके वश राजा बारम्बार देखते हैं प्रेमकी उमङ्गसे शरीर पुलकित है अर्थात् रोमाञ्च कण्ठावरोध अश्रु आदि प्रकट होते हैं मनोरथकी पूर्णताके आश्रित उरमें उत्साह अधिक होता जाता है।' (व०) वा, बार-बार दर्शन करते हैं, मनमें सोचते हैं कि ये सौन्दर्यानिधान हैं, शौलसिंधु हैं, इनकी किशोरावस्था है आर इनका कुल भी परम उत्तम है यथा—'रूप सील बय बंस राम परिपूर्ण।' (जानकीमंगल २९) यदि इनमें विवाह हो जाय तो अत्युत्तम है मानसमें यहाँ 'प्रभुहि चितव' शब्द देकर जनते हैं कि मानसकल्पवाले अवतारमें श्रीजनकमहागज श्रीरामजीका प्रभुताको विचारकर पुलकित हो रहे थे। और उनके हृदयमें उत्साह बढ़ता जाता था कि य अवश्य धनुष ताड़ेंगे, हम श्रीरामको सीता और लक्ष्मणको उर्मिला व्याह देंगे विशेष आगे चौपाई ६ में देखिये। गीतावली और जानकीमंगलवाले कल्पोंमें जनकजी माधुर्यमें डूबे हुए हैं उनको सोच है। यथा—'रूप सील बय बंस राम परिपूर्ण। समुझि कठिन पन आपन लाग बिसूरन॥ २९॥ लागे बिसूरन समुझि पन मन बहुरि धीरज आनिकै। लै चले' (जानकीमंगल) सोचत मन्य सनेह बिसस निसि नृपहि गनत गए तारे।' (गी० ६६) 'जनक बिलोकि बार बार रघुवर को। सोचत सकोचत विरचि हरि हर को।' इत्यादि। (गी० ६७) एक टोकाकारने लिखा है कि राजा जनक इनमें प्रभुताका अनुभव करते हैं और प्रमाणमें जानकीमंगलका 'सुचि सुजान नृप कहहि हमहि अस मूझइ। तेज प्रताप रूप जहै तहै बल बूझइ॥' (३६) यह उद्धरण देते हैं, पर यह कथन साधु राजाओंका है न कि जनकजीका साधु राजासोंग कुटिल राजाओंको सिखावन दे रहे हैं, यथा—'मिख देड भूपनि साधु भूप अनूप छवि देखन लगे। (४०) (ग) 'मुदिन' के सम्बन्धसे 'विदेह' नाम और 'चितव' के सम्बन्धसे 'नरनाहू' शब्द बड़े ही सार्थक हैं]

मुनिहि प्रसंसि नाइ पद सीमू। चलेउ लवाइ नगर अवनीमू॥ ६॥

सुंदर सदन सुखद सब काला। तहाँ बास लै दीन्ह भुआला॥ ७॥

करि पूजा सब बिधि सेवकाई। गएउ राउ गृह बिदा कराई॥ ८॥

शब्दार्थ—सेवकाई=नित्य निर्वाह, उपहारदिकी सुविधा, श्रृष्ट्या। सेवा

अर्थ—मुनिकी प्रशंसा (बड़ाई) कर उनके चरणोंमें मिर नवाकर राजा उनको नगरको लिव्वा ले चले। ६ सुन्दर सदन (स्थान, महल) जो सब समयमें सुखप्रद था, उसमें राजने इनको ले जाकर वास दिया (ठहराया)॥ ७। सब प्रकारसे मुनिकी पूजा सेवा करके राजा विदा माँगकर (अपने) घर गये॥ ८।

टिप्पणी—१ (क) 'मुनिहि प्रसंसि नाइ पद सीमू' इति। प्रशंसा यह कि आप धन्य हैं कि भगवान् आकर आपके सेवक बने। आपकी कृपासे यह दुलभ आनन्द हमको भी प्राप्त हो गया, आखिर आप विश्वके मित्र ही तो हैं ऐसी कृपा करना आपके योग्य हो थो। 'कीन्ह प्रनाम जग धरि माथा' उपक्रम

हैं और 'नाइ पद सीसू' उपसंहार है। [प्रश्नका उत्तर मिला कृतज्ञ हैं, अतः चरणांपर सिर रखकर कृतज्ञता जनाओ, पुनः मुनि विरक्त हैं, वनवासी हैं, वे नगरमें रहना कब पसंद करेंगे, अतएव चरणोंमें माथा नवाकर प्रार्थना को कि महलमें कृपया चलकर सबको कृतार्थ कीजिये (प्र० सं०) अन्य समस्त राजा राजसमाज ठाटमें हैं और इन राजकुमारोंके पास कुछ भी नहीं है बाहर रहनेमें इनको कष्ट होगा वैसे ही सब मुनि हैं, किसीके पास कुछ नहीं है। अतः नगरमें ले गये।]

नोट—१ यहाँ यह प्रश्न उठाकर कि 'अमराईमें हो क्यों न रहने दिया। यहीं सब रसद भेजकर सेवा करत?' इसका उत्तर यह देते हैं कि यहाँ सब ऋतुओंमें सुख नहीं मिल सकता, दूसरे यहाँ कैसा भाँ सेवा क्यों न हो कुछ-न-कुछ श्रुति बनो ही रहेगी, नगरमें सब प्रकार सुख मिलेगा। पुनः राजाका प्रत्येक दिन इनके लिये अमराईमें पहुँचना कठिन है।

नोट—२ सव्योपाख्यानमें इसका कारण इस प्रकार वर्णित है—(१) राजा बोले कि आज हमारा जन्म नप, राज्य मिथिलापुरी और यज्ञ ये सब सफल हुए। आजकी रात्रि सुप्रभाता हुई कि जो आज इन चक्रवर्ती राजकुमारोंका हमारे यहाँ आगमन हुआ। (२) हमारे पूर्वज श्रीनिमिमहाराज इक्ष्वाकुका पुत्र हैं और उस (इक्ष्वाकु) कुलमें इनका जन्म होनेसे ये इक्ष्वाकुजीके तुल्य और पूजनीय हैं इसमें सशय नहीं। (श्लो० ६-९) इस तरह कहने और रूपको देखते हुए श्रीजनकमहाराज मोहित हो गये वे मनमें विचारने लगे कि हमने व्यर्थ प्रतिज्ञा की, हमारी प्रतिज्ञा रहे या न रहे इन्हेंको सोना ब्याह दें फिर मनमें ही कहने लगे, नहीं-नहीं ये अवश्य धनुष तोड़ेगे और हमारी प्रतिज्ञा पूरी होंगी। (३) फिर यह विचारकर कि परिवारको इनका दर्शन कराना चाहिये, विश्वामित्रजीसे बोले—'यहाँ इनका टहरना उचित नहीं यह घर तो इक्ष्वाकुवंशहोका है, हम तो इनके एक दाम हैं वहीं चलकर ठहरिये। यथा—अद्य मे सफलं जन्म अद्य मे सफलं नप ॥ ६ ॥ अद्य मे सफलं राज्यं पुरीयं मिथिला पुनः । अद्य मे सफलो यज्ञः सुप्रभाता निशा यम ॥ ७ ॥ यस्मादिमीं समायाती राज राजकुमारकौ । निमिस्तु पूर्वजोऽस्माकमिक्ष्वाकुतनयोऽभवत् ॥ ८ ॥ इक्ष्वाकुकुलजन्मत्वादिक्ष्वाकुसदृशाविमी । कुले सस्मिन्निमीं जानीं पूजनीयौ न सशयः ॥ ९ ॥ रामरूपं समालोक्य मुमोह जनको नृपः ॥ १० ॥ धनुषश्च प्रतिज्ञेयं निरर्था च कृता मया । कन्या चास्मै प्रदेया मे पणस्त्रिष्टु यातु वा ॥ १३ ॥ गृहे यम नरा नार्यः पश्यन्तु राम-लक्ष्मणी एवं विचार्य राजा तु हृदये मुनिमश्रवीत् ॥ १५ ॥ गम्यतां मदगृहे स्वामिन् कुमारध्यां तपोधनैः ॥ १६ ॥ इक्ष्वाकूणां गृहं चैतद् वयं तेषां च किंकराः । भुङ्क्तां रमतां तत्र कृपां कृत्वा यमोपरि ॥ १७ ॥ उत्तरार्ध अ० ६) , ८) रामसे राजा सोचते हैं कि रामचन्द्रजीको जरूर सीताजीको ब्याह देंगे और लक्ष्मणजीको उर्मिला।—इससे 'मुदित' और 'पुनःकगत उर अधिक उछाह' इत्यादिके ध्वनोंपर भी प्रकाश पड़ता है।

नोट—३ 'बाम लै दीन्ह' का भाव कि साथ ले जाकर उनको दिखाकर उनकी रुचि लेकर वहाँ वास दिया

टिप्पणी—२ (क) 'सुंदर सदन' अर्थात् स्थानको खनावट और सजधज सुन्दर है। (किसी किसीका मत है कि इस स्थानका नाम ही 'सुंदर सदन' है।) (ख) 'सुखद सब कामा' इति वर्षा, हिम और ग्रीष्म सभी ऋतुओंमें सुखदायक है। सुखद स्थानमें वास देनेसे राजाको अत्यन्त श्रद्धा पायी गयी कि राजकुमारसहित मुनि हमारे यहाँ सदा बने रहें और हम सेवा करते रहें। ['यदि केवल शीत-निवारक धाममें विश्राम देने तो समझा जाता कि केवल इनने ही समय इनको वहाँ रखनेका विचार है। वा. शब्द-क्रतु है इसमें कभी गर्म जगह और धाम आदिको भी चाह होती है, इसमें ऐसा स्थान दिया जहाँ सब कालका सुख प्राप्त है।' (प०)] अथवा यह कार्तिकका महोना है इसमें दिनमें कुछ गर्मी रहती है रात्रिमें कुछ जाड़ा रहता है और वर्षाका भी कुछ अंश रहता है, यथा—'कहुँ कहुँ बृष्टि सारदी थोरी।' इस तरह इस महोनेमें तीनों ऋतुओंके धर्म कुछ कुछ रहने हैं। इसीसे 'सब काल सुखद' स्थान दिया। (वैजनाथजी लिखते हैं कि आश्विन शुक्ल १२ को विश्वामित्रजी आये। इस तरह भी शब्द-क्रतु है।)

टिप्पणी—३ 'करि पूजा सब बिधि सेवकाई' इति। (क) विश्वामित्रजी प्रसिद्ध तेजस्वी एवं तपस्वी महात्मा हैं और अतिथि हैं। अतिथिको पूजा करना उचित है कर्तव्य है। अतः 'करि पूजा' कहा, 'सब

'विधि सेवकाई' सब प्रकारकी सेवा अर्थात् भोजनकी सामग्री, आसन, वस्त्र, भृत्य, पूजनकी सामग्री, हवनकी सामग्री, इत्यादि हजारों प्रकारकी सेवा 'सब विधि' में कह दी गयी जो मनुष्य कर सकता है। महात्माओंको जो वस्तु दी जाती है वह 'सेवकाई' (सेवा) कहलाती है, इसीसे 'करि सेवकाई' कहा। वहीं जब किसी राजाको देते हैं तो उसे 'जियाफत' कहते हैं ['सब विधि' दीपदेहली है। 'सब विधि' की अर्थात् षोडशोपचार पूजन किया और सब विधिकी सेवा की, जितने प्रकारकी सेवा है सब की, कोई उठा न रखी।] (ख) 'विदा कराई' इति। बिना पूछे चले जानेसे सब सेवा नष्ट हो जाती है, व्यर्थ हो जाती है, इसीसे आज्ञा माँगकर गये आज्ञा माँग लेनेसे मान रह जाता है और बिना पूछे चले जानेसे हृदयको दुःख पहुँचता है कि न जाने बिना मिले क्यों चले गये, इसीसे शिष्ट पुरुष इस शिष्टाचारको बर्तते आये हैं यथा—'मुनि सन विदा माँग त्रिपुरारी। चले भवन संग दक्षकुमारी॥' 'सकल मुनिह सन विदा कराई। सीता सहित चले दोउ भाई॥' 'जुगुति विभीषन सकल सुनाई। चलेउ पवनसुत विदा कराई॥' इत्यादि।

दो०—रिषय संग रघुवंसमनि करि भोजनु विश्रामु।

बैठे प्रभु भ्राता सहित दिवसु रहा भरि जामु॥२१७॥

अर्थ—रघुकुलशिरोमणि श्रीरामचन्द्रजी ऋषियोंके साथ भोजन और विश्राम करके भाईसहित बैठे, तब) पहरभर दिन रह गया था॥ २१७॥

टिप्पणी—१ (क) बड़ोंकी रीति है कि साथमें भोजन करते हैं। भोजन करनेकी यही शोभा है साथके ऋषियोंके सङ्ग भोजन किया। इसमें 'रघुवंशमणि' कहा। (भोजनके पश्चात् कथा-वार्ता होती है सो यहाँ न लिखी क्योंकि लक्ष्मणजीको नगर दिखाने ले जाना है।) 'बैठे प्रभु भ्राता सहित' इति, नगर देखनेकी इच्छा है इसीसे भ्रातासहित बैठे, (नहीं तो ऋषियोंसहित बैठना कहते,) भाईकी सालसा लखकर नगर देखने जायेंगे। (ग) 'दिवसु रहा भरि जामु' इति। भाव यह कि घूमने और नगरके बाजार आदि देखनेका उचित अवसर पहरभर दिन रहे अर्थात् चौथे पहर ही होता है, वही चौथे पहरका अब समय है। अतएव चारों पहरोंको दिनचर्या कह दी—प्रथम प्रहरमें पूजा दूसरेमें भोजन, तीसरेमें विश्राम और चौथेमें नगरदर्शन।

नोट—१ यहाँ महाराज जनककी सेवा विपुलता दिखाने है। आज ही मुनि अम्माईमें जाकर ठहरे, राजा जाकर मिले, मुनिको साथ ले जाकर अन्न पुर्ण ठहराया फिर भी भोजन-विश्राम करनेपर एक पहर दिन बच रहा। २ नगर-दर्शनकी भूमिका यहाँसे उठाया गया है। ३—पाण्डेजी लिखते हैं कि 'ऋषि यहाँ मुख्य हैं और रघुनाथजी गौण हैं—(औरोंके मतसे श्रीरामजी मुख्य हैं, ऋषि गौण हैं) अतः उनके साथ भोजन-विश्राम करना कहा। दूसरा अर्थ काकोलिके यह होता है कि रघुवंशमणि होके ऋषिके सङ्ग भोजन और विश्राम किया। तीसरा अर्थ यह कि जबसे रघुनाथजीने यत्नश्रम करने और गक्ष्योंको मारनेके निमित्त ऋषियोंका पक्ष लिया है तबसे ऋषियोंके संगमें भोजन-विश्राम करनेका अवसर अथ मिला, सो करके लक्ष्मणसहित बैठे' पुनः 'इस दोहेमें चार उपयोगी उपशब्दोंका उपयोग है ऋषय शब्द बहुवचन है और व्याकरणकी रीतसे मिद्ध होता है—'ओत्वं लुक् च विसर्गस्य—इस सूत्रसे विसर्गका लोप हुआ (अतः 'ऋषय' से व्याकरण), दूसरे पद 'करि भोजन विश्रामु' में वैद्यक शास्त्र क्योंकि भोजन करके विश्राम करनेमें अरोग्यता होती है, तीसरे पद 'बैठे प्रभु भ्राता सहित' में नीति और चौथे पद 'दिवसु रहा भरि जामु' में ज्योतिष शास्त्रका उपयोग वा समान्वश है।' (पाण्डेजी) ४—सत्यापाख्यानक अनुसार उस दिन मुनिसहित श्रीराजकुमारोंने महलमें भोजन किया था ५—गोप्र० ने 'रिषय' से केवल विश्रामिकी अर्थ ग्रहण किया है।

लषन हृदय लालसा बिसेषी। जाइ जनकपुर आइअ देखी॥१॥

प्रभु भय बहुरि मुनिहि सकुचाही। प्रगट न कहहि मनहि मुसुकाही॥२॥

अर्थ श्रीलक्ष्मणजीके हृदयमें बड़ी लालसा है कि जाकर जनकपुर देख आवे॥ १ प्रभुका डर और फिर (उसपर भी, मुनिका संकोच है। मन-ही-मन मुसकाने रहे हैं प्रत्यक्ष कहते नहीं हैं॥ २।

टिप्पणी -१ 'लषन हृदय लालसा' इति। (क) श्रीलक्ष्मणजीके हृदयमें लालसा हुई। लक्ष्मणजी लड़के हैं, छोटे हैं। उनके हृदयमें नगरदर्शनकी लालसा होना योग्य ही है। लड़कोंको ऐसी लालसाका होना शोभा देता है। इसीसे लक्ष्मणजीके हृदयमें लालसाका होना कहा, श्रीरामजीमें नहीं। बाहरसे नगरकी (अर्थात् नगरके बाहरकी) शोभा देखी है और उसमें विशेष हर्ष हुआ है, यथा—'पुर रम्यता राम जब देखी। हरषे अनुज समेत बिसेयी॥' (२१२। ५) विशेष हर्ष हुआ, इसीसे नगर (अन्तःपुर) के देखनेकी विशेष लालसा हुई। (बाहरकी इतनी शोभा है तो भीतरकी रमणीयता न जाने कैसी होगी, यह समझकर विशेष लालसा हुई।) पुनः (ख) श्रीलक्ष्मणजीके हृदयमें 'विशेष' लालसा है, इस कथनसे यह भी इङ्गित किया कि श्रीरामजीके हृदयमें भी नगरदर्शनकी लालसा है, पर सामान्य है, साधारण है। पुनः [(ग) 'बिसेयी' शब्द आवश्यकता और आधिक्यको प्रकाशित करता है—इतनी उत्कट (उत्कृष्ट) इच्छा उठी कि लक्ष्मणजीके हृदयमें न रुकी, उमड़कर नेत्र, भौंह आदिमें झलक आयी, क्योंकि आगे कहते हैं कि 'राम अनुज मन की गति जानी।' मन निराकार है, उसकी गति ऊपरके अंग भावसे ही पहचानी जाती है। यथा—'आकारैरिङ्गितैर्गत्या चेष्टया भाषणेन च। नेत्रवक्त्राधिकाराभ्यां ज्ञायतेऽन्तर्गतं मनः॥' (सु० २० भा० राजनीति प्र० २२६) अर्थात् मनका भाव आकार, इङ्गित (इशारा), गति, चेष्टा (हाव भाव), भाषण तथा नेत्र और मुखसे विकारोंद्वारा जाना जाता है। (प० ग० च० मिश्र) (घ) 'पहले सामान्य देखा है अब विशेष देखनेकी लालसा है। अथवा 'विशेष' का भाव कि अवश्य जाकर देख आवें।' (पा०) पुनः, (ङ) 'नये नगरके देखनेकी लालसा सबको होती है, उसपर भी देश-देशके राजा आये हैं, उनके साथ अनकों रंगके पदार्थ आये हैं, इससे विशेष लालसा होती है।' (ग० प्र०) (च) बैजनाथजी लिखते हैं कि 'मिथिलानगर ऐसा मनोहर और सुखद है कि उसने रघुवशियोंके मनको भी चञ्चल कर दिया। जहाँ स्त्री और पुरुष दोनों ओर शोभावलोकनकी अभिलाषा हो वहाँ 'लालसा' कही जाती है 'कामोऽभिलाषस्तर्षश्च सोऽत्यर्थलालसा द्वयोरित्यपरः। लालसा द्वयोः स्त्रीपुंसद्योगित्यर्थः।' (परंतु 'लालसा द्वयोः' का अर्थ यह है कि 'लालसा शब्द स्त्रीलिङ्ग-पुंलिङ्गमें चलता है।') (उ) प्रभु किमी आचार-विचार या बहुत भजन आदिसे नहीं रोज़ते हैं। जनकपुरवासियोंके मनमें आपके दर्शनोंकी बड़ी लालसा है। उन्होंने आपके चित्रको आकर्षित कर लिया है, लक्ष्मणजीकी लालसा तो केवल वहाना है। इसीलिये मुनि आगे कहते हैं कि जाओ और 'करहु सुफल सबके नयन।' (श्रीजानकीशरणजी)]

टिप्पणी—२ 'प्रभु भय बहुरि मुनिहि सकुचाहीं।' इति। (क) कथाका समय है। कथा और ऋषियोंका सत्संग छोड़कर नगरका दर्शन करने जाना, यह संकोचकी बात है। इसीसे यहाँसे सब जगह 'सकुच' लिखते हैं। यथा—'प्रभु भय बहुरि मुनिहि सकुचाहीं।' (यहाँ), 'परम विनीत सकुचि मुमुकाई। बोले गुरु अनुमासन पाई॥' (चौ० ४) 'प्रभु सकोच डर प्रगट न कहहीं।' (चौ० ५) 'सभय सप्रेम विनीत अति सकुच सहित होउ भाइ।' (२२५) (श्रीरामजीने भी सकुचाते हुए कहा और यह संकोच नगरदर्शनके पश्चात् भी रहा।) (ख) प्रभुका भय कहा क्योंकि स्वामीका भय मानना ही चाहिये। और बड़ेका संकोच करना ही चाहिये, इसीसे 'मुनिहि सकुचाहीं' कहा। [(ग) श्रीलक्ष्मणजी जीवोंके आचार्य हैं। वे अपने कर्मद्वारा समस्त प्राणियोंको उपदेश दे रहे हैं कि स्वामीका भय सेवकको सदा एकरस रहना चाहिये, यथा—'सुत की प्रीति प्रतीति पीतकी नृप ज्यों डर डरिहैं।' (विनय २६८) लक्ष्मणजीमें यह गुण बराबर दिखाया गया है, यथा 'कहि न सकत रघुबीर डर लगे बचन जनु बान।' (३५२) 'लषनु राम डर बोलि न सकहीं।' (२६३ ८) इत्यादि (घ) प्रभु भय इससे कहा कि सेवक-सेव्य भावको मर्यादाका भार प्रबल है। (ग० च० मिश्र) (ङ) 'प्रभु भय' से भ्रातृमेह दर्शित किया है। (च) बैजनाथजीका मत है कि उत्तम सेवक होकर धर्मधुरीण स्वामीसे असत् कामना कैसे करें, यह प्रभुका भय है। (छ) 'मुनिहि सकुचाहीं' का भाव कि मुनि हमारा चपलतासे रूढ़ हो जायेंगे और मुनि बड़े हैं महात्मा हैं, गुरु हैं, उनका अदब करना ही चाहिये अतः 'मुनिहि सकुचाहीं' कहा। (ग० च० मिश्र) 'मुनिहि सकुचाहीं' कहकर इनकी

गुरुभक्ति दर्शित की है (पं०) पुनः, (ज) प्रभुका भय कि कहीं डँट न दें कि अयोध्याजोसे नजाराबाजी ही करनेके लिये यहाँ आये हो, और मुनिका सकोच कि वे यह न कहें कि तुम क्या अपना स्वरूप दिखाने जाते हो, हम तो तुम्हारे ही मनोरथकी पूर्तिके लिये तुम्हें यहाँ लाये ही हैं। (ग० प्र०)] (झ) विशेष प्रभुका भय है (अर्थात् प्रभुका भय मुख्य है) इसमें 'प्रभु भय' को प्रथम कहा। बहुरि=पुनः फिर। मुनिका सकोच सामान्य है, इससे उसे पीछे कहा।

टिप्पणी—३ 'प्रगट न कहहि मनहि मुसुकाहीं' इति। (क) 'प्रगट न कहहि' अर्थात् वचनसे नहीं कहते यहाँ दो बातें लिखते हैं—एक तो प्रकट कहत नहीं, दूसरे मनमें मुसुकाने हैं। 'मन मुसुकाहीं' से जनाया कि प्रभुका इतना भय है कि मुसुकान भी प्रकट नहीं है। भय और सकोचवश प्रकट नहीं करते और मनका मनोरथ जनानेके लिये मनमें मुसुकाने हैं। [मनहींने मनोरथका वेग रोककर मुसुकाकर रह जाते हैं लाज और भयरूप सपुटमें वाण बंद है। (वै०)]। मनविकाश ही वस्तु ह्रास है, दन्तविकाश नहीं।]

राम अनुज मनकी गति जानी। भगत बछलता हिय हुलसानी॥३॥

परम बिनीत सकुचि मुसुकाई। बोले गुरु अनुमासन पाई॥४॥

शब्दार्थ—भगत बछलता (भक्तवत्सलता) = आश्रितदोषभोक्तृत्व वात्मल्यमिति केचन। आश्रितागस्तिरम्कार बुद्धिर्वात्सल्यमित्यपि॥ वत्सः स्नेहगुणः स्थेयास्तद्वाता वत्सलो हरिः। (इति भगवद्गुणद्वयं) वै० गुरुराके पैदा हुए बछड़े या बछियापर जो उसकी माता (गऊ) का स्नेह रहता है उसे वत्सलता या वात्सल्य कहते हैं। वत्सका अर्थ है छोटा बछड़ा या बच्चा गाय अपने नये ब्याय हुए बच्चेके मल आदिको चाटकर उसे शुद्ध करती है इसी प्रकार श्रीरामजी अपने आश्रित भक्तोंके दायाको स्वयं भोग लेते हैं अथवा उनके दायापर दृष्टि न देकर उनके दायाको नष्टकर इनको शुद्ध कर लेते हैं अथवा जैसे नहवली गाय गुरत ब्याये हुए बच्चेका मग नहीं छाँडती, वैसे ही प्रभु अपने स्नेही भक्तोंके मग लगे रहते हैं यही भक्तवात्सल्य गुण है। हुलसाना=आनन्दसहित उमग वा उमड़ आना।

अर्थ—श्रीरामजीने भाईके मनकी गति (दशा हान) जान ली। उनके हृदयमें भक्तवत्सलता उमड़ आयी ३। वे अत्यन्त नम्रतासे सकुचाते हुए, मुसुकाकर और गुरुजीको आज्ञा पाकर बोले ४॥

श्रीलक्ष्मणजी—हाम्यरसमें हर्ष, स्पर्शा और सकाचके सधर्मवाली मुखानकी मृक्षताको विचारिये और कविकी कलाको सगहिये। प्राकृतिक सौन्दर्यनुभूति, 'देखन फुलवारी' इत्यादिमें कगक अब कवि हममें नागरिकताका विकास कराना चाहता है।

टिप्पणी—१ 'राम अनुज मनकी गति जानी।' इति। (क) 'राम' पद साभिप्राय है रामन इति रामः। (ज) मध्यमें राम रहा है, सबके हृदयमें चमता है वह मनकी गति जायेगा ही उसका जानना योग्य हो है) 'स्वामि सुजान जान सबहीकी। रुचि लालसा रहनि जन जीकी' (२। ३१४, 'सबको प्रभु सब मो बसै सबकी गति जान।' (विनय १०५, एमें स्वामि श्रीरामजी हैं इसीसे मनकी गति जान गये। क्या गति जायें? यह आगे कहते हैं—'लखन पुर देखन चहरी।' (ख) 'भगत बछलता हिय हुलसानी' इति। श्रीलक्ष्मणजीके हृदयमें नगर-दशनकी लालसा हुई अतः श्रीरामजीके हृदयमें नगर दिखलानेकी इच्छा हुई, क्योंकि 'राम सदा सबक रुचि राखी।' यही भक्तवत्सलता है जो हृदयमें हुलसो है। पुन 'श्रीलक्ष्मणजीके मनकी गति देखकर भक्तवत्सलता हुलसो' इस कथनमें तात्पर्य यह है कि (उनके मनकी इस समयकी गति ऐसी ही है कि जिससे भक्तवत्सल भगवान्को अपने परम भक्तका मनोरथ पूर्ण करनेके लिये परमोत्साहपूर्वक मजबूर होना पड़ता है) उनके मनकी गति भक्तवत्सलताको हुलसानेवाली है 'प्रभु भय' 'बहुरि मुनिहि सकुचाहीं' 'प्रगट न कहहि' और 'मनहि मुसुकाहीं।' (अर्थात् प्रभुका भय मानना मुनिका सकोच करना इत्यादि) यही लक्ष्मणजीके मनकी गति और भक्ति प्रभुके भक्तवात्सल्यगुणको हुलसानेवाली हुई। हमारा इतना लिहाज अटब, सकाच रखते हैं कि प्रत्यक्ष नहीं कहते यह समझकर प्रभुने सोचा कि इनका मनोरथ अवश्य पूर्ण करना चाहय। [पुन 'भगत बछलता हुलसानी' का दूसरा

भाव मिथिलापुरवासी भक्तवत्स (बछड़े) के समान हैं जो कर्मरूपी रस्मोंमें बँधे श्रीरघुनाथजीके दर्शनरूपी दूधके अभिलाषी हैं उनको भी तृप्त करनेकी इच्छा हृदयमें उमड़ी। (पां०) इस भावार्थकी पूर्ति 'करहु सुफल सब के नयन मुदर बदन देखाइ।' (११८) से होती है।

टिप्पणी—२ 'परम विनीत सकुचि मुसुकाई।' इति। (क) लक्ष्मणजीमें 'परम' शब्द नहीं दिया था 'प्रभुमय बहुरि मुनिहि सकुचाहीं' इतना मात्र कहा था और श्रीरामजीमें 'परम' पद देने हैं तात्पर्य कि श्रीरामजीमें नम्रता, शील और संकोच आदि गुण सब भाइयोस अधिक हैं, यथा—'चारिउ सील रूप गुन धामा। नदपि अधिक सुखसागर रामा॥' (११८। ६) (ख) श्रीलक्ष्मणजीका अभिप्राय उनका मनकी मुसकानसे श्रीरामजी जान गये और श्रीरामजीका अभिप्राय उनके प्रकट मुसकानसे मुनिने जाना। श्रीरामजी लक्ष्मणजीके मनकी गति जान गये पर रामजीके मनकी (एवं लक्ष्मणजीके मनकी भी) 'गति मुनि स्वत, न जान पाये' श्रीरामजीके कहनेसे जानी। [(ग) प्रभु लक्ष्मणजीके मनका भय, संकोच और मुसकान तीनोंको जान गये पर मुनि उनके हृदयकी न जान सके इससे ईश्वर और जावमें भेद दिखाया इसी प्रकार सतीके कपट वेष और हृदयकी गतिको श्रीरामजी स्वतः जान गये थे और शंकरजी न जान पाये, जब ध्यान किया तब सतीजीने जो किया था उस जान पाये थे। 'परम' विनीत और सकुचि दोनोंके साथ है (घ) रा० च० मिश्रजी लिखते हैं कि 'तीनों वाणिज्योंकी विकृतिका भाव ऊपर अंगोंमें भासता है मन तो निराकार पदार्थ है उसका मुसुकाना कैसे? उत्तर, मनकी प्रसन्नताका बह्य अंग चेष्टामें विकसित होना ही मुसुकाना है। लक्ष्मणजीका मन रामजीके पास रहता है, अतः 'राम अनुज मनकी गति जानी', किंतु मुनि नहीं जाने' (टोक है पर इसमें संदेह होता है कि जिनका मन रामजीके पास नहीं रहता उनके मनकी रामजी न जानते होंगे। वे तो सदा सब हालतामें सबके मनकी जाननेवाले हैं।) (ड) मिश्रजीका मत है कि 'प्रभुके नम्रता संकोच और मुस्वसन—इन तीन प्रकारसे सूचना देनेपर भी मुनि उनके हृदयकी न जान सक, तब प्रभुने आज्ञा पाकर वचनद्वारा प्रकट किया' (घ) ये तीनों गुण सरकारमें सदा ब्रसते हैं पर आज जो भक्तवत्सलता हृदयमें हुलसी उसने तीनों गुणोंमें 'परम' यह विशेषण लगा दिया अर्थात् और दिनासे आज ये तीनों अधिक हैं। (पाण्डेजी) 'इसी चौपाइके उत्तरार्द्धमें सूचित होता है कि गुरुजीने इन तीनों गुणोंकी विशेषतामें मुग्ध होकर कहा है—'रामजी क्या कुछ इच्छा उठी है (तब सरकार बोले)।' (रा० च० मिश्र) पुनः (छ) 'परम विनीत सकुचि "पाई" का भाव 'अति नम्र होकर अर्थात् दृष्टि नीच करके मुसकराये तब मुनिने कहा कि क्या मनमें आया है ना मुसुकाने हो, तब रघुनाथजी बोले' (ग० प्र०, मुस्कुराहटका अर्थ ही है कि कुछ कहना चाहते हैं—'स्मित पूर्वाभिभाषी च']

नाथ लषन पुरु देखन चहहीं। प्रभु सकोच डर प्रगट न कहहीं॥५॥

जौ राउर आयेसु मैं पावउँ। नगर देखाइ तुरत लै आवउँ॥६॥

अर्थ—हे नाथ लक्ष्मणजी नगर देखना चाहते हैं। हे प्रभो! (आपके सकोच और डरसे प्रकट नहीं कहते ५॥ जो मैं आपकी आज्ञा पाऊँ तो मैं आपको शीघ्र नगर दिखाकर ले आऊँ॥ ६॥

टिप्पणी—१ 'नाथ लषन पुरु देखन चहहीं।' इति। (क) लक्ष्मणजीने पुरु देखनेकी इच्छा वचनद्वारा प्रकट नहीं की, अतः यह निश्चय हुआ कि 'पुरु देखन चहहीं' यह उनके मनकी एक गति है जो प्रभुने जान ली। दूसरी गति जो जानी वह उत्तरार्द्धमें कहते हैं कि 'प्रभु सकोच डर प्रगट न कहहीं।' नगरदर्शनकी लालसा भय और सकोच सभी जान गये। (ख) लक्ष्मणजीने तो प्रभुका भय माना था यथा—'प्रभु भय बहुरि मुनिहि सकुचाहीं' परन्तु श्रीरामजी भय और सकोच दोनोंका मुनिके प्रति ही लगाने हैं, अपना भय मानना नहीं कहते इसमें भाव यह है कि अपना डर कहनेमें अपनी बड़ाई सूचित होती, दूसरे अपना भय और गुरुका सकोच कहनेसे गुरुकी बराबरी होती है, इस तरह कि हमसे डरते हैं और आपका सकोच करते हैं (एक बात हमारे प्रति है और एक आपके प्रति है यही बराबरीका दोष है) लक्ष्मणजीके भावस यही पाया जाना है कि दोनोंको बराबर मानते हैं उसमें

भी रामजीको विशेष। इसीसे 'प्रभु भय' प्रथम है। अतः भय और संकोच दोनों गुरुके कहे, अपना न कहा।

नोट—१ पूर्व 'प्रभु भय बहुरि मुनिहि सकुचाहीं' कहा, और यहाँ 'प्रभु संकोच डर' कहा। 'प्रभु' को सम्बोधन मान लेनेसे 'संकोच और डर' को दोनोंमें भी लगा सकते हैं। ऊपरसे तो यह अर्थ स्पष्ट है कि आपका संकोच और डर है और दूसरा अर्थ लक्ष्मणजीके मनकी गतिके अनुसार भी हो जाता है, यह शब्दोंके प्रयोग और योजनका कयाल है। इस तरह 'प्रभु' का संकोच अर्थात् मुनिका संकोच और प्रभुका डर अर्थात् अपने स्वामीका डर भी आ गया। श्रीमिश्रजी लिखते हैं 'यहाँ 'प्रभु' शब्दसे रामजीने 'संकोच डर' दोनों मुनिपर घटाये और अपने प्रभुत्व और ऐश्वर्यको दवा लिया। पुनः, पहले प्रभुभय प्रधान, पीछे मुनिका संकोच सामान्य कह आये हैं और अब यहाँ उसका विपर्यय है, क्योंकि लक्ष्मणजीका भाव देख रामजी प्रसन्न हैं, अतः 'प्रभु भय' चला गया और 'मुनि संकोच' प्रधान और उन्हींका डर गौण हो गया।' श्रीबैजनाथजी अर्थ करते हैं कि 'प्रभो। आपके संकोच और हमारे डरसे नहीं कहते।

नोट—२ रा० च० मिश्रका मत है कि 'यहाँ 'नाथ' शब्द श्लेषमें है, प्रथम तो गुरुजीके लिये सम्बोधन है, दूसरे, 'लखन' के साथ सम्बन्धित है कि 'नाथ के सहित लखन'।

श्रीराजारामशरणजी—भाव-विकासकी सरलतामें यह सोच विचार नहीं होता। श्रीरामजीके सरल हृदयमें यही अनुभव होता है कि संकोच और डर गुरुका है। 'मुसकराहट' को मानो श्रीरामजी यह व्याख्या करते हैं कि हमसे तो कोमल सकेत कर दिया मगर स्पष्ट नहीं कहा, इसका कारण गुरुका संकोच और डर है। दोनों ओरके भावोंका निरीक्षण कितना सुकुमार है। वास्तविकता और अनुमानका अन्तर ही नाटकीय कलाकी जान है। हाँ, सरलतामें शिष्टाचार आप ही निभ गया।

टिप्पणी—२ 'जौ राउर आयेसु मैं पावउँ' इति। (क) श्रीरामजी सब काम श्रीगुरुजीकी आज्ञासे करते हैं यथा—'निसि प्रवेस मुनि आयसु दीन्हा। सबहीं संघ्या बंदनु कीन्हा॥' (२२६ १) 'बार बार मुनि आया दीन्ही। रघुबर जाइ सयन तब कीन्ही॥' (२२६ ६) 'समय जानि गुरु आयसु पाई। लेन प्रसून चले दोउ भाई॥' (२२७ २) 'बिगत दिवसु गुरु आयसु पाई। संघ्या करन चले दोउ भाई॥' (२३७ ६) 'करि मुनिवरन सरोज प्रनामा। आयसु पाइ कीन्ह बिभ्रामा॥' (२३८ ५) इत्यादि। इसीसे यहाँ भी आज्ञा माँगते हैं। (ख) 'आयसु मैं पावउँ' 'तुरत लै आवउँ' से अपने लिये भी आज्ञाका माँगना पाया जाता है। अपने लिये आज्ञा माँगनेका कारण यह है कि लक्ष्मणजी लड़के हैं, उनको अकेले जानेकी आज्ञा नहीं हो सकती। अतः अपने सहित जानेकी आज्ञा माँगते हैं जिसमें आज्ञा मिल जाय। [देखिये, यहाँ कैसी युक्तिसे कहा कि गुरुको आज्ञा देते ही बने। सोचे कि यदि हम अपने लिये भी आज्ञा नहीं माँगते कि साथ जायेंगे तो मुनि समझेंगे कि रामजीका मन नगरमें जानेका नहीं है, अतएव वे हमको 'जानेको न कहेंगे और बिना हमारे लक्ष्मणजीको अकेले जानेकी आज्ञा न होगी, अतएव 'आयेसु मैं पावउँ' इत्यादि कहा। फिर दिन थोड़ा है, नगर बड़ा है और विलक्षण है, देखनेमें विलम्ब हो जाना माधारण बात है। अतएव कहते हैं कि 'देखाइ तुरत लै आवउँ' अर्थात् दिखाकर शीघ्र ही लौट आवेंगे, देर न होगी 'देखाइ' और 'लै आवउँ' से स्पष्ट जना दिया कि हम स्वयं ही साथ जाना चाहते हैं। 'नगर देखाइ' से विलम्ब सूचित होता है क्योंकि नगर बड़ा है, अतः 'तुरत लै आवउँ' कहा जिसमें रोक नहीं।]

नोट—३ बैजनाथजी 'जौ राउर अनुमासन' 'पावउँ' का भाव यह लिखते हैं कि 'यदि उनको अकेले भेजा जायगा तो बालस्वभावसे कहीं देर न लगा दें, जिससे आपको और मुझको चिन्ता हो जायगी, इससे आपकी आज्ञा हो तो मैं साथ चला जाऊँ'।

नोट—४ यहाँ लक्ष्मणजीकी इच्छाके बहाने आज्ञा माँग रहे हैं यद्यपि उनकी स्वयं नगर देखनेकी इच्छा है अतः यहाँ 'द्वितीय पर्यायोक्ति अलङ्कार' है। (वीरकवि) यथा—'मिस करि कारज साथिये जो हिन चितहि सोहात।'

सुनि मुनीसु कह बचन सप्रीती । कस न राम तुम्ह राखहु नीती ॥ ७ ॥

धरमसेतु पालक तुम्ह ताता । प्रेम बिबिस सेवक सुखदाता ॥ ८ ॥

अर्थ—(श्रीरामजीके वचन) सुनकर मुनिराजने प्रेमसहित (ये) वचन कहे—हे राम ! तुम क्यों न नीतिकी रक्षा करो ॥ ७ ॥ हे ताता, तुम धर्मकी मर्यादाके पालन करनेवाले हो । सेवकोंके प्रेमके विशेष वश हो, उनका सुख देनेवाले हो ॥ ८ ॥

टिप्पणी—१ (क) ['मुनीसु' का भाव कि अन्य मुनियोंको यह माधुर्यमुख प्राप्त नहीं है जो आज इनको प्राप्त है (रा० च० मिश्र)] (ख) 'कह बचन सप्रीती' इति तात्पर्य कि श्रीरामजीके धर्मनीतिके वचनका सुनकर मुनिराज प्रेममें मग्न हो गये, अतः जो वचन उनके मुखसे निकले, वे प्रेमसे भरे हुए हैं [अथवा श्रीरघुनाथजीने नगरमें जानेकी आज्ञा माँगी है उसमें कुछ कालका वियोग जानकर प्रीतिसे भर गये अतः 'कह बचन सप्रीती'] (पा०, वा, श्रीरामजीकी परम नम्रता देखकर अथवा उनका ऐश्वर्य विचारकर प्रीतिसहित बोले । (पं०) वा, श्रीरामजीको भक्ति देखकर वात्सल्यभाव उमड़ पड़ा अतः, 'प्रीति सहित' बोले (पं० रामकुमार) वा श्रीरामजीके अनेक अभिप्रायमय वचन सुनकर त्रिकालज्ञ मुनि सब जान गये अतः अभिप्रायमय वचन प्रीतिसहित बोले । (वै०) श्रीरामजी नाति और धर्मयुक्त वचन बोले जैसा मुनि आगे कहते हैं इसीसे मुनि सप्रेम बोले यथा—'धरम धुरधर प्रभु के बाणी । सुनि सप्रेम बोले मुनि ग्यानी' ३ ६ ग 'कस न राम तुम्ह राखहु नीती' इति भाव कि तुम नीतिके यथार्थ ज्ञाता हो यथा—'नीति प्रीति परमावध स्वारथ । कोउ न राम सम जान जधारथ ॥' (२। २५४) परम नम्रता, बड़ोंका संकोच और आज्ञा पाकर बोलना, यह सब नीति है । इस नीतिकी रक्षा की इसीसे मुनिने श्रीरामजीकी प्रशंसा की (घ) ॥ देखिये, श्रीलक्ष्मणजीकी जैसी भक्ति देखकर श्रीरामजीके हृदयमें भक्तवात्सल्यता हुलसी, उसी प्रकारकी श्रीरामजीकी भक्तिको देखकर मुनि उनकी प्रशंसा करने लगे जैसे लक्ष्मणजीमें—'प्रभु भय' 'मुनिहि सकुचाहीं' और 'मुनिहि मुमुकाहीं' देख श्रीरामजी प्रसन्न हुए वैसे ही श्रीरामजीमें 'परम खिनीत' और 'मुसुकाई' 'अनुमासन पाई बोले' देख मुनि प्रसन्न हुए ।

टिप्पणी—२ 'धरमसेतु पालक तुम्ह ताता' इति (क) गुरुकी आज्ञाका पालन करना धर्म है, यथा—'सिद्धि धरि आयमु करिअ तुम्हाग । परम धरमु यह नाथ हमारा ॥' (१। ७७। २) तुम धर्मसेतुपालक हो अर्थात् सदा समातर्धर्मका पालन करते हो और तुम्हारे ऐसा करनेसे आगे भी धर्मका पालन होता रहेगा सब लोग इस धर्मका पालन करते रहेंगे । यथा—'समुझब कहब करब तुम्ह जोई । धरम सारु जग होइहि सोई ॥' (२। ३२३) (यह श्रीवशिष्ठजीने भरतजीसे कहा है ।) भाव यह कि श्रेष्ठ पुरुष जैसा आचरण करते हैं अन्य पुरुष भी उसीके अनुसार वर्तते हैं, यथा—'यद्यदाचरति श्रेष्ठस्तनदेवेतरो जनः । स यत्प्रमाणं कुरुते लोकस्तदनुवर्तते ॥' (गीता ३। २१) और श्रीरामजीकी मर्यादापूर्याप्तम अवतार ही लोककी शिक्षाके लिये हुआ न कि केवल रावणवधके लिये यथा 'मर्त्यावतारम्विह मर्त्यशिक्षणं ग्लोवधार्येव न केवलं विभोः ॥' (भा० ५। १९। ५) इस श्रीहनुमद्वाक्यको और संकेत करते हुए 'धर्मसेतुपालक' कहा—यहो धर्मसेतुका पालन करना है । पुनः ['धर्मसेतुपालक' के और भाव कि (ख) स्वतन्त्र होते हुए भी परतन्त्रता दिखाकर आज्ञा माँगी (ग) मुनि अपनी त्रिकालज्ञतामें होनहार सूचित करा रहे हैं कि जिस पुर्णमें जा रहे हो उसमें कुछ अधर्म आ रहा है—राजाकी प्रतिज्ञा कोड राजकुमार नहीं पूरी कर सकेंगे, जिसमें राजा असमयमें धर्मसंकटमें पड़ेंगे, यथा—'सुकुत जाई जो पन परिहरऊँ । कुअरि कुअरि रहउ का करऊँ ॥' (२५२। ५) और आप धर्मसेतुपालक हैं, यह भार आपहीको सँभालना होगा (पं० रा० च० मिश्र) (घ) भवसागरके पार जानेका जो धर्मसेतु है उसके आप रक्षक हैं (वै०, (ङ) ब्राह्मणों और मत्तोंको मदद बड़ाई दान आवे हो, इसीसे हमको बड़ाई दे रहे हो । (रा० प्र०) इसीसे मुनीश्वरोंका मान रखना तुम्हें योग्य ही है । (पं०)]

टिप्पणी—३ 'धरमसेतु पालक' 'प्रेम बिबिस सेवक सुखदाता' इति ये सब विशेषण साभिप्राय हैं भाव कि (क) धर्मसेतुपालक हो इसीसे गुरुकी आज्ञाका पालन करते हो । प्रेमविवश हो इसीसे हृदयमें भक्तवात्सल्यता

हुलसी सेवकसुखदाता हो इसीसे लक्ष्मणजीके लिये प्रार्थना करते हो। (ख) 'परम विनीत सकुचि मुमुकाई। बोले गुर अनुसासन पाई॥' यह नीति है, 'जौ राउर आयसु में पावउँ' यह धर्म है 'नाथ लखन पुरु देखन चहहीं। प्रभु सकोच डर प्रगट न कहहीं॥' यह प्रेमकी विवशता है (लक्ष्मणजीके प्रेमक वश हैं इसीसे लक्ष्मणजीके लिये प्रार्थना करते हैं), और 'नगर देखाइ तुरत लै आवउँ।' यह सेवक सुखदातृत्व है। पुनः, (ग) धर्मसेतुपालक होनेके कारण आज्ञा माँगते हो और 'प्रेम विवस सेवक सुखदाता' होनेसे लक्ष्मणजीके प्रेमवश होकर उनको सुख देना चाहते हो।

नोट-१ वैजनाथजी लिखते हैं कि 'धर्मसेतुपालक हो अर्थात् भवमागर पार जानक सेतुक रक्षक हो, प्रेमविवश हो अर्थात् जो निष्काम भक्त हैं उनके विशेष वश हो, सेवक सुखदाता हो अर्थात् जो आर्त-सेवक हैं उनको सुखरूप हो उनके दुःख मिटाकर उन्हें सुखी करते हो और जो अर्थार्थी हैं उनको अर्थदायक दानारूप हो। अभिप्राय यह कि जब जनकजीके मन्दिरमें भाजन करने गये तब राजकुमारोंके संग तो ऋषियोंका समाज था और वहाँ जनकादि गुरुजनोका समाज था। उनको लज्जावश पुरकी युवतियाँ प्यासी रह गयीं अर्थात् हाव भावमय चार्ता हाम-कटाक्षदि अवलोकन राजकुमारोंसे न कर पायीं इसलिये रूप-रसको प्याससे निज-निज निवास स्थानमें प्रेम-वन्धमें पुनः मिलनेकी आशासे उटाम बैठी हैं उसी प्रेमकी डोरीसे जब अनेकों युवतियोंने खींचा तब प्रभु धैर्य न धर सके पर धर्म धुरीण ऋषियोंके संग कैसे जायें। अतः श्रीलक्ष्मणजीके हृदयमें विशेष लालना प्रकटकर आज्ञा जाना चाहते हैं नहीं तो भला लक्ष्मणजीके हृदयमें लालसा कहाँ? यह तो केवल आपको प्रणामसे हुआ। आप आर्त नर नारियोंके प्रेमवश उनको दर्शन देकर सुख देना चाहते हैं—यह अभिप्राय मुनि समझ गये। यह भाव 'प्रेम विवस सेवक सुखदाता' का है' (यह भाव शृङ्गारियों रमिकोंके हैं)।

नोट-२ तीनों संज्ञाएँ सभिप्राय हैं। क्योंकि धर्मसेतुपालक रक्षक हो नग्नता दिखाना सकता है प्रेमविवश हो भक्तोंकी रुचिका पालन कर सकता है और सेवक सुखदाता हो सेवकोंको सुखी कर सकता है यह परिकराहु अलङ्कार है, (वीर) 'धर्मसेतु पालक सुखदाता' का भाव कि आज्ञा माँगना मुझ पान देना है,

नोट-३ प० रामचरण मिश्रजी 'प्रेम विवस' को 'सेवक' का विशेषण मानते हैं। प्रेम विवस सेवक=जो सेवक प्रेमसे विवश अर्थात् बेकाबू हैं प्रेमविभोर हैं भाव यह कि लक्ष्मणजी आपके प्रमाधीन हैं स्वतः कुछ नहीं कर सकते। अतः उनकी इच्छा पूर्ण करना आपका विशेष धर्म है।

दो०—जाइ देखि आवहु नगर सुखनिधान दोउ भाइ।

करहु सुफल सब के नयन सुंदर बदन देखाइ॥२१८॥

अर्थ—सुखनिधान दोनों भाई जाकर नगर देख आओ और अपने सुन्दर मुखारविन्दोंको दिखाकर सबके नेत्रोंको सुफल करो॥ २१८॥

श्रीलमणोडाजी—मुनि ऐश्वर्यके अंग ('धर्मसेतु पालक तुम्ह ताता। प्रेम विवस सेवक सुखदाता॥') को कहते-कहते सामायिक शृङ्गारपर ही आ जाते हैं। कविका संकेत है कि हम भी ऐश्वर्यका भूलकर राजकुमारोंके 'सुंदर बदन' के माधुर्यपूर्ण शृङ्गारको देखे। 'जीनद रूप गुल' की तैयारी है और नगरवासियों इत्यादिका 'सुंदर बदन' देखना ही श्रीसेताजीके लिये उस फूलको सुगन्ध पानेका कारण बनेगा।

टिप्पणी -१ श्रीरामजीने आज्ञा माँगी—'जौ राउर आयसु में पावउँ।'..... इसीमें गुरुजी आज्ञा देते हैं—'जाइ देखि आवहु नगर.....।' श्रीरामजीने तो आज्ञा माँगी कि 'नगर देखाइ तुरत लै आवउँ' परन्तु मुनि आज्ञा देते हैं कि 'जाइ देखि आवहु' 'दोउ भाइ।' मुनि दोनोंको नगर देखनेकी आज्ञा देते हैं जिसमें श्रीरामजी भी अच्छी तरह देख आवें नहीं तो बिना आज्ञाके श्रीरामजी मन लगाकर न देखते लक्ष्मणजीको शीघ्र दिखलाकर लौट आते, -[यहाँ शब्दोंकी योजनामें ही मुनिक वचनोका 'संप्रति' ('मुनि मुनीसु कह बचन संप्रति') होना जाना रहे है 'जाइ देखि आवहु नगर' कहा प्रथम जाना फिर नगर देखना और

तब लौट आना क्रमसे कहना चाहिये था, ऐसा न करके 'जाइ देखि' के साथ 'आवहु' कहकर तब नगर पट अन्तमें दिया गया। भाव यह कि मुनि इन शब्दोंसे जना रहे हैं कि हम भी तुम्हारा वियोग सहन नहीं कर सकते, इतना ही नहीं वरच वचन-वियोग भी असह्य हो रहा है, अतः, वियोग-वाचक शब्द 'जाइ' के साथ ही सयोगवाचक 'आवहु' शब्द कहा। पाण्डेजोंका मत है कि 'जाइ' शब्दसे वियोगवश ही नगर कहना भूल गया। जब 'आवहु' शब्दसे 'सयोग' कर लिया तब 'नगर' कहनेकी सुध हुई।']

टिप्पणी—२ (क) 'सुखनिधान दोउ भाइ' इति। दोनों भाई सुखनिधान हैं, यथा—'इन्हहि बिलोकन अनि अनुरगा। बबस बह्य सुखहि मन त्यागा॥' (२१६। ५) (ख) 'सुखनिधान दोनों भाई जाओ' कहनेका भाव कि जाकर नगरको, सुख दो। [तुम दोनोंके दर्शनोंसे नगरवासी सुखी होंगे पुनः भाव कि प्रार्थना करके गुरुको सुख दिया, यथा—'मुनि मुनीसु कह बचन मानी।' लक्ष्मणजीका मनोरथ पूर्ण करके लक्ष्मणजीको सुख दिया, यथा 'प्रेम बिबस सेवक सुखदाता।' और आगे मुनिकी आज्ञा पाकर लोकको सुख देने जाते हैं। इसीसे 'सुखनिधान दोउ भाइ' कहा। श्रीलक्ष्मणजीकी कृपासे ही तो सबको सुख मिलेगा। पुनः (ग) 'सुखनिधान' का आशय यह है कि तुम्हारे जानेसे हमें दुःख होगा इससे शीघ्र आ जाना। पुनः भाव कि नगर तुम दोनों भाइयोंके सुखका निधान है, अर्थात् इस नगरमें श्रीजानकीजी और श्रीउर्मिलाजी आदि हैं 'सुखनिधान' देहली दौरक-न्यायसे 'नगर' और 'दोउ भाइ' दोनोंके साथ लग सकता है। भाव यह है कि इसी नगरमें तुम दोनोंका हो नहीं किन्तु चारों भाइयों एव और गधुवंशी राजकुमारोंके विवाह होंगे यह नगर सबको सुख देगा। यहाँ तुम्हारी कीर्ति बढ़ेगी। विश्वामित्रजीने जो राजा दशरथसे कहा था कि 'धर्म सुजस प्रभु तुम्ह कीं इन्ह कहं अति कल्याण॥' (२०७) उस सम्बन्धसे नगरको 'सुखनिधान' कहा। पुनः भाव कि तुम दोनों भाई नगरके (सुखके) निधान हो अर्थात् धनुषके टूटनेसे सबको सुख होगा। (पौ०)]

टिप्पणी—३ 'करहु सुफल सब के नयन'..... इति। भाव कि तुम्हारे दर्शनमें नेत्र सुफल होते हैं यथा—'होइहैं सुफल आजु मम लोचन। देखि बदनपंकज भवमोचन॥' (३। १०-१) 'निज परम प्रीतम देखि लोचन सुफल करि सुख पाइहों।' (३-२६) 'निज प्रभु बदन निहारि निहारी। लोचन सुफल करउँ उरगारी॥' (७-७६-६) अतः पुरवासियोंके नेत्र तुम्हारे दर्शन पाकर सुफल होंगे।

पाण्डेजी—'करहु सुफल सब के नयन' का भाव कि जो तुमने कहा कि हम नगर देख आये (दिखला लाये) यह उलटी बात है आप अपने 'सुंदर बदन' को (दिखला आये और) दिखाकर सबके नेत्र सफल कर। 'नेत्र सफल' कहेका एक तो साधारण भाव यह है ही कि सबको सुख दो दूसरा भाव यह है कि अन्य अनेक सब राजाओंके मुँहका दर्शन निष्फल हुआ है तो तुम धनुषको तोड़कर अपने मुखारविन्दसे सफल कराओ। अर्थात् तुम्हारा दर्शन उनको फलीभूत होगा, भङ्गलदायक होगा।

पंजाबीजी—'देखना अपूर्व वस्तुका होता है सो तो सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड आपको मन्त्रासे रचित है पर आपका अवतार लोगोंको कृपाथ करनेके निमित्त है। इसलिये 'सबके नेत्रोंको जाकर सफल करो' ऐसा कहा।

श्रीचजरामन्त्री अनुरागलताजी—इन चौपाइयोंमें यह भी भाव है कि १ 'धर्मसेतु पालक' से सूचित किया कि आपका एक पन्नोव्रत धर्म है पर जनकपुरवासिनी स्त्रियाँ आपके दर्शनोंके लिये लालायित हो रही हैं इसमें आप यह न करे कि उनकी ओर न देखे आप अपने 'प्रेम बिबस सेवक सुखदाता' गुणको काममें लाइये, शीघ्र लौटकर हमारे वियोगरूपी दुःखको दूरकर हमें सुख दोजिये और अपने मुखारविन्द अर्थात् कटाक्षयुक्त दर्शनसे जनकपुरकी स्त्रियोंको सुख देकर उनके नेत्रोंको सुफल कीजिये। आप भी अवश्य देखियेगा, आप न देखेंगे तो उनके नेत्र न सुफल होंगे २—इस प्रसङ्गमें यह भी दिखा रहे हैं कि भक्तके लिये आचार्यका हाता आवश्यक है बिना आचार्यके प्रभु किमोको अङ्गीकार नहीं करते। इसमें लक्ष्मणजीकी लालसा कहकर उनको, भक्तको भगवतसे मिलानेमें आगे किया।

मुनि पद कमल बंदि दोउ भ्राता । चले लोक लोचन सुखदाता ॥ १ ॥

बालक बृंद देखि अति सोभा । लगे संग लोचन मनु लोभा ॥ २ ॥

शब्दार्थ—लोक=तीनों लोक, भुवन्मात्र, जन प्राणी लोग। यथा—‘लोकस्तु भुवने जनं (इत्यमरः)।

अर्थ—समस्त लोकों वा प्राणियोंके नेत्रोंको सुख देनेवाले दोनों भाई मुनिके, चरणकमलोंकी वन्दना करके चले ॥ १ ॥ (इनकी) अत्यन्त शोभा (सुन्दरता) देखकर बालकोंक झुण्ड साथ लग गये उनके नेत्र और मन लुभा गये हैं ॥ २ ॥

टिप्पणी—१ (क) ‘मुनि पद कमल बंदि’ इति। जब पुष्पवाटिका देखने गये थे, तब वन्दना नहीं की और यहाँ चरणोंकी वन्दना कर्त्त हैं। कारण यह है कि यहाँ न तो कुछ गुरुकार्य ही है और न देवकार्य ही केवल कौतुक देखना है इसीसे चरणोंमें प्रणाम करके गये और लौटकर भी प्रणाम किया जिसमें गुरुजी प्रसन्न रहें नागरज न हों। [अथवा, गुरुको प्रणाम करके जाना तो सदा ही धर्म है चाहे वह गुरुकार्य हो चाहे देवकार्य अतएव समाधान यह है कि यहाँ एक जगह प्रणाम कहकर इसीसे सर्वत्र यही रीति जना दी जब जब जाना हुआ, तब-तब प्रणाम करके हो जाना हुआ, यह समझ ले बार बार लिखनेकी आवश्यकता नहीं] (ख) ‘चले लोक लोचन सुखदाता’ इति, गुरुजीकी आज्ञा है ‘करहु सुफल सबके नयन’, इसीसे प्रथम ही ‘लोक लोचन सुखदाता’ विशेषण देने हैं। ‘लोक’ अर्थात् ‘जन क सुखदाता है [पाँडेजी लिखते हैं कि यहाँ ‘भुवन’ अर्थ नहीं है यहाँ ‘मिथिलापुरीके लोगोंको’ यह अर्थ है।] बाबा हरादामजी लिखते हैं कि ‘यह नगरको यात्रा लोक (मात्रके) लोचन (कों) सुखद है विवाह भावी है इसीसे सर्वलोचन-सुखदायी है।’ मेरी समझमें ‘लोक लोचन सुखदाता’ विशेषण है सभीके नेत्रोंको आपके दर्शनसे सुख होना है, अतः जनकपुरवासियोंका भी सुख होगा।]

टिप्पणी—२ बालक बृंद देखि अति सोभा..... इति। (क) ‘देखि अति सोभा’ इति। जनकपुरके लोग देवताओंसे भी अधिक सुन्दर हैं यथा—‘नगर नारिन रूप निधाना। सुधर सुधर सुसील मुजाना ॥ निरुहिं देखि सब सुर सुरगारी। भये नखत जनु बिधु उजियारी ॥’ (३१४ ६-७) (जिस नगरके लोगोंके सौन्दर्यशोभाके आगे देवगणको सुन्दरता घात है) उसी नगरके बालक हैं। ये नित्य ही मागमदयाचन सौन्दर्यका दर्शन करते ही रहते हैं अतएव नगरनिवासियोंकी-भी शोभा तो उनके मोहित हो नहीं कर सकता, जब उसमें कहीं अधिक शोभा देखें नहीं मोहित हो सकते हैं, अतएव ‘देखि अति सोभा’ कहा। ‘अति सोभा’ ही से सूचित कर दिया कि ये बालक एव नगरनिवासी बड़े ही सुन्दर हैं पर ये दोनों भाई अनिश्चय सुन्दर हैं) (घ, ‘लगे संग’ में जनाया कि इनको देखकर सब इनमें अनुरक्त हो गये ऐसे कि संग हो लिये। ‘लगे’ से जनाया कि साथ नहीं छाड़ना चाहते। यथा—‘रामहि देखि एक अनुरागे। चितवन चले जाहि संग लागे ॥’ (२। ११६। ५) संग लगना कहकर आगे उसका कारण कहत हैं—‘लोचन मनु लोभा।’ (ङ) लोचन और मन दो वस्तुएँ हैं तब ‘लोचन मन लोभे’ कहना था ‘लोभा’ एकवचन कैसे कहा? उत्तर यह है कि भाषामें एकवचन बहुवचनका विचार सब जगह नहीं रहता। जैसे जहाँ एकवचनका प्रयोग है ऐसे ही अन्यत्र भी लिखा है यथा—‘मुदिन नारि नर देखहिं सोभा। रूप अनूप नयन मन लोभा ॥’ (च) ‘लोचन मन लोभा’ अर्थात् मन लगाकर देख रहे हैं। यथा—‘राम लषन मिय सुंदरनाई। सब चितवहिं चित मन मति लाई ॥’ (२ ११६ ४ प्रथम नेत्रेन्द्रिय लुब्ध हुई तब मन अतः उसी क्रममें कहा। मन ईद्रियाका राजा है, नत्र लोचन है लोचन जिसका आदर करे राजा उसके वश हो जाय—‘दृग देवान जेहि आदरै मन नहि हाथ बिकाय।’

प० प० प्र० - श्रीगण-लक्ष्मणजीके अनुपम रूपसिद्धोंके अद्भुत महिमा पहल विदह जनकराज सरीखे ब्रह्मलीन परम विरागी विज्ञानी, वृद्ध ब्राह्मण क्षत्रियादिकों भी मोहित करनेमें कैसी समर्थ हुई यह सूचारु रूपसे बताया गया है। अब समाजके दूसरे छोरका दृष्टा बताते हैं। एक तो बालक है बालक जाना विज्ञानी विगणो नहीं है। इसमें यह भी सिद्ध हुआ कि अज्ञानी अपट बालक

और विज्ञानी परम विरागी ब्रह्मलीन विदेहकी एक-सी ही दशा हुई। पर उन परम विरागी वृद्धोंसे भी ये बालक अधिक बड़भागी हैं, क्योंकि वे तो बिना कुछ मोच विचार किये ही कठपुतलियोंके समान 'लगे संग' और आगे चलकर सम्भाषण, संस्पर्श, वार्तालापका सुख भी वे बालक ही लूटेंगे। यह सुख जनकपुरीमें और किर्साको भी नहीं मिला। ॥३॥ 'मोरे प्रौढ तनय सम ग्यानी। बालक सुन सम दास अमानी॥' यह वचन यहाँ चरितार्थ किया है। सुतोक्षणजीको भी यह सौभाग्य नहीं मिला इस मिलानमें सूचित हुआ कि सबसे छोटा होना ही परम सुखद और परम हितकारक है।

श्रीराजारामशरणजी—१ परदेका बदलना समझ लीजिये। २—फिल्म कलाकी सहायक प्रगतियाँ विचारणीय हैं। ३—नाटकीयकला। यवनदेश यूनान (Greece) के नाटकीय कलाकारोंने यह नियम निकाला था कि नाटकमें तीन प्रकारकी साम्यताओं (Unities) के विचार रहने चाहिये—देश, काल और कार्यक्रम। जिसका मतलब यह था कि एक अंश और दूसरे अंशमें इन बातोंका इतना अन्तर न होना चाहिये कि हमारी कल्पनाशक्तिको बहुत धक्का लगे। किन्तु शैक्सपियर इत्यादिने केवल कार्य-क्रमकी साम्यताको ही माना है और इस प्रकार नाटकीयकलाकी संकुचितताको कम कर दिया है। कालिदासने भी कार्य-क्रमकी ही साम्यता मानी है।

मगर कलाकार हमेशा मुश्किलपम्पद होते हैं। टैगोरजी कहते हैं कि (Joy expresses itself in law) आनन्द अपना प्रकटीकरण नियममें ही करता है। शैक्सपियरने टेम्पेस्ट (Tempest) नामक नाटकमें तीनों साम्यताओंके निर्वाहका यत्न किया मगर प्रेम परीक्षाके लिये लट्टे ढोलानेका सा कृत्रिम और भोडा काम राजपुत्र फर्डिनेन्डमें करवाना पड़ा। हमारे कविने यहाँकि नाटकमें तीनों साम्यताओंको निबाहा है और प्रेम परीक्षाके लिये धनुष-यज्ञकी जोड़का नाटकीयकलामें मिलाना कठिन है। अन्तमें प्रेमकी वह दृढ़ अवस्था पहुँचा दी है कि 'जा पर जाकर सत्य मनेहु। सो तेहि मिलहु न कहू संदेहु॥' दो दिनमें यह कर देना कविका कमाल है।

कुछ बातें इन दोनों नाटकोंमें और मिलती हैं। १—दोनों मुखान्तक हैं। २—दोनोंमें प्रारम्भ और अन्तमें दृश्य प्रधान। ३—दोनोंमें वास्तवस्थी युवक जीवनको (रामायणमें श्रीराम लक्ष्मणको और टेम्पेस्टमें मिरैंडा लंडकीको) संयमित बनाया है। इस प्रकार संसारमें संयमित जीवनका विकास होता है। ४—दोनोंमें आसुरी जीवनको ताड़ित किया है, कारण कि वह संयमित नहीं बना—'मुख हृदय न चेन'। परन्तु कलाकी दृष्टिसे श्रानुत्तसीदासजीके इस नाटकके सामने टेम्पेस्ट बच्चोंका खेल सा जान पड़ता है, यद्यपि यहाँ भी अधानुपिक व्यक्तियोंका प्रयोग है। टेम्पेस्टमें स्पष्ट एक जादूगर है तो यहाँ विश्वका आधिदैविक रहस्य नाटकरूपमें है ॥३॥ (५) हमने जहाँ 'परदे' लिखा है वहाँ बहुधा 'सीन' समझना चाहिये। तुलसीदासका रंगमञ्च वर्तमान स्टेज नहीं है वरंच शैक्सपियरके समयक रंगमञ्चकी भाँति कुछ खुला और कुछ ढका हुआ अभिनय स्थान है जहाँ परदोंकी जगह छोटें सीन बना दिये जाते हैं। आज भी हम फुलवारी और धनुष-यज्ञ इसी प्रकार खेले जाते देखते हैं। इतना ही नहीं चारात इत्यादिमें तो नगरका बाजार ही रंगमञ्च बन जाता है और जनक-बाजारमें बहुधा हर पेशेके प्रतिनिधि हिस्सा लेते हैं। इस प्रकार नाटकों और काव्यकलाका फैलाव साधारण जनतामें होता है।

पीत बसन परिकर कटि भाथा। चारु चाप सर सोहन हाथा॥ ३॥

तनु अनुहरत सुचंदन खोरी। स्यामल गौर मनोहर जोरी॥ ४॥

शब्दार्थ—परिकर=कटिबन्धन, पटुका फेंट। 'परिकरः कटिबन्धनम्'। अनुहरत=अनुकूल, अनुसार, अनुरूप, उपयुक्त। सुचंदन=सु (मुन्दर अच्छा)=चन्दन=केसर कस्तुरी, कपूर आदिसे युक्त चन्दन (का अंगरग) खोरी (खोरी)—मस्तक आदिपर चन्दनका लेप काक उसपर उँगली या कच्चीसे खरोचकर चिह्न बनाये जाते हैं। उसे खौर वा खरीटा कहते हैं, किन्तु किसी टीकाकारने 'तिलक' अर्थ किया है पर यहाँ यह अर्थ नहीं है।

* प० रामचरण मिश्रजी कहते हैं कि "यहाँ खौर तिलक अथ अमंगल है क्योंकि तिलक लगाना मन्त्र कहा है खौरका लेख कहीं नहीं आया फिर तिलकका वर्णन आगे भी है 'तिलक रत्न माथा जनु चाकी'। यहाँ खौर तिलकका वर्णन नहीं है किन्तु अङ्गरागका वर्णन है। (क्योंकि यहाँ 'तनु' कहा है)।

अर्थ—पीत वस्त्र (पीताम्बर) पहने हैं कमरमें पट्टा और (उसमें बँधा हुआ) तरकश है और हाथोंमें सुन्दर धनुष-बाण शोभित हैं ॥ ३। शरीरक (श्याम और गौर वर्णक) अनुकूल उपयोगी सुन्दर चन्दनकी खौर लगी है। साँवले और गौर रंगकी सुन्दर जंड़ी है। ४।

टिप्पणी—१ (क) 'पीत वसन' इति। पीत वस्त्र चारोंका वाना है दूसर भगवान्को पीत-वस्त्र प्रिय है, इसीसे सर्वत्र पीत-वस्त्र धारण करना लिखा है, यथा—'कटि पट पीत कसे बर भाधा।' (२०९, २, 'केहरि कटि पट पीत-धर' (२३३) 'कटि तूनीर पीत पट बाँधे।' (२४४ १) 'तड़ित विनिंदक वसन सुरंगा।' (३१६, १) 'पीत पुनीत मनोहर धोती।'—पिअर उपरना काँछा सोनी। (३०७, ३ ७) 'नव अंबुधर धर गान अबर पीत सुर मन मोहई॥' (७। १२) तथा यहाँ 'पीत वसन परिकर' इत्यादि (ख) 'पीत वसन' अर्थात् पीताम्बर कंधमें (काँछा साती पडा हुआ) है, परिकर अर्थात् कटिवंधन कटिमें है और तरकश कटिमें पीले पट्टासे कसा हुआ है। यदि यह अर्थ करें कि पीत-वस्त्र कटिमें है तो ऊपरका शरीर नज़ा रह जाता है। ऊपर देहमें न अङ्गग्राह्य है न दुपट्टा, यह ठोक नहीं जान पड़ता, [हमारी समझमें पीताम्बर पहने हैं, कवि इतना बताना रहे हैं कि उनके वस्त्र पीत हैं, अङ्गग्राह्य है या क्या है या केवल पीताम्बरी ओढ़े हैं यह पाठक रुचि अनुकूल समझ लें। कटिमें भी पीतवस्त्रका ही फेंटा है, पं० रामचरणमिश्रजी कहते हैं कि 'पीतवस्त्रका कमर-फेंटा वीर वाना है श्रीमद्भागवत रामपञ्चाध्यायोंमें कहा है—'पीताम्बरधर' स्वर्गी साक्षान्मन्मथमन्मथः।' (भा० १०, ३२ २) अर्थात् पीत फेंटा बौध्दिक कामको जीता है। नगर-दर्शनमें वीरताका काम है। सबके हृदयकमलमें घुसकर मनको जीतना है। अतः वीररसमें प्रसङ्ग उठाया। वीररसका वर्णन कटिमें, शृङ्गाका सिरमें, शान्त और करुणाका पगसे कहा जाता है ']' (ख) 'चारु चाप सर मोहत हाथा।' इति। धनुष और बाण दोनों 'चारु' अर्थात् स्वतः सुन्दर हैं मो खे भी हाथमें मोह रह हैं—इस कथनका तात्पर्य यह है कि हाथ अत्यन्त सुन्दर हैं सुन्दरको भी सुन्दर करते हैं याबा हरिदासजी लिखते हैं कि 'चारु' से सुन्दर और पावित्र्य पुण्यरूप जनाया। धनुष बाण पापियोंको निर्वाणदायक हैं, अतः 'चारु' हैं, औरोंके धनुष पापरूप हैं।

टिप्पणी—२ 'तनु अनुहरत सुचंदन खोरी।' इति। (क) तन श्याम और गौर हैं एक तरहके नहीं हैं। (श्रीरामजी श्याम हैं और लक्ष्मणजी गौरवर्ण हैं) तनके अनुहरत चन्दन कहते हैं इससे सूचित किया कि चन्दन भी दो तरहका है। तनके 'अनुहरत' चन्दन है तन सुन्दर है अतः चन्दनको भी सुन्दर कहा—'सुचंदन'। 'सुचंदन' कहकर मलयार्गिरिचन्दन सूचित किया जिसकी प्रशंसा भगवान्ने स्वयं अपने मुक्ताखिन्दसे की है, यथा—'सत असंतहि कै असि कनो। जिमि कुठार चंदन आचरनी॥ काटइ परसु मलय सुनु भाई। निज गुन देइ सुगंध बमाई॥ ताते मुर-मोमन चंदन जग बल्लभ श्रीखंड।' (७, ३७) (ख) माथेका तिलक आग कवि स्वर्य कहते हैं—'तिलक रेख मोधा जनु चाकी।' यहाँ अभी शरीरपर जो चन्दन लगा है उसका वर्णन है कटि कहकर कटिके ऊपर कण्ठतक चन्दनका खौर कहा।

नोट—१ (क) 'सुचंदन खोरी' इति। 'चंदन खौर' में मनभेद है। कोई तो श्याम तनमें केसर कपूरमय पाले रंगके चन्दनका खौर और गौरवर्ण लक्ष्मणजीके तनपर अगर-मृगमदमय श्यामरङ्गका खौर लिखते हैं (चै०, त्रि० त्रि०) कोई श्यामपर पाला और गौरपर लाल खौर हाता लिखते हैं। (पं०) और कोई श्यामतनपर लाल और गौरपर श्वेत चन्दन केसरिया पीत रङ्गका खौर अङ्गगण लिखते हैं (रा० च० मिश्र) इत्यादि चन्दन और खौरके नाम और रंग न देकर कविन मनोंके मनोका पोषण किया है अपनी अपनी स्तंभिक अनुकूल सब समझ लें, पाँड़ोंका मत है कि 'यहाँ किसी तिलकका नियम नहीं किया इसलिए कि किसी न किसी मतके विरुद्ध पाया जायगा, परन्तु जब यह कहा कि श्यामगौर मनोहर जोड़ीके अनुहरत चन्दन है तो इससे लाल चन्दन पाया गया क्योंकि वह श्याम और गौर दोनों रङ्गोंमें सुशोभित होता है और चाल्पीकजीने लाल चन्दन स्पष्ट लिखा है।' अगर मिलानस चन्दनका रङ्ग श्याम हो जाता है।

नोट—२ 'मनोहर जोगी' इति। जोड़ी मनोहर है यथा—'राम लखन दसगंधके ढोटा। दीन्हि असीस

देखि भल जोटा ॥' (२६१। ७) (यहाँ शाभाका भी वर्णन वैसा ही है जैसा कि बालक ग्रहण कर सकते हैं। बालकोंसे घिरे हैं इससे चरण नहीं देख पड़ते। अतः चरणका वर्णन नहीं किया (वि० त्रि०)

केहरि कंधर बाहु बिसाला । उर अति रुचिर नागमनि माला ॥ ५ ॥

सुभग शोन सरसीरुह लोचन । बदन मयंक तापत्रय मोचन ॥ ६ ॥

शब्दार्थ कंधर=कंधा, गर्दन गला। (श० सा०) : 'कं (ममकं) धर्ततीति कंधर' नाग=गज, सर्प, पर्वत। नागमणि=गजमुक्ता, सर्पमणि, हीरा-पन्ना-माणिक्यदि।

अर्थ—सिंहके से कंधे और गर्दनके पृष्ठभाग हैं, भुजाएँ, आजानु घुटनेतक, लंबी हैं। विशाल उर (वक्ष स्थल) पर अत्यन्त सुन्दर नागमणियोंकी माला है ॥ ५ ॥ सुन्दर लाल कमलके समान नेत्र हैं। मुखचन्द्र तीनों तापोंका छुड़ानेवाला है ॥ ६ ॥

टिप्पणी—१ (क) 'केहरि कंधर' अर्थात् ग्रावा सिंहके समान पुष्ट, मांसल मोटी और उन्नत है। 'बाहु बिसाला'— भुजाओंकी लम्बाई अन्यत्र लिखी है। यथा—'करिकर सरिस सुभग भुजदंडा।' अर्थात् हाथोंका शूण्डके समान लम्बी, बलिष्ठ और पुष्ट भुजाएँ हैं, 'आजानुभुज शर चाप धर संग्राम-जित खरदूषण।' (वि० ४५) यहाँ सिंहको भी माटी गोवा कही और फुलवागेमें सिंहको-सी पतली क्षीण करि कहो है। ('कंधर'—१४७ ७ मा० पी० भाग २ देखिये)। (ख) 'उर अति रुचिर नागमनि माला' इति। भाष कि वक्ष स्थल इतना सुन्दर है कि उसमें समस्त भूषण रुचिर हो गये हैं। यथा—'उर आयत उभूषण राजे।' नाग हाथी सर्प और पर्वत तीनोंका वाचक है, यथा—'सुमन माल जिमि कंठ ते गिरन न जानइ नाग।' (६। ४। १०) 'सर छाँड़इ होइ लागहि नागा।' (६। ७२) 'नाग पास देखन्ह भय पायो।' (६ ७२) 'नगे भव नाग।' नाग (पर्वत) में जो उत्पन्न हो वह नाग (इस तरह नाग' में मणि माणिक्य आदिका अर्थ भी लिया जा सकता है। इस तरह 'नागमनि' शब्द देकर गजमुक्ताओं सर्पमणियों और हीरा-पन्ना मणियों आदिको माला पहने होना जनाया ये सब पहने जाते हैं यथा—'मनि मानिक मुकुता छवि जैसी। अहि गिरि गज मिर सोह न तैसी ॥' (१ ११ १) पुन (ग) 'सिंह और हाथीका सम्बन्ध है। इसीसे सिंहको उपमा देकर नाग अर्थात् हाथीके मणिको माला कहा। 'केहरि कंधर' के सम्बन्धसे गजमुक्ताकी माला' कही। भुजा और सर्पका सम्बन्ध है, भुजाके लिये सर्पकी उपमा दी जाती है, यथा—'भुजग भोग भुजदंड कंज दर छक गदा बनि आई।' (विनय० ६२) 'अरुन पराग जलजु धरि नीके। समिहि भूष अहि लोभ अमी के ॥' (३२५। १, अतः 'बाहु बिसाला' के सम्बन्धसे नाग अर्थात् सर्पके मणिको माला कहा। उरको शैलकी उपमा दी जाती है यथा—'सुंदर स्याम सगी सैल ते धसि जनु जुग जमुना अवगाहैं।' (गीतावली ७। १३, उरका शैलसे सम्बन्ध है अतः उर अति रुचिर' के सम्बन्धसे 'नाग' अर्थात् पर्वतके मणिको माला कही

नोट—१ 'केहरि कंधर' इति। यहाँ वाचक पद (मम जिमि, आदि) नहीं हैं। इसे तरह कहकर सिंहकी रूप जनाया सिंहके आगेवाले हाथ विशाल होते हैं वैसे ही यहाँ भी विशाल हाथ कहे। केहरि कंधरमें वाचकधर्मनुमायमा है। (प्र० म०) 'बिसाला' देहली दीपक न्याससे 'उर' का भी विशेषण है यथा 'उर बिसाल वृष कंध' (जा० म० ३३)। वींगेके कंधे ऊँचे होते हैं, इसीसे उनका उपमा वृषभ या सिंहके कंधेमें देने हैं। पूर्व इनको पुरुषसिंह कहा है इसीसे यहाँ सिंहके से कंधे कहे

प० प० प्र०—श्रीराम-लक्ष्मणजी मूर्ति भय हरणार्थ जब महर्षि विश्वामित्रके साथ महर्ष श्रीअवधसे निकले तभी वे 'पुरुषसिंह' हो गये और जहाँसे 'मनमुख दोउ रघुसिंह निहारे।' (२३४। ३) तक बराबर केहरि सिंह आदि बने रहते हैं। 'पूछन जोग न तनय तुम्हारे। पुरुषसिंह तिहुँ पुर उजियारे ॥' (२१२। १) तक इन पुरुषसिंहोंका दर्शन बार बार होता है। यहाँसे फिर आगे अयोध्याकाण्डकी समाप्ति तक वे पुरुषसिंह नहीं हैं अरुण्यमें तो सिंह रहते ही हैं जहाँ खरदूषणादि दुष्ट गजराज निवास करते हैं वहाँ श्रीराम

लक्ष्मण केसरी नहीं अपितु मृगराज बने और लड्डूकी सभासितक पुरुषसिंह, नर केहरि और मृगराज हैं। यह भी ध्यानमें रखनेको बात है कि बालरूपके ध्यानमें 'केहरि' का नाम भी नहीं है।

नोट—'सुभग शोन सरसीरुह लोचन' इति। (क) ऊपर कह चुके हैं कि यहाँ वीररसका शृङ्गार वर्णन कर रहे हैं वीररसके नेत्र लाल होते ही हैं। अतः नेत्र सुन्दर लाल कमलके समान हैं। कमलसे कमलदलके समान लम्बे दीर्घ और लाल डोरे पड़े हुए जनाया। (ख) सुन्दर कमल समान नेत्र हैं। कमलमें मकरन्द और पराग होता है, भ्रमर उसपर मड़राते हैं। यहाँ नेत्र कमलमें शील मकरन्द है, कृपायुक्त चितवन पराग है, पुतलियाँ भ्रमर हैं। (रा० प्र०) (ग) 'सुभग' से जनाया कि बड़े लम्बे रसीले पैने कटाक्षसहित नेत्र हैं, बड़ी बड़ी बरुणी हैं। कटाक्षसहित देखते ही पैने कटाक्ष उरमें बरछेके समान गड जाते हैं। (वै०)

टिप्पणी—२ 'तापत्रय मोचन' इति। (क) यह 'सरसीरुह लोचन' और 'बदन मयंक' दोनोंका विशेषण है दोनों ही तीनों तापोंको हरते हैं। यथा—'स्याम गाल सरसीरुह लोचन। देखौं जाइ ताय त्रय मोचन॥' (६। ६२) (कुम्भकर्णवाक्य) तथा यहाँ 'सरसीरुह लोचन। बदन मयंक ताप-त्रय मोचन।' है। चन्द्रमा शरदातपमात्रको हरता है और ये दैहिक, दैविक, भौतिक तीनों तापोंको हरते हैं। दैहिक तापके हरणका उदाहरण, यथा—'निरखि राम छविधाम मुख बिगत भई सब पीर।' (३। ३०) [(ख) यहाँ जनकपुरमें आपके आगमनसे तीनों ताप दूर भी होंगे,—प्रतिज्ञा रूपी दैहिक ताप (क्योंकि प्रतिज्ञा शरीरसे होती है), खल नृपोंद्वारा उत्पन्न भौतिक ताप (क्योंकि ये धनुष टूटनेके पश्चात् लड़नेको कटिबद्ध होने लगे थे। भौतिक-ताप क्षुद्र जीवोंद्वारा होता है, वैसे ही ये दुष्ट राजा अति नीच हैं)। और परशुरामका गर्वसहित आगमन और रोष दैविक ताप (जो अकस्मात् एकाएक उत्पन्न हो गया)। (पौ०) ये तीनों ताप मिट गये। (ग) अथवा भक्त चार प्रकारके हैं। उनमेंसे जो ज्ञानी भक्त हैं उनको तो कोई भय नहीं है। रहे तीन—भक्त अर्थार्थी और जिज्ञासु। इन तीनोंके तापोंको दूर करेंगे। यथा—'सखिन्ह सहित हरषीं सब रानी। मूखन धान परा जनु पानी॥' 'जनक लहेउ मुख सोच विहाई।' 'सीय सुखहि बरनिच केहि भाँती। जनु चातकी पाइ जल स्वाती॥' इत्यादि (प्र० सं०) अथवा, (घ) त्रय ताप अर्थात् अज्ञानी, जिज्ञासु और ज्ञानियों तीनोंके ताप हरते हैं अज्ञानियोंको जिज्ञासा, जिज्ञासुओंको ज्ञान और ज्ञानियोंको जीवनमुक्तिकी दृढ़ता कराते हैं। (प०) अथवा इस समय शब्दऋतु है। आज अश्विन शुक्ल चतुर्दशी युक्त पूर्णिमाका दिन है। धनुर्भङ्गकी चिन्तारूपी शरदातपसे विदेह जनकादि बड़े जनों, विरगी तथा समस्त मिथिलावासी सतप्त हैं। ऐसे अवसरपर जनकपुरमें बदनमयंक उदित हुआ है। चन्द्रमा तो रातमें उदय होता है पर यह मृगाङ्ग दिनमें ही उदित हुआ है और दिनके चौथे प्रहरमें जनकपुरीकी बाँधियोंमें होकर चल रहा है यह चारु शशि है (१। १६। ५) राकाशशि है यह वन्दनमें ही कह रखा है। अतः यहाँ मयंक (=मृगाङ्ग) शब्दसे कोई दुस्तर्क न करें। जनकपुरीके नर नारी तथा जनक तीनोंका ताप मिटानेवाले हैं यह 'ताप त्रय मोचनसे जनाया है।' (प० प० प्र०)]

कानन्हि कनकफूल छबि देहीं। चितवत चितहि चोरि जनु लेहीं॥ ७॥

चितवनि चारु भृकुटि बर बाँकी। तिलक रेख सोभा जनु चाँकी॥ ८॥

शब्दार्थ कनकफूल=झुमका वा कर्णफूल जो कमलके फूलको कर्णिकाके समान होता है कुण्डल कई प्रकारके होते हैं—मीनाकृत, मकराकृत मयूराकृत, पुष्पाकृत, भ्रमराकृत इत्यादि। यहाँ 'कनकफूल' से पुष्पाकृत कुण्डल सूचित किये। यह कनककली और लौंगके समान होता है*। बाँकी=टट्टी तिरछी चाँकी=चक्राङ्कन की मुहर लगा दी जब मालगुजारी खेतकी पैदावारके ही रूपमें दी जाती थी, तब राजाका अश अन्नके ढेरोंमें 'चक्राङ्कन' कर दिया जाता था। (गौड़जी) (२) खलिहानमें अनाजकी राशिपर मिट्टी वा राखमें छापा लगाया, त्रिममें यदि अनाज निकाला जाय तो मालूम हो जाय।

* 'कनकफूल' के और अर्थ—(१) पीतवर्णक फूल (कानमें खाँसे हैं) (रा० प्र०) वा (२) कनक धतूराके समान फूल (कानोंमें हैं)। (रा० प्र०)।

यथा 'तुलसी तिलोक की समृद्धि सौंज सपदा सकेलि चाकि राखी रामि जाँगरु जहान थो।' (क० २। ३२) (श० सा०) =छापा जो बिना बँटे हुए अनाजपर लगाया जाता है (मा० त० वि०) और अर्थ टिप्पणी आदिमें नीचे दिये गये हैं।

अर्थ—कानोंमें 'कनकफूल' (पुष्पाकृत कुण्डल) शोभा दे रहे हैं (भाव कि इनके कानोंमें पड़ जानेसे कनकफूलोंकी शोभा है)। देखते हो (देखनेवालेक) चिनको माना चुराये हाँ लेते हैं। ७॥ उनकी चितवन (अवस्माकन, दृष्टि नेत्रोका कटाक्ष) मोहिनी हैं और भौंह श्रेष्ठ सुन्दर और टेढ़ी तिरछी हैं तिलककी रेखाएँ ऐसी जान पड़ती हैं कि मानो 'शोभा' पर छाप या मुद्र लगा दी गया है ८॥

टिप्पणी १ 'कानन्हि कनकफूल' इति। (क) कानामें कनकफूल अत्यन्त शोभा दे रहे हैं यह स्पष्ट अर्थ तो है हाँ पर 'चितवन चितहि चोरि जनु लेहो' के सम्बन्धसे एक अर्थ इस प्रकार होता है—कानन=वन कनक=धतूरा यहाँ कान वन है (पाँडेजीके मतानुसार शरीर वन है) कनकफूल (जो कानमें पहने हैं) धतूरेका अमल है। धतूरेमें नशा है यहाँ छवि नशा है 'छवि देहो' =छवि देते हैं छविको देकर चितका चुरा लेते हैं। [तात्पर्य कि जैसे वनमें धतूरेका अमल बटोहीको देकर ठग उसका सब धन चुरा लेते हैं वैसे हाँ यहाँ कानरूपों वनमें कनकफूलरूपी ठग छविरूपी धतूरेका अमल देकर दर्शकरूपी बटोहीके चितरूप सब चितको चुरा लेते हैं। धतूरा बेहोश कर देता है दर्शक तन-मन-वचनमें शिथिल हो जाते हैं। यथा—'एक नथन मग छवि उर आनी। होहिं सिधिल नन मन बर जानी॥' (२ ११४। ८) —पाँडेजीके आधारपर यह भाव सम्भवतः सचने कुछ हेर-फेरस लिखा है। ग० प० कार लिखते हैं कि कानामें जो धतूरेके समान (कनक) फूल हैं वे अपनी छविसे देखनेवालेको उत्तम बना देते हैं जैसे विष देकर लोग बेहोश कर दिये जाते हैं ये 'कानन्हि' का अर्थ 'वनमें' नहीं करते हैं प० स्यामी कहते हैं कि 'कानन्हि' कान शब्दको समस्त विभक्तिका बहुवचन है, अतएव कानन शब्द लेकर वन आदि अर्थ करना खोजाना है। कनकफूल=धतूरेके फूलके आकारका कुण्डल] ख) 'चोरि जनु लेहो' अर्थात् चित कनकफूल (क देखने)में लग जाता है (उधरमें हटता नहीं)। यथा—'तुलसी तिन्ह फिर मन फेरि न पायो।' 'हेगन हृदय हरन नहिं फेरस बाम बिलोचन कोने। तुलसी-प्रभु किधौं प्रभुको प्रेम पड़े प्रगट कपट विनु दोने॥' (गोतावलो २ ७३। (ग) चित कोंड चुरानेकी वस्तु नहीं है यह कविकी कल्पना मात्र 'अनुकविषयावस्तुत्प्रेक्षा' है। (बोर)

टिप्पणी—२ 'चितवनि चारु' इति। (क) नेत्र कह आये—'मुभग सोन मरसीरुह लोचन।' अब उनका व्यापार कहते हैं चितवन नेत्रका व्यापार है (ख) चितवन चारु है यथा—'चितवनि चारु मार मनु हरनी। भावति हृदय जाति नहिं बरनी॥' (२४३। ३) पुन (ग) चारु=सुन्दर। ['अर्थात् चितवन मीम्य, तिरछा कटाक्षादि रहित है। यह स्थैर्यगुणको मुद्रा है भाव कि चित मद्र स्थिर रहता है।' (वै०) पुन, (घ) चितवनि अर्थात् कटाक्ष जो शृङ्गायका मूल है। यथा—'भाव-कटाक्षानि हेतु शृङ्गा खीजमादिपम्। प्रेषपानः प्रणयश्च स्नेहो रागोऽपि स म्पुन ॥ अनुगगः स एव स्यादङ्गुर पल्लवस्तथा। कलिकाकुसुमानांति फलो भोगः स एव च। इति कोशलाखण्डे कटाक्ष तीर प्रकारका है यथा—'कटाक्षम्विविधः श्याम-धुनश्यामस्तथाशिनः।' (मा० त० वि०,] नत्र और चितवन दोनाको कहकर जनाया कि केवल नेत्र ही नहीं मुद्रा है चितवन भी सुन्दर है

मोट 'भृकुटि बर बाँकी' इति। (क) भौंहकी टेढ़ाई उत्तमोन्नताकी मुद्रा है। उत्तम 'बर' विशेषण लगाकर उत्तम मुद्रामानता जनाया। अर्थात् अपने लिये कुछ नहीं चाहते हैं पर याचकमात्रक लिये उदार दाता हैं। यह ऐश्वर्यदेशीय शब्द हुआ (वै०) पुन (ख) 'बर' विशेषण देकर जनाया कि भृकुटि अपनी उपमासे श्रेष्ठ है। यथा 'भृकुटि मनोज चाप छवि हागी।' (प० रामकृष्ण) भृकुटिका टेढ़ी होना ही उसका शोभा है

* 'तिलक रेख सोभा जनु चाँकी' इति। *

श्रीमान् गौड़जी और श० सा० के अर्थ सज्जाधम दिये गये टीकाकारोंके अर्थ यहाँ दिये जाते हैं
१. पञ्जवाजा 'तिलकका रेखा ने मानो शोभाको चाँकी अर्थात् छापा लगाया है, भाव यह है कि समस्त शोभाको माथेहोमों रोक रखी है।'

(२) पँडेजी—(क) मानो शोभाकी राशिको घेर लिया है। जिसमें डीठि (नजर कुदृष्टि) और टोना न लगे पुन (ख) चाँकी चकवक (चकित) हो गयी। आशय यह कि तिलक रेखा ऐसी है कि मानो शोभा स्वयं आके चकवक होकर खड़ी हो रही है।

(३) वैजनाथजी—'माधुर्यमे' अर्थ यह है कि सुन्दर चित्रवन तथा चाँकी कामधनुष-सो श्रेष्ठ भृकुटी हैं। इनके बीचमें काम बाण सो तिलककी रेखाएँ ऐसी शोभत हैं माना द्युति, लावण्य, स्वरूपता, सुन्दरता रमणीयता, कान्ति, माधुर्य मृदुता और सुकुमारता आदि अद्भुतसहित शोभाकी राशि चाकी है अर्थात् छापा धरा है। भाव कि किसी अङ्गसे खण्डित नहीं है।

(४) बाबा हरिहरप्रसादजी—चाँकी अर्थात् कसौतीपर कसी हुई कनककी रेखा (ग० प०) कोई कोई ऐसा अर्थ करते हैं कि तिलककी रेखा ने शोभाको चकित कर दिया अथवा दबा दिया है।

(५) मन श्रीगुरुमहाचलानजी—(क) यहाँ 'चाँक' पागभी खोली है। इसका अर्थ है 'सावधान करना या होना' बोल चालमें कहा जाता है कि 'मुझे तो उर्मिके बान करनेपर चाँक पड़ गया अर्थात् सावधानना आ गया। 'तिलक रेखा.....चाँकी' अर्थात् तिलककी ऊर्ध्व रेखाओं ने मानो सर्वाङ्गकी शोभाको सयग्य सजग कर दिया है भाव यह कि यह विदेहनगर है इसमें भावात्मक होकर देख पड़ना अथवा श्रेष्ठ चाँकी भृकुटी त्रिशूलाकार तिलक रेखाद्वारा शोभाको मानो सावधान कर रही है। भाव यह कि यहाँ श्रीलाङ्गलीजीकी शोभाका मण्डन है ऐसा न हो कि एक करक तुम फोके पड़ जाओ जिसमें मुझे क्रोध आवे अत आग अद्भुत शोभासे सखियाणको दृष्टिमें चकाचौंध आ गया, यथा—'कहहिं परमपर बचन सप्रीती। सखि इह कोटि काम छवि जीती॥ मुर नर अमुर नाग मुनि माहीं। सोभा अमि कहुं सुनिअति नाहीं॥' (२२०) (ख) चाँकी-छापा जो बिना बँट हुए गह्वर दिया जाता है, भाव कि यह तिलक नहीं है। किन्तु मानो शोभारूपों के (राशि) के लिये छापा दिया हुआ है।

(६) प० रामकुमारजी—(क) तिलककी रेखाओं ने मानो शोभाको गेक दिया है अर्थात् दो रेखाओंका तिलक है। दोनोंके बीचमें शोभा रुक गयी अथवा (ख) तिलक-रेखाकी शोभा कैसी है मानो बिजली है यथा—'कुंचित कच सिर मुकुट भाल पर तिलक कहीं समुझाई। अल्प तडित जुग रेख डुंदु महुँ रहि नजि घंचलताई॥' (विनय० ६२) अथवा (ग) तिलक रेखा क्या है मानो शोभा है जो मुखका शोभाको दमकर चकित हो गयी है—(चोरकवि और त्रिपाटीजीने भी 'चाँकी' का अर्थ 'बिजली' किया है)।

(७) श्रीमते परमहंसजी—माना शोभाको घेर कर लिया है।

(८) एक महात्माने 'शोभा' का अर्थ 'श्री' करत हुए लिखा है कि 'तिलकका दो रेखाएँ पान रागी हैं, बीचकी श्री लाल रागी है। 'श्री' का अर्थ शोभा भी होता है शोभाका भी गग लाल है अत बीचकी 'श्री' शोभा हुई वह बगलकी दोनों रेखाओंमें घिरी है। यही चाकना है।'

तिलकमें दो ऊर्ध्व रेखाओंके बीचमें 'श्री' भी हाल है यह प्रचलित आद्य ग्रन्थोंमें स्पष्ट है 'श्री' के 'श्रीलक्ष्मीजी' 'श्रीजनकीजी' 'शोभा' और 'श्री' तिलक आदि अर्थ भी हैं किन्तु 'श्री' (तिलक और शोभा) पर्याय शब्द नहीं है। यदि शोभाका अर्थ 'श्री' (तिलक) होता तो यह भाव विशेष सुन्दर होता है दूसरे यदि कदाचित् 'शोभा' का अर्थ 'श्री' तिलक हो भी तो इस अर्थको लनेस 'जनु' शब्द व्यर्थ हो जाता है।

(९) प० म० में कुछ और भी अर्थ दिये गये थे (क) मानो शोभा वहाँ वर्तमान वा स्थिर है, ख, माना शोभा चारों ओरसे मोट, मढ़ या दाब दी गयी है परिपूर्ण है।

३४ में गौड़जी और श० मा० के अर्थका समीचीन समझना है। वही अर्थ प्रथम संस्करणमें भी दिया गया था। अत्रकी जो राशि जमींदारका अंश होती थी, उसका प्रतिनिधि उसपर अपना हाथका चिह्न कर देता था। हाथकी छापको, चक्रकी छापको अथवा और किसी मुद्राकी छापका लगाकर किसी वस्तुका किसीके लिये अर्पण या अर्पण करनेकी क्रियाका नाम 'चाँकना' है तिलककी रेखा क्या है

मानो शोभाको मुहर है पेटेन्ट है। अब दूसरेकी ऐसी शोभा हो ही नहीं सकती। नकल नाजायज होगी यह भाव है (प्र० स०) सत्यके प्रमाणमें मुहर लगायी जाती है भाव कि तिलकने मुहर दे दी कि यही सच्ची शोभा है। (वि० त्रि०)।

दो०—रुचिर चौतनीं सुभग सिर मेचक कुंचित केस।

नख सिख सुंदर बंधु दोउ सोभा सकल सुदेस॥२१९॥

शब्दार्थ—चौतनी=बच्चोंकी टोपी जिसमें चार बंद लगे रहते हैं (श०मा०) -चौगसी=चार तनों वा बन्दीवाली कापदार टोपी या मुकुट जिसमें बंदोंका जोड़ा कुण्डलके पीछे हर-एक कानक पास बँधता था -चौगेशिया।=चारों ओरसे तनी हुई चार कोनोंकी। (पाँ०) पंजाबीजी 'गौन चीरा' अर्थ करते हैं। मेचक=काले कुंचित=घुँघराले=टेढ़े बल खाय हुए छेदेदार। नखसिख=नखसे शिखा (चांटी) तकके सब अंग, सिरमें पैरतक ऊपरसे नीचेतक सुदेस=जहाँ जैसी चाहिये वैसी सुन्दर।=सुन्दर देश 'सुन्दर' यथा— लटकन चारु भृकुटिया टेढ़ी मेढ़ी सुभग सुदेस सुभाए।' (गीतावली १ । २९) 'सौय स्वयंवर जनकपुर सुनि सुनि सकल नरेस। आए साज समाज सजि भूषन बसन सुदेस॥' (श०मा०)।=सुन्दर अङ्ग। (पं० रामकुमार)

अर्थ सुन्दर सिरपर सुन्दर चौगेशिया टोपी है काले घुँघराले बाल हैं दोनों भाई नख-शिखासे सुन्दर हैं सम्पूर्ण शोभा जहाँ जिस अङ्गमें जैसी चाहिये वैसी हो है, (सम्मत सुन्दर अङ्गोंमें शोभा है)॥ २१९

टिप्पणी १[(क) 'रुचिर चौतनीं' इति 'रुचिर' से मणियुक्त डंकवोजा जरतारी विचित्र बनी हुई सृचित की (वै०) गीतावलीमें भी नगरमें प्रवेशके समय 'चौतनी' ही सिरपर पहने कहा गया है यथा—'चौतनि सिरनि कनककली काननि कटि पट पीत सुहाए।' (१। ६०) 'कल कुंडल चौतनी चारु अति चलत मत्त गज गौहैं।' (१। ६१) पुनः, 'रुचिर' से टोपिमान्, प्रकाशमान और 'सुभग' से ऐश्वर्यमान् ज्ञाया (पाँ०)] (ख) कटिसे शोभाका वर्णन प्रारम्भ किया और मस्तकपर समाप्त किया अर्थात् कटिसे शिखापर्यन्त ध्यानका वर्णन किया गया इसमें मन्देह हो सकता था कि कटिके नीचेके अङ्ग सुन्दर न होंगे इस दोष एवं मन्देहके निवृत्त्यर्थ कहते हैं—'नख सिख सुंदर', अर्थात् नखसे शिखातक सदा सुन्दर है। यह दोहा १४७ तथा दोहा १९९ के वर्णनासे भी स्पष्ट है। अन्य अङ्गोंकी सुन्दरताका उल्लेख पाठक वहाँ देख सकते हैं। [स्मरण रहे कि यहाँ वीर-रमका ध्यान वर्णन किया गया है, अतः कटिसे मस्तकका ही वर्णन किया गया, इसमें यह प्रश्न नहीं उठ सकता कि नीचेके अङ्ग सुन्दर न होंगे साहित्यके अनुसार वर्णन हुआ है। (ग) 'चितवनि' को चारु कहा चितवन नेत्रका व्यापार है, नेत्रके पास भृकुटी है, भृकुटिके समीप तिलक है तिलकमें सटी चौतनी, चौतनीसे सटा सिर और सिरपर एवं सिरके समीप केश हैं इस तरह क्रममें शोभाका वर्णन किया गया। (घ) 'मेचक कुंचित केस' से यह भी ज्ञाया कि काले घुँघराले बाल कपोलोंपर लहराते हैं गीतावलीमें कुंचित केशोंकी शोभाका सुन्दर वर्णन है। यथा—'विधुरित सिररुह बरुख कुंचित, बिच सुमन जूथ मनिजुन सिमु-फनि-अभीक ससि-समीप आई॥' (७। ३) (वै०)]

टिप्पणी—२ 'नख सिख' इति, (क) जब कटिसे शिखातकका वर्णन किया तब सब देश (अङ्ग) वर्णन किया पर जब नख-शिखा वर्णन किया तब कंड देश (अङ्ग) वर्णन नहीं किये। इसीसे नख-शिखाके वर्णनमें कहते हैं—'सोभा सकल सुदेस' अर्थात् सकल सुदेशों (सुन्दर अङ्गों) में शोभा है। (ख) दोनों भाइयोंकी शोभा वर्णन की इसीसे आदि और अन्त दोनोंमें 'शोभा' शब्द रखा यथा—'बालकबंद देखि अति सोभा।' २१९। २) (आदिमें) 'नख सिख सुंदर बंधु दोउ सोभा सकल सुदेस'।

नोट 'सोभा सकल सुदेस' के और भाव (१) 'सकल सोभा' अर्थात् मूर्तिमान् शोभा औरोंके अङ्गोंमें मानो कान (अकाल दुधिक्षणमित) देशोंमें (अर्थात् वृद्धेशमें) पड़ी हुई थी वहाँ इन दोनोंके अङ्गारूपी (धन धान्यसे पूर्ण) सुन्दर देशमें आकर मारे हो गया। (पाँ०) (२) सुदेशमें पड़ना इससे रहा कि प्राकृत अङ्गोंमें एक न एक दिन अकाल पड़गा। वहाँ यह शोभा सदा एकरस नहीं बनी रह

सकती (गग, जग आदि अनेक शत्रु उसको कब एक सी रहने दे सकते हैं) और आपकी देह चिदानन्दमय है, इसमें यहाँ सदा एकरस बनी रहेंगे। अन्यत्र अकालमें पड़ा था यहाँ सुकाल पाकर हमें धरो और सुखी हो गयी। (रा० च० मिश्र) (३) 'नखशिखमें तो सभी अङ्ग आ गये सभी अङ्गोंकी शोभाका वर्णन तो इन शब्दोंसे हो गया और कुछ अङ्गोंकी शोभाका वर्णन पहले ही कर चुके हैं, तब तो यहाँ पुनरुक्ति दोष आ जाता है?' इस प्रश्नको ठोकर उसका समाधान यह करते हैं कि जैसा कविमें रूपके अङ्ग पृथक् पृथक् कहे जैसे हो 'शोभा सकल सुदृश' से कटिके नीचेके भी अङ्गोंको पृथक् पृथक् जनाया पुनः नखशिख सर्वाङ्ग सुन्दर है और शोभा अर्थात् शृङ्गार सकल मुदेश अर्थात् सम्पूर्ण अङ्गोंमें प्राप्त है, जहाँ जैसा चाहिये। मिलान कीजिये—'नख सिख अगनि ठगीरी ठौर ठौर है।' (गो० १ ७१,

लमगाडाजी—इस नखशिख वर्णनमें शृङ्गार और वीररस प्रधान है मगर शान्तरस भी मौजूद है

प० प० प्र०—रूपका वर्णन कटि प्रदेशसे शुरू किया और भाथा भायक, चाप आदिका आरम्भमें ही उल्लेख करके वीररस प्रधानरूप जनाया और सिरकके मुख्य मुख्य अङ्गोंका ही वर्णन शृङ्गाररसमें पर्यवसान किया—'मैचक कुंचित कैसे'। इस तरह जनाया कि देखनवालोंका मन पहल तो वीररसमें लगता है पर आखिर शृङ्गाररसमें ही सब दुबका लगाने है वीररसको देखते ही भवचाप भङ्गकी आशा होगी पर शृङ्गारकी अतिमुकुमारतापर दृष्टि पड़ने ही आशास भङ्ग हो जायगा, और ऐसा हुआ ही है यह आगेके प्रसङ्गोंसे स्पष्ट है।

देखन नगर भूपमुत आए। समाचार पुग्वासिन्ह पाए॥१॥

धाए धाम काम सब त्यागी। मनहुं रंक निधि लूटन लागी॥२॥

शब्दार्थ—निधि—नोट ४ में देखिये।

अर्थ—श्रीदशरथजी महाराजके पुत्र नगर देखने आये हैं, (यह) खबर पुग्वासियाने पायी। १॥ सब घर और घरका सब काम-काज छोड़कर (ऐसे) दौड़े मानो दरिद्री कद्गाल निधि लूटनेके लिये दौड़े हैं। २॥

राजारामशरणजी—वर्तमानक मंजोर तो यह सीन दिखाया हो नहीं जा सकता हाँ फिल्म कलाका यह बड़ा ही सुन्दर नमूना है।

टिप्पणी—१ (क) 'समाचार पुग्वासिन्ह पाए' इति। श्रीजनकजीके साथ मन्त्री द्वायण ज्ञातिवर्ग इत्यादि बहुतसे लोग विश्वामित्रजीमें मिलने गये थे। 'समाचार पाए' कहनेसे पाया जाता है कि इन साथके समस्त लोगोंने आकर अपने अपने घरमें तथा इष्ट मित्रोंसे अवश्य कहा होगा कि ऐसे पंसे परम सुन्दर ही राजकुमार चक्रवर्ती महाराजके मुनिक साथ आये हैं देखने ही योग्य हैं इत्यादि। इस तरह थोड़ी ही देग्म दोनों राजकुमारोंके मोन्दर्यका शहरा मगर शहरमें पच गया सभी दर्शनार्थिलापी हो रहे हैं दर्शनकी तालाखित हो रहे हैं और उधर विश्वामित्रजी कोटके भीतर महलमें ठिके हैं। वहाँ पहरा लगा है कि एक्कालमें रहनवाले महान्पा आय है वहाँ भाड होनस मुनिकों कष्ट होगा अतः कोई बिना उनकी आज्ञाक वहाँ न जाने पाये। पुग्वासो वहाँ जा न सकने थे जब वे नगर देखने आये तब दर्शनकी सुगमता हुई। बालकवृत्त सङ्ग लग गये और इनहीमें समस्त पुग्वासियोंको खबर मिल गयी कि दोनों राजकुमार घटन हो नगर-अवलोकनार्थ आ रहे हैं ['आए' शब्द प्रभुकी कृपाकी सूचना दे रहा है कि इनके मनोरथको पूरा करनेके लिये स्वयं हो आ रहे हैं।] इति देखिये ये नगर देखने आये और नगर इनको देखनेके लिये दौड़ा।

'धाए धाम काम सब त्यागी' इति।

२० प्र०—घरके सब काम छोड़कर दौड़नका भाव कि पहले पहुँचनमें भलीभाँति देख सकने देर होनमें भीदके पाछ पड़ जायँगे। अधिक कहो वे चल न जायँ कि हम दर्शन न हो सक

प० रामकुमारजी—'धाम' छोड़कर धामे अथान करम किवाड़े न लगाये ताका न बद किया। काम त्यागी' अर्थात् जो काम उस समय कर रह था वह ऐसा ही छोड़कर चल दिय [तात्पर्य कि इनके दर्शनरुपा निधिक आगे धाम और सब काम छोड़ निधियाँ लूट हैं। जो इनको छोड़ धन धामादिमें

लागते हैं, विधाताको उनके प्रतिकूल समझना चाहिये] यथा—‘परिहरि लषन रामु बैदेही। जेहि घरु भाव बाम बिधि तेही॥’ (२। २८०) ‘जरी सो संपति सदन सुख सुहद मातु पितु भाइ। सनमुख होत जो रामपद करै न सहस सहाइ॥’ (२। १८५) [धामको अर्क्षित छोड़ा काम भी आधेमे छोड़ा बिगड़ जाने दो, अतः, ‘त्यागी’ कहा। (वि० त्रि०)]

नोट—१ इस मम्बन्धमें भा० स्कन्ध १० अ० २९ पढ़ने योग्य ही है। शरदूनीकी रत्नमें भगवान् श्रीकृष्णचन्द्रजीने बाँसुरी बजाकर मधुर मनोहर गीत गाना प्रारम्भ किया; त्यों ही वे व्रजगोपिकाएँ कामोद्दीपक गानको सुनकर झटपट झटपटी हुई चल दीं, उतावलीके मारे कोई किसीको नहीं बुलाती। श्रीशुकदेवजी कहते हैं कि वे इतनी वेगम चली थीं कि उनके कानोंके हिलते हुए कुण्डल अब भी मुझ दीख-से रहे हैं जो दूध दुह रही थी वह अत्यन्त उत्सुकतावश दूध दुहना छोड़कर वैसे ही चल पड़ी। कोई चूल्हेपर चढ़ा हुआ माँहनभोग, कोई उफन्ता हुआ दूध बिना आगपरसे उतारे ज्यों-की-त्यों छोड़कर चल दी। जो पतिको भोजन करा रही थी वह परसना छोड़कर, जो गोदके बच्चोंको दूध पिला रही थी वे दूध पिलाना छोड़कर, जो पतियोंकी सेवा शूश्रूषा कर रही थी वे सेवा-शूश्रूषा छोड़कर और जो स्वयं भोजन कर रही थी वे भोजन करना छोड़कर, जो अपने शरीरमें अङ्गराग लेप रही थीं, जो चन्दन उबटन या आँखोंमें अञ्जन लगा रही थीं वे सब अपना अपना काम छोड़कर अपूर्ण शृङ्गारसे ही जैसे जैसे उलटे सीधे आधे-चौथाई भूषणवस्त्र पहिने बड़ी उतावलीसे भगवान् कृष्णके पास पहुँचनेके लिये दौड़ पड़ीं

ठीक वैसी ही दशा यहाँ ‘धाए धाम काम सब त्यागी’ पद देकर श्रीमद्रोस्वामिपादने दर्शित करायी है। भेद केवल इतना अवश्य है कि यहाँ रामविहङ्गमें तो भगवान्की वशकी मधुर ध्वनि और उमपर भी कामोद्दीपक मधुर मनोहर गानने गोपियोंके धनको हरण किया था जिससे विह्वल होकर वे इस प्रकार उत्सुकतासे बिना किसी साग मँभारके चल दीं और यही नहीं बरज्ज अपने पिता पति, भ्रातादिके रोकनेपर भी न रुकी थीं। और यहाँ तो युगल श्रीराजकुमारोंके नगरदर्शनका समाचारमात्र ही सुनकर सब दौड़ उठे—‘समाचार पुबासिन्ह पाए॥ धाए धाम काम सब त्यागी।’ इतना ही नहीं किन्तु यहाँ तो गोपिकाओंको लोगोंने रोका भी था और यहाँ तो रोकना ही कौन? सब के सब हाँ तो दर्शनके लिये बावले हाँ रहे थे रोकनेवाले स्वयं ही उम प्रेमदग्गियापर पग धर चुके थे स्वयं ही भागे चले जा रहे थे।

नोट—२ ॥ उपदेश—इसी तरह जो वासनाओंका छोड़कर, निष्काम धन धामादिकी पर्वा न करके भगवान्की ओर ‘धावते’ हैं उनको ‘प्रभु’ अवश्य ज्ञान होते हैं—‘जरउ सो संपति सदन सुख’.....’।

प० प० प्र० ‘काम’ शब्द मानसमें ८० बार आया है इसका अर्थ ‘काज’, ‘कार्य’ कहीं नहीं है। अतः यहाँ और ‘मगबासी नर नारि सुनि धामकाम तजि धाइ।’ (२। २२१) में ‘धामको भूलकर और कामका त्याग करके ‘धाए’ ऐसा ही अर्थ करना उचित है। उदाहरण यथा—‘राम भजिय सब काम बिहाई।’ (४ २३ ६) जब लगि भजत न राम कहै सोकधाम तजि काम।’ (५। ४६) ‘सोइ रघुबीर प्रनत अनुरागी। भजहु नाथ ममता सब त्यागी॥’ (६ ७। ५) ‘भजिअ राम तजि काम सब।’ (७। १०४ इत्यादि। मेरी तुच्छ बुद्धिमें तो यहाँ ‘धाम’ के साथ ‘काम’ का अर्थ कार्य ही उचित है। धाम काममें अनुपास है। भागवतके उद्धरणके अनुकूल भी है।)

नोट—३ निधिके लिये उद्याम करना चाहिये, इसीसे धाए, यथा—‘उद्योगिनं पुरुषसिंहमुपैति लक्ष्मीः।’ ‘समरथ धाइ विलोकहिं जाई। प्रमुदित फिरहिं जनमु फलु पाई॥ अबला बालक बृद्ध जन कर मीजहिं पछिताहिं॥’ (२। १२१)

नोट ४ निधियोंके नाम पद्म, महापद्म, मकर, कच्छप मुकुन्द नन्दक नील और शङ्ख। यथा ‘यत्र पद्ममहापद्मी तथा मकरकच्छपी। मुकुन्दो नन्दकश्चैव नीलः शङ्खोऽष्टमो निधिः॥’ (मार्क० पु० अ० ६५ ५) (१) पद्म नामक निधि सन्तुल्यगुणका आधार है इसके प्रभावसे मनुष्य सोने चाँदी और ताँबे आदि धातुआका अधिक मात्रामे संग्रह एवं क्रय विक्रय करता है। (२) महापद्म भी मार्त्तविक

है जो मनुष्य इसका आश्रित होता है वह पदार्थ आदि भण्ड मानती और भूँगा आदिका संग्रह एवं क्रय विक्रय करता है योगियोंको दान देता है, और वह और उसका पुत्र-पौत्रादि उसी स्वभावके होते हैं महापद्मनिधि सान पाण्डित्यवान्क इसका त्याग नहीं करता (३) मकर नामक निधि तमोगुणों होता है उसकी दृष्टि पड़नेपर सुशील मनुष्य भी प्रायः तमोगुणों बन जाता है। वह बाण खड्ग, धनुष, दाल आदिका संग्रह करता राजाओंसे मित्रता जोड़ता शौचमें जावका चत्वारिंशत् क्षत्रियों तथा उनके प्रेमियोंको धन देता है अस्त्र शस्त्रोंके सिवा और किसी वस्तुके क्रय विक्रयमें उसका मन नहीं लगता ऐसा मनुष्य लूटेराके हाथसे अथवा सगाममें मारा जाता है। (४) कच्छप निधिका दृष्टि पड़नेपर भी मनुष्यमें तमोगुणोंकी प्रधानता होती है इसके आश्रित मनुष्य पुण्यात्माओंके साथ व्यवहार करता है यह सब आराम रजाँका संग्रह करता और उसकी रक्षाके लिये व्याकुल रहता है। यह धनको गाढ़कर रखता है न दान करता है न अपने उपभागमें ही लाना है (५) मृकुन्द नामकी निधि रजोगुणमयी है जिसपर इसकी दृष्टि पड़ती है वह मनुष्य रजोगुणों हाता है बीणा वंगु मृदङ्ग आदि वाद्याका संग्रह करता है और नाचने गानवालाहीको धन देता है। (६) नन्दक नामकी निधि रजोगुण और तमोगुण दोनोंमें संयुक्त है इसकी दृष्टि पड़नेपर मनुष्य अधिक जड़ताका प्राप्त होता है। यह समस्त धानुआ रत्नों और पवित्र धान्य आदिका संग्रह तथा क्रय विक्रय करता है स्तुति करनेवालेका सब कुछ देता है। उसका बहुत सी स्त्रियाँ होती हैं जो संतापवती और सुन्दरी होती हैं वह सदा नवीन मित्रोंमें प्रेम करना है दूरमें आय हुए बन्धु बान्धवोंका भरण पोषण करता है। (७) नील महानिधि सत्व और रजोगुणमें संयुक्त होती है इसका आश्रित मनुष्य चमत्कषाय धान्य, फल फूल मोती मूँगा, शङ्ख मापी कण्ट तथा जलमें पैदा होनेवाली अन्योन्य वस्तुओंका संग्रह एवं क्रय विक्रय करता है। यह मनुष्य नागवृक्ष, बत्तलों आदि वनवासी पुष्प वैधवाका वक्ष रोपता चन्दन और फूल आदि भोगोंका उपभोग करके सुखमें लीन रहता है यह निधि नील पाण्डित्यवान्क चलती है। (८) अठवीं निधि जो शङ्ख नामकी है वह रजोगुण और तमोगुणोंमें युक्त होती है तथा अपने स्वामीको भी ऐसे ही गुणोंमें युक्त बना देती है। वह मनुष्य अपने कर्मोंसे हुए अन्न और वस्त्रका अकेला ही उपभाग करता है। उसका कुटुम्बी खराब अन्न खावका और माधुर्य वस्त्र पहननेका पाने हैं

पद्मिनी नामकी विद्या इन सब निधियोंको अभिष्टात्र वा स्वीकृतियों है और साक्षात् लक्ष्मीजीका स्वरूप है। ये सब निधियाँ मनुष्योंके अधिका अधिष्ठात्री देवी कहलाती हैं इन सबका आधार पद्मिनी विद्या है देवीनाओंकी कृपा तथा साधु महात्माओंकी सवास प्रसन्न होकर जब ये निधियाँ कृपादृष्टि करती हैं तब मनुष्योंको सदा धन प्राप्त होता है—(भारतवर्ष भूगणमें अष्टनिधियाँ बनायी गयी हैं काहे काई 'महाशङ्ख' नामकी भा एक निधि कहते हैं। निधियाँ क्या हैं यह किसीने नहीं लिखा। इसीसे हमने खोजकर उनकी उल्लेख प्रमाणसहित कुछ विस्तारसे कर दिया है)।

'मनहूँ रंक निधि लूटन लागी' इति।

प० रामकृष्णजी—१ लागी = निर्मल लिये। यथा—'तुम्हारे लिये धरिहा नरदहा' 'एक जनम तिन्हके हित लागी'। 'पानों रङ्ग निधि लूटन लगे' यह अर्थ नहीं है, क्योंकि अन्ध ना निर्धनके पहुँच हा नहीं है लूटेगे कैसे? लूटेके लिये दौन। २—श्रीदण्डवर्धजी पञ्चरात्रर मनू जगत्तम नहुय हजार रूप तपस्या की तब यह निधि मिली। विश्वामित्रजी इस निधिसे राजासे माँगकर ले आये यथा—'स्याम गौर सुंदर दोउ भाई। विश्वामित्र महानिधि पाई॥' [अर्थात् इस निधिक विश्वामित्र जैसे महामुनि याचक बने थे तब वहाँ उनको मिली थी—'मैं जाचन आएँ नृप मोहीं'। और वह था कितनी कठिनतासे वसिष्ठजीकी मित्रारिण्य मिली थी। उसी निधिसे जनकपुरवासी लूटेको दीड़। तात्पर्य कि ऐसा दुस्वर्ध निधि मिथिलावासियोंको लूटेमें मिली। लूटेके अभिप्राय यही है कि क्यों निधि अपने ही आप अपने खुशाम आ गया बाजारमें बिना मालके मिल गया न तो तप ही करना पड़ा और न इसके लिये याचक हो करना पड़ा आप में आप मिल गयी। [यहाँ माधुर्य रस भृङ्गार आनन्द ही 'निधि' है

जिसे नेत्ररूपी हाथोंसे लूटकर सब आनन्दित हुए। दर्शनाभिलाषी पुरवासों रङ्ग हैं श्रीराम-लक्ष्मणजी निधि हैं, सुगमतासे दर्शन पा जाना लूटना है।]

पाँडेजी यहाँ रङ्गकी उत्प्रेक्षाका भाव यह है कि 'योगिराज राजा जनकको प्रजावर्ग रघुवश ऐश्वर्यके दरिद्री थे' [रा० च० मिश्रजी लिखते हैं कि 'राजा जनक निराकारके उपासक साकाररूप धनके कैंगले थे, तो उनकी प्रजा क्यों न कैंगली हो ? अतः अब साकार धन पाकर लूटने लगे।' यहाँ उक्तविषयावस्तुत्प्रेक्षा अन्नद्वार है]

रा० प्र०—भाव कि जैसे धन लूटनेमें कैंगले धक्का आदिमें नहीं डरते वैसे ही ये सब धक्का सहने धक्का देने दौड़ जा रहे हैं। [श्रीराम लक्ष्मण दोनों यहाँ 'निधि' हैं जैसा 'देखन नगर भूपमुन आए' से सिद्ध है 'भूपमुन' 'आए' बहुवचन हैं। इनमेंमें श्रीरामजी तो श्रीमानाजोंकी 'निज निधि' हैं, यथा—'देखि रूप लोचन ललचाने। हरये जनु निज निधि यहिचाने॥' (२३२। ४) 'मुनि समीप देखे दांड भाई। लगे ललकि लोचन निधि पाई॥' (२४८। ८) परन्तु पुरवासों इस बातका अर्थ जानने नहीं हैं। इसीसे कैंगलेकी तरह दौड़े हैं। दूसरे आज प्रथम दर्शन हानकी है न जान यहाँ कितने दिन ठहरे, फिर दर्शन हो या न हो, अतः 'धाय धाम'—।]

निरखि सहज सुंदर दांड भाई। होहि सुखी लोचन फल पाई॥ ३॥

जुबतीं भवन झरोखन्हि लागीं। निरखहि राम रूप अनुगामी॥ ४॥

शब्दार्थ—झरोखा—दीवार आदिमें बनी हुई झँझरीदार, जालीदार या छेदवाली। छोटी खिड़की या मोखा जिसे हवा और रोशनी आदि आनेके लिये बनाते हैं। झरोखन्हि=झरोखोंमें झरोखामें।

अर्थ—सहज ही सुन्दर दोनों भाइयोंको देखकर नेत्रोंका फल पाकर सुखी होते हैं। ३ स्थिराँ घरके झरोखोंमें लगा हुई अनुगमपूर्वक श्रीरामचन्द्रजीके रूपका देख रहा है ४।

सोट—१. 'सहज सुंदर' इति वनवासक समय इन दोनोंको सहज सुन्दरताका प्रमाण मिलता है, क्योंकि उस समय अन्न भक्षण गहन उदासी वेष है। उस समय इनका मानस्य देख अग्नि मूर्ति पशु पक्षी सभी विस्मित हो पड़े और अतिमय नेत्रोंमें देखन रह गया यथा 'रूपमहानं लक्ष्मीं सीकुमार्य सुवेषनाम्। ददुर्गुर्विस्मिताकाग रामस्य वनवासिन॥ वैदेहीं लक्ष्मणां गमं नेत्रंनिर्मियंखि आश्चर्यभूतान्दृशु सर्वे ते वनवासिन॥' (बाल्मी० ३ १ २३-२४) त्रिपादोक्तो टोक ही निश्चित है कि शृङ्गारमें श्रीरामजीका शोभामें आधिक्य पूरी होना बलिक शोभा तक जाती है इसलिये दाँडे भाइयोंको सहज सुंदर कहा।

टिप्पणी—१. (क) 'सहज सुंदर' इति। भक्त कि इस समय दोनों भाई सामान्य शृङ्गारमें हैं, इसीमें कहते हैं कि शृङ्गारको अपेक्षा कुछ नहीं है, दोनों भाई तो स्वाभाविक ही वस्त्र ही बिना वनाव शृङ्गारके ही सुंदर हैं। ख) विश्वामित्रचर्चन आज्ञा दी थी कि 'मुखनिधान दांड भाई। करहु मुफल सखक नयन', इसीको यहाँ चरितार्थ करने हैं 'तुम दोनों मुखनिधान हो सखका मुख हो' य वचन निरखि सहज सुंदर दांड होहि सुखी—' में चरितार्थ है और 'करहु मुफल', 'सखके नयन', 'लोचन फल पाई' में चरितार्थ हुए हैं सब मुख हुए और सबने लोचनका फल पाया। त्रिषु क्रममें गुरुन आज्ञा दी इस क्रमसे उनके वचन चरितार्थ हुए प्रथम 'मुखनिधान' कहा पीछे 'करहु मुफल', त्रिषु ही यहाँ प्रथम 'होहि सुखी' और पीछे 'लोचन फल' पाया कहा [ग) 'सहज' को दोषदेहना भी मान सकते हैं। क्योंकि जो 'जप तप' आदिसे भी ध्यानमें नहीं आ सकती वही सहज सुंदर मूर्ति इनका सहज ही बिना किसी परिश्रमके देखनेको मिल गयी। (घ) साकार प्रभुके सौन्दर्यका दर्शन ही नेत्रोंका फल है। इस फलमें ये वर्जित थे जो आज उन्हें प्राप्त हो गया (ग० च० मिश्र) यह सहज सुन्दरता ही निधि है जिसके लिये दांड थे।]

'जुबतीं भवन झरोखन्हि लागीं।'—' इति।

प० रामकुमारजी (क) प्रथम सखकी 'धावना' कहा 'धाय धाम काम सब त्यागी' । अब इसकी व्याख्या करते हैं कि कौन कहाँको धाय पुरुष गलियामे चाये और युवावस्थाँ झरोखोंमें जा लगीं, प्रथम बालकाने देखा जो बाहर खल रह थे अब पुरुषोंने देखा तो अपने-अपने स्थानक बाहर जा बैठे हैं

तत्पश्चात् स्त्रियोंने देखा जो घरके भीतर रहीं। इस तरह क्रमसे देखना लिखते हैं। अथवा, बालक और पुरुषोंका देखनामात्र लिखा है और, स्त्रियोंका संवाद लिखनेको है, इसीसे प्रथम बालक और पुरुषोंका देखना लिखकर पीछे सूचीकटाहन्यायमें स्त्रियोंका देखना लिखा। [सहज काममें पहले हाथ लगाना तब कठिन काम करना, इसीके दृष्टान्तमें 'सूचीकटाहन्याय' कहा जाता है।] (ख) रामरूप देखनेसे अनुराग होता है यथा—'इन्हहिं विलोकत अति अनुराग'। जिनके रूपका वर्णन सुनकर अनुराग होता है उनके दर्शन करनेपर जो अनुराग होगा उसे कौन कह सकता है एवं उनको देखनेपर अनुराग होनेकी क्या कही जाय? (ग) पुरुष तो दोनों भाइयोंको देखते हैं 'निरखि सहज सुंदर दोउ भाई'। परन्तु स्त्रियाँ केवल रामरूपको देखती हैं।—तात्पर्य यह है कि पुरुषोंकी भावना दोनों भाइयोंकी सुन्दरतामें है, यथा—'पुरवासिन्ह देखे दोउ भाई। नर भूषन लोचन सुखदाई॥' (२४१। ८) और स्त्रियोंकी भावना श्रीरामजीके रूपमें है, यथा—'नारि विलोकहिं हरषि हिय निज निज रुचि अनुरूप। जनु सोहत सिंगार धरि मूरति परम अनूप॥' (२४१) श्रीरामजी शृङ्गारकी मूर्ति हैं—'श्यामो भवति शृङ्गारः'। यहाँ कवि स्त्रियोंकी भावनामात्र दिखा रहे हैं, इसीसे 'निरखहिं राम रूप अनुरागी' कहा, नहीं तो उनका दोनों भाइयोंका देखना आगे उनके दोनों भाइयोंके सौन्दर्य वर्णनसे स्पष्ट ही है।

नोट—सं २ (क) स्त्रियोंको शृङ्गार प्रिय होता है। शृङ्गारका रङ्ग श्याम माना गया है और श्रीरामजी श्याम हैं। अतः स्त्रियाँ इन्हें देख रही हैं 'अनुरागी' कहकर जनान्या कि देखा तो दोनों भाइयोंको पर श्रीरामरूपको देखकर उसपर अनुरक्त हो गयी हैं। बैजनाथजीका मत है कि केवल युवावस्थावाली नवयौवना स्त्रियाँ संकोचके कारण झरोखोमें लगी देखती थीं। और, रा० च० मिश्रके मतानुसार भवनके झरोखोंमें लगी हुई जो स्त्रियाँ हैं उनमें कोई मध्या, कोई मुग्धा और कोई प्रौढा आदि सभी प्रकारकी स्त्रियाँ थीं। (ख) श्रीरामरूपमें किस प्रकार कैसा अनुराग है यह सन्यासाख्यानमें वर्णित पुर-स्त्रियोंकी दशा जो वहाँ मुनिको जनकपुरके राजमहलमें लानेपर हुई थी उदाहरणमें दी जा सकती है। वह यह है कि श्रीलक्ष्मणजीसे सेव्यमान कोटि कामदेवोंक समान सुन्दर सदा मुस्काते हुए बोलनेवाले सौशौल्यादि गुणोंसे युक्त श्रीरामजीको देखकर स्त्रियाँ जामातुमुखकी इच्छा करने लगीं कि ये दोनों हमारे जामाता हों और श्रीरामजीको ओर बारंबार पुस्कराकर देखती हुई उनको मोहित करनेक लिये (अर्थात् ये हमारी ओर किसी प्रकार देखें) अनेक हाव-भाव करने लगीं। काँइ तो श्रीरामजीको देखकर उनके मुखारविन्दका ध्यान करती हुई लक्ष्मी भास छोड़ने लगीं। कोई देखकर कहती हैं कि ये मानो कामदेव ही रूप धरकर आये हैं, कोई अपने रत्नजटित नूपुर बाँधने लगीं, कोई अपने रंगीन दाँतोको ही दर्पण लेकर देखने लगीं। कोई हाथमें कमल लेकर उसको फाड़ने टुकड़े-टुकड़े करने लगीं। इत्यादि। यथा—'लक्ष्मणोनापि गीरेण भूषितेन तथैव च ॥ २९ ॥ सेव्यमानं सदा तेन.....। मीशील्यादिगुणैर्युक्तं..... ॥ ३१ ॥ कोटिकन्दर्पलावण्यं स्मितपूर्वाभिभाषणम्। एवं पश्यन्ति ताः सर्वाः जनकस्य पुरस्त्रियः ॥ ३२ ॥ रम्यं च लक्ष्मणं चैव जामातुमुखवाञ्छया मुहुः रामं निरीक्ष्यन्त्यः सस्मिताश्च वराननाः ॥ ३३ ॥ हावभावं च कुर्वन्त्यो राममोहाय सत्वरम्। काचिद्रामं निरीक्ष्यैव ध्यायमाना मुखाम्बुजम् ॥ ३४ ॥ मुहुर्मुहुश्च निश्वासं भुञ्जमाना इतस्ततः। काचिदेवं ध्यायमाना मन्दं दृष्ट्वा मनोरमम् ॥ ३५ ॥ कामाकृतिः कुमारोऽयं..... नूपुरं च बबन्धाथ पादयो रत्नशीलितम्। करादर्शं निरीक्षन्ती दन्तपक्तिं सुरञ्जिताम् ॥ ४१ ॥ काचित्कमलपुष्पं च पाटयामास पाणिना..... ४२ एवं पश्यन्ति ताः सर्वाः किशोरी रामलक्ष्मणौ ॥ ४३ ॥' (उत्तरार्ध अ० ७) पर रामचरितमानसपर श्रेष्ठ मर्यादा-चरित्रका आदर्श है अतएव सन्यासाख्यानका उदाहरण केवल शृङ्गारियोंके कामका है, अन्यके लिये नहीं मानसके जनकपुरनिवासी तो 'पुर नर नारि सुभग सुवि संता। धर्मसील ज्ञानी गुनवता॥' हैं, यह पूर्व ही दोहा २१३। ६ में कविने बताकर हमें सावधान कर दिया है।

कहहिं परसपर बचन सप्रीती। सखि इन्ह कोटि काम छबि जीती ॥ ५ ॥

सुर नर असुर नाग मुनि माहीं। सोभा असि कहूँ सुनिअत नाहीं ॥ ६ ॥

अर्थ—आपसमें एक-दूसरेसे प्रेमसहित बातें कर रही हैं, कहती हैं—हे सखि ! इन्होंने करोड़ों कामदेवोंकी छविको जीत लिया है अर्थात् इनमें करोड़ों कामदेवोंकी छबिसे भी अधिक छबि है ५॥ देवता, मनुष्य, दैत्य-दानव-राक्षस, नागदेव और मुनियोंमें (तो) ऐसी शोभा कहीं सुरनमें भी नहीं आती॥ ६।

नोट—१ 'निरखहिं राम रूप अनुरागी' कहकर 'कहहिं परस्पर' कहनेका भाव कि अनुरागपूर्वक देखती जा रही हैं और दूसरोंसे छविकी प्रशंसा भी करती जाती हैं। दृष्टि बराबर श्रीरामरूपमें ही डटी हुई है। पहले देखनेमें अनुराग कहा, अब उनके सौन्दर्यकी चर्चामें, उसके कथनमें भी अनुराग दिखाते हैं। सखी सखीसे हृदयकी बात अब खेलकर कहती है, यह 'कहहिं परस्पर' से जना दिया।

टिप्पणी १ 'कहहिं परस्पर वचन संप्रती' अर्थात् जितनी भी बातें वे कह रही हैं, वे सब प्रीतिसहित कह रही हैं। प्रसङ्गभरका हान यह प्रारम्भमें कह दिया कि आगेकी सारी वार्ता प्रीतियुक्त है।

नोट २ पाँडेजी लिखते हैं कि 'परस्पर' और 'संप्रती' से ज्ञात होता है कि सब प्रेमोद्धारसे ऐसी भरी हुई हैं कि उनको कहनेके भिन्न यह ज्ञान नहीं है कि वे किससे कहती हैं और कौन सुनता है, कोई सुनता भी है या नहीं, इनका तो किसीको भी ज्ञान नहीं, सभी कह रही हैं तो सुनेगा कौन? दासकी समझमें 'परस्पर' का भाव यह है कि सभी एक-दूसरेमें आपसमें कहती-सुनती हैं। ऐसा न होता तो आगे यह कैसे कहते कि 'जो मैं मुन सो सुनहु मयानी', 'आए देखन चापमख सुनि हरयो सब नारि।' इत्यादि। इसमें स्पष्ट है कि एक कहती है, दूसरी कुछ सखियाँ सुनती हैं।

नोट—३ (क) 'जो युवतियाँ भवनके झरोखेमें लगी हुई अनुरागपूर्वक राम रूपको देख रही थीं, उनकी वार्ता यहाँ समष्टिरूपमें दिखाकर सबके वचनोंका प्रकट नहीं किया, आगे उत्तरार्धसे अष्ट सखियोंका संवाद व्यष्टिरूपमें प्रकट करते हैं। अष्ट सखियोंके नामादि 'श्रीजानकी रहस्य' के सर्ग ८ में हैं। यथा—'लक्ष्मणा शुभशीला च भद्रा मानवती तथा। लीला श्यामा च शान्ता च मुशीला हाष्टसंख्यका ॥ १ ॥ इमा सीताप्रियाः सख्यो युवती मध्यगा स्थिताः। यथारुचि कथाव्याख्यं जगदुन्मत्त्वसूचिका ॥ २ ॥ लक्ष्मणा वीरसेनस्य प्रिया भार्या प्रकीर्तिता शुभशीला सुभद्रस्य श्यामा सुन्दरवल्लभा ॥ ३ ॥ शान्ता वीरमणोभार्या शेषाः सख्यः कुमारिका। प्रसीणाः सकलाः सौम्या जानकीप्राणवल्लभा ॥ ४ ॥' अर्थात् लक्ष्मणाजी, शुभशीलाजी, भद्राजी, मानवतीजी, लीलाजी, श्यामाजी, शान्ताजी और मुशीलाजी अष्ट सखियाँ जो श्रीजानकीजीकी प्रिय थीं उन सखियोंके मध्यमें थीं। वे अपनी-अपनी रुचिके अनुसार नत्वसूचक बातें कहने लगीं। १-२ लक्ष्मणाजी वीरसेनकी शुभशीलाजी सुभद्राजीकी शान्ताजी वीरमणिजीकी स्त्री थीं शेष सखियाँ कुँआरी थीं। (१० च० मिश्र)

टिप्पणी—२ 'सखि इन्ह कोटि काम छवि जीती।' इति। (क) सब देवताओंमें काम सबसे अधिक सुन्दर है इसीमें प्रथम उसको लेकर कहती हैं कि कोटि काम छवि भी इनकी छबिके सामने तुच्छ है यथा—'सहज मनोहर मूर्ति दोऊ। कोटि काम उपमा लघु सोऊ ॥' (२४३ १) (आगे स्वयं कहती हैं—'अंग अंग पर वारिअहिं कोटि कोटि सन काम।' (२२०) गीतावलोमें भी पुरवासियोंके ऐसे ही वचन हैं, यथा—'रोम रोम पर सोम काम मन कोटि वारि फेरि डारे।' (१। ६६) जानकी-मंगलमें भी कहा है—'गौर स्याम सतकोटि काम मद मोचन।' (३१) मानसमें भी—'स्याम सरीर सुभाय सुहावन। सोभा कोटि मनोज लजावन ॥' (३२७। १) इत्यादि।

नोट—४ 'कोटि काम छवि जीती' इति (क) अर्थात् करोड़ों कामदेवोंको जीतकर उनकी समूह छविको ले लिया है भाव यह कि जैसे शत्रुका पराजय होनेपर उसके यहाँ जो अमूल्य पदार्थ होते हैं उनको जयमान राजा छीनकर ले लेता है। वैसे ही असंख्यों कामदेवोंने अपने छबिके गर्वमें आकर माना श्रीरामजीका मुकाबला किया। (कामदेव भी श्याम हैं, द्विभुज और धनुर्धर हैं तथा वीर हैं, यथा—'जाकी प्रथम रेख जग माहीं।' (विनय ४) 'काम कुमुम धनु सायक लीन्हे। सकल भुवन अपने बस कीन्हे ॥' (२५७। १) उन असंख्यों कामदेवोंरूपी शत्रुओंका पराजय कर सबकी छवि समूहको छीनकर

इन्होंने अपने पास रख लिया। काम इनके आगे अब छवि रूपों धनसे रहित हो गया। (ख) असख्यों ब्रह्माण्ड हैं और प्रत्येक ब्रह्माण्डमें एक एक कामदेव हैं, इस प्रकार सब मिलकर असख्यों कामदेव हुए। (वै०) यह अनुमानसे काव्यार्थापत्त्यालङ्कार है कि जब इन्होंने करोड़ों कामदेवोंको जीत लिया तब और देवताओंकी कौन बात है। (वै०) चौरकविजी प्रतीप अलङ्कार कहते हैं। (ग) पुनः भाव कि 'इनकी छविने कगड़ांको कामनाओंको जीत लिया है। पर युवा स्त्री ऐसा नहीं कह सकती कि हमारी कामनाका जीत लिया है किन्तु करोड़ोंके बहानेसे अपनी कामनाको प्रकट कर रही है।'—(पाँ०)

टिप्पणी—३ (क) 'सुर नर असुर नाग मुनि माहीं।' इति। सुरसे स्वर्ग, नरसे मर्त्य, असुर और नागसे पाताल इस तरह तीनों लोकाके निवासियोंमें ऐसी शोभाका कहीं भी न होना जनाया। यथा—'नाग असुर सुर नर मुनि जेते। देखे जिते हते हम केने॥ हम भरि जन्म सुनहु सब भाई। देखी नहिं असि सुंदरताई॥' (३ १९) (ख) 'सोभा असि कहुं सुनिअत नाही' इति। [रूपकी शोभा नेत्रका विषय है और कथा-वार्ता आदि सुनना श्रवणका विषय है पर यहाँ कवि कहते हैं 'सोभा असि कहुं सुनिअत नाही' अर्थात् शोभाको यहाँ श्रवणका विषय कह रहे हैं। यह क्यों? यह गोसाईंजीका सँभाल है देखनेसे सिद्ध होता है कि स्त्रियाँ सर्वत्र घूमती फिरती रही हैं। अतः इस दूषणके निवारणार्थ उनका सुनना लिखा 'सुनिअत नाही' कहकर सूचित करते हैं कि ये कुलवधुराँ हैं, घरके भान्तरकी रहनेवाली हैं, इन्होंने पुगणार्थकी कथाएँ सुनी हैं और आज इन दोनों भाइयोंको देखा है। देखिये, जब शूर्पणखाने कहा कि 'मम अनुरूप पुरुष जग माहीं। देखेउं खोजि लोक तिहुं नाही॥' तब श्रीरामजीने 'देखेउं' शब्दसे तुरत जान लिया कि यह स्त्री कुलटा है। इसी तरह खर-दूषण रक्षस सर्वत्र गये हैं, तीनों लोकोंमें घूमे फिर लडे हैं, उन्होंने तीनों लोकोंके पुरुषोंको देखा है इसीसे उन्होंने भयको देखना कहा—'देखी नहिं असि सुंदरताई'।] ये स्त्रियाँ परदेमें रहनेवाली हैं इन्होंने आँखोंसे नहीं देखा है, / घरके पुरुषोंमें सुना भर है इसीसे 'सुनिअत नाही' कहती हैं। (नोट यह अर्धांश मूत्र-सी है। इसीकी व्याख्या आगे वे स्वयं हो कर रही हैं, यह भी सिद्ध होता है कि परदेका नियम प्राचीन कालमें भी था।)

बिष्णु चारि भुज बिधि मुख चारी। बिकट वेष मुख पंच पुरारी॥ ७ ॥

अपर देउ अस कोउ न आही। यह छवि सखि पटतरिय जाही॥ ८ ॥

शब्दार्थ—अपर=और, दूसरा अन्य। आही=है। पटतर=समता, समानता, उपमा। पटतरिय=उपमा दीजिये, सदृश कहा आय।

अर्थ—विष्णु भगवान्के चार भुजाएँ हैं ब्रह्माजीके चार मुख हैं और त्रिपुरदेव्यके शत्रु श्राशङ्कुरजीके पाँच मुख हैं और भयङ्कर वेष है॥ ७॥ अन्य देवताओंमें ऐसा कोई नहीं है जिससे वे मावों। इस छविकी पूर्ण उपमा दी जा सके॥ ८॥

श्रीराजारामशरणजी शैक्सपियरसे भी बढ़कर इस नाटकीय युक्तिका प्रयोग तुलसीदासजीने किया है, जिसके द्वारा अनेक दृष्टिकोणोंसे बड़ी रोचकता और भावपूर्णताके साथ किसी व्यक्तिगत दृश्य या परिस्थितिकी आलोचना कगयी जाती है। यहाँ मखियोंकी वृत्तामें इसी युक्तिका बड़ा ही सुन्दर प्रयोग है। यदि प्रत्येक दृष्टिकोणका निरीक्षण किया जाय तो नोट बढ़ जायगा, लेकिन पाठकोंको आनन्द लूटनेके लिये मजा ले लेकर पढ़ना चाहिये और सब दृष्टिकोणोंको विचारना चाहिये।

किस सुन्दरतासे रामरूपकी सुदौल मूर्तिकी सब दलोंसे उतम प्रमाणित किया है इसी प्रकार उधर श्रीसीताजीकी तुलनामें 'गिरा मुखर तन अरध भवानी' इत्यादि देव शक्तियोंको उतार देगे। परात्पर ब्रह्मरूप और आदि शक्तिकी महानता महानाको किस रोचकतासे दिखाया है। शृङ्गारका आनन्द और शान्तरसका पुट सराहनीय है महाकाव्यकला और नाटकीकला एक होकर मनोरम बन गयी है

नोट -१ ब्रह्माण्ड भरके अतिशय सुन्दर पुरुषोंकी यहाँ गिनाया है जब इन्हींमें काइ उपमान होनेके

योग्य नहीं ठहरता तब दूसरा कौन है जिसकी उपमा दें। 'अपर देव' में कामदेव भी आ गया। वह भी उपमा योग्य नहीं यह पूर्व ही कह चुकी हैं—'सखि इन्ह कोटि काम छबि जीती'।

'विष्णु चारि भुज विधि मुख चारी।' इति।

पत्रावीजी भाव यह है कि 'किसोंके हाथमें एक छठी अँगुली हांती है तो बुरी लगती है और जहाँ दो भुजाएँ अधिक हों भला वहाँ शोभा कहाँ? उसमें द्विभुज-शरीरकी सी शोभा कहाँ? पुनः शरीरके प्रमाणसे यदि किमोका सिर या नासिका भारी होती है तो शरीरकी शोभा न्यून हो जाती है और एक शरीरपर चार-पाँच सिर हुए तो एक सिर-जैसी शोभा कहाँ हो सकता है? पुनः शरीर भी सुन्दर हो और वस्त्रादि न हुए तो भी शोभा पूर्ण नहीं होती फिर जहाँ बाघाम्बर, सर्प, विभूति और पाँच सिर हो वह पीताम्बर और दिव्य आभूषणोंसे संयुक्त शरीरकी छवि कैसे पा सकता है?'

प० रामकुमारजी—१ (क) बहुत अङ्ग होनेसे विगटका-सा रूप हो जाता है यथा 'विदुषन्ह प्रभु विगटमय दीसा। बहु मुख कर पग लोचन सीसा॥' (२४२। १) विराटकी गिनती शोभामें नहीं है 'विष्णु चारिभुज' कहकर जनाया कि उनमें शोभा न रह गयी, एक अँगुली बढ़ जानेसे शरीर अशोभित लगता है तब दो भुजाएँ अधिक होनेसे शोभा कहाँ? चार भुजाओंमें अधिक अशोभा चार मुखकी है, इससे विष्णुको कहकर तब ब्रह्माको कहा और चार मुखसे अधिक अशोभा पञ्चमुखकी है इससे पञ्चमुख शङ्करजीको अन्तमें कहा। इस तरह यहाँ उत्तरोत्तर अशोभाको अधिकता कहते हैं (ख) चार मुख होनेसे चार लम्बाट चार नासिकाएँ, चार मुँह, चार ठोड़ी, आठ भृकुटी, आठ कपोल और आठ नेत्र हैं अतएव इनके सामने वे कैसे भट्टे लगेंगे। और, शङ्करजी तो इनमें भी भट्टे हैं, उसपर भी उनका विकट वेष है अर्थात् नङ्गे नृकपालमालाधारी, भस्म रमाये, सर्प लपटे, इत्यादि भयङ्कर वेष है। विकट वेष भयदायक होता है यथा 'विकट वेष रुद्रहि जब देखी। अबलन्ह उर भय भयउ खिसैया॥' (१६। ४) (ग) 'पुरारि' कहनेका भाव कि त्रिपुष्पके अधमें जैसा क्रोध हुआ था वैसे ही क्रोधिन (क्रुद्धमुख) सदा रहता है।

२ (क) अपर देउ अस कोउ.....' इति। तीन देवताओंका सादृश्य कथन किया, उपमा दो पर वे भी समता योग्य न ठहरे और जितने भी देवता हैं वे उपमामें दिये जानेक योग्य नहीं हैं क्योंकि देवता तो मिथिलापुरवासियोंके ही समान सुन्दर नहीं हैं, यथा 'तिन्हहि देखि सब सुर सुरनारी। भए नखत जनु विधु उजियारी॥' तब भला श्रीरामजीकी उपमाके योग्य कब हो सकते हैं? (ख) यहाँतक देवताओंकी सुन्दरता कहो, उनमें उपमा ढूँढ़ी न मिली। तब अमुर, नाग नर और मुनिमें उपमा ढूँढ़नी और कहनी चाहिये धो सो न कहो कारण कि जब देवताओंमें कोई इतना सुन्दर नहीं है तब मनुष्यादि किस गिनतीमें हैं तान्पर्य कि जब त्रिदेव ही समतामें न ठहरे तब अन्य देवताओंकी समता न दी और जब देवताओंकी ही समता न दी तब नर-नाग-अमुर-मुनिका नाम ही न लिया। इनका नामतक लेना व्यर्थ समझा। बिलकुल नुच्छ समझ इनको छोड़ ही दिया [इसमें यह भी प्रमाणित होता है कि मनुष्यलोक केवल पाँच जातियोंमें ही शोभाका अनुभव कर सकते हैं। सुर, नर अमुर, नाग और मुनिको छोड़कर उनके मुख होनेयोग्य शोभा कहाँ नहीं है। (वि० त्रि०)।]

नोट—भगवान् विष्णुकी सुन्दरता जगत्प्रसिद्ध है, यथा 'अति सुंदर सुचि सुखद सुसीला। गावहिं वेद जासु जसु सीला॥ दूषनरहित सकल गुणरासी।' (१। ८०) शिवजी भी परम सुन्दर हैं, यथा 'जटा मुकुट सुरसरित सिर लोचन नलिन विमाल। नीलकंठ लावन्निधि सोह बालबिधु भाल॥' (१०६) 'कुन्द इंदु दर गौर सरीरा।' (१०६। ६) 'कुन्दइन्दुदरगौरसुन्दरम्।' (७ म० श्लो०) और ब्रह्माजी सृष्टिके रचयिता हैं, श्रीमन्नारायणके नाभिकमलसे उत्पन्न हुए हैं, वे क्यों न सुन्दर होंगे? अन्य समस्त देवताओंमें कामदेवसे बढ़कर सुन्दर कोई नहीं वह श्यामसुन्दर भगवान् कृष्णका पुत्र ही तो है—'कृष्ण तनय होइहि पति तोरा।' इसीसे इन्हींका नाम दिये

प० प० प्र०—१ कामदेव तो रजोगुणी है और साधु-संत-योगी जनों आदिको शत्रु मानकर सतानेवाला है अतः तुलना योग्य न ठहरा विष्णु सत्त्वगुणी है और चतुरान्न रजोगुणी इन दोनोंमें अधिकांश दाघ

है। पुराणिकों तो बात ही दूसरी है। ये तो पुरके अरि हैं और यहाँ तो जनकपुरमें रूपसिंधुके दर्शनसे आनन्दसिंधुकी बाढ़ आ गयी है।

२ 'यह छवि सखि पटतरिअ जाही' इस चरणमें छन्दोभङ्ग द्वारा जनाया कि युवतीका कंठ गद्गद हो गया शब्दोंका उच्चार करनेमें गड़बड़ी हुई है। 'यह छवि सखि य' पर विश्राम है पर 'टतरिअ जाहि' में 'टतरिअ' का ठीक उच्चारण करना कठिन है।

दो०—बय किसोर सुषमा सदन स्याम गौर सुखधाम।

अंग अंग पर बारिअहिं कोटि कोटि सत काम॥२२०॥

शब्दार्थ—खरना=निछावर करना, उत्सर्ग वा कुर्बान करना।

अर्थ—किशोर अवस्था, परमा शोभाके घर, एक श्याम एक गौरे, (दाने) सुखके धाम हैं। इनके अङ्ग अङ्गपर कगेडों अरबों कामदेवोंको निछावर कर देना चाहिये। २२०॥

छं० प० गमकुमारजी अर्थ करते हैं कि (जब) किशोर-अवस्था सुषमा (परमशोभा) की सदन है और श्याम गौर वर्ण सुखधाम है (तब अङ्गोंकी शोभा कौन कहे) एक एक अङ्गपर सौ-सौ कगेड कामदेव निछावर हैं॥ २२०॥

टिप्पणी—१ (क) 'कहहिं परस्पर बचन सप्रीती। सखि इन्ह कोटि काम छवि जीती॥' उपक्रम है और 'अंग अंगपर बारिअहिं कोटि-कोटि सतकाम' उपसंहार है। कामदेवसे ही उपक्रम उपसंहार करनेमें तात्पर्य यह है कि वह सब देवताओंमें अधिक सुन्दर हैं। (ख) प्रथम कहा कि कोटि कामकी छवि जीत ली और अन्तमें कहती है कि सौ-सौ कोटि काम एक-एक अङ्गपर निछावर हैं, इस तरह उन्होंने अपने प्रथम वचनका खण्डन किया। अर्थात् कोटि कामका जेतना जो कहा वह ठीक नहीं है कोटि-कोटि शत कामका एक एक अङ्गपर निछावर करना ठीक है यथा 'प्राची दिसि समि उगेउ सुहावा॥' "सियमुख समना पाव किमि चहु बापुगे रंक'। अथवा (ग) किशोर अवस्था है, सुषमाके सदन हैं श्याम गौर हैं, सुखके धाम हैं। अर्थात् अवस्थासे शोभित हैं सुन्दरतासे शोभित हैं, वर्णसे शोभित हैं (इस तरह) सर्वाङ्गकी शोभा इकट्ठा कही किशोर-अवस्था सर्वाङ्गमें है शोभासदन सर्वाङ्ग हैं श्याम गौर सर्वाङ्ग हैं। पृथक् पृथक् अङ्गोंकी शोभा नहीं कहते बन्ती। इसीमें कहती हैं कि 'अंग अंगपर बारिअहिं कोटि कोटि सत काम'। तात्पर्य कि जिसकी इतनी न्याछावर है उसकी शोभा कौन कह सके।

नोट—१ भगवान् विष्णु, ब्रह्मा और शिवजी एवं असंख्य कामदेवोंको श्रीराम-लक्ष्मणजीकी शोभाके योग्य उपमा न ढहराना 'चतुर्थ प्रताप' अलङ्कार है। (वीर)

नोट—२ 'सुषमा सदन' अर्थात् द्युति, लावण्य रमण्यता मधुरता मुकुमारता, आदि जो शोभाके अङ्ग हैं उन सबोंके मन्दिर हैं। सुखधाम हैं अर्थात् सुखमें परिपूर्ण भरे हैं, भाव यह कि जिनके दर्शन-मात्रसे नेत्र और मन मुग्धी हुए उनकी प्राप्ति होनेपर जो सुख होगा उसे कौन कह सकता है। (वै०)

नोट—३ ब्रह्मा विष्णु, महेशमें दाप दिग्बायें, कामदेवमें उसका भनङ्ग (त्रिवा अङ्गका) होना दोष यहाँ नहीं कहा, जैसे श्रीसीताजीके लिये उपमाओंको लघुना दिग्बायें हुए कहा है—'रति अनि दुखित अतनु पति जानी।' (२६७ ५) इसका कारण यह है कि अशोभित वस्तुको निछावर करनेसे श्रीरामजीकी शोभाकी प्रशंसा ही क्या रह जाती, दूसरे यहाँ तनधारोकी ही उपमा दे रहा है जैसा आगे कहती हैं—'कहहु मखी अस को तनुधारो।' अतः 'अतन' का कहना भंगन न होता।

४ प्र० सं०—'सखि इन्ह कामकोटि छवि जीती' यह यहाँकी छवि वर्णनका उपक्रम है और 'कोटि कोटि सतकाम' पर उपसंहार है। अर्थात् सखीने कोटि कामके छविको जीतनेसे उपक्रम उठाया अर्थात् प्राप्त किया और 'कोटि कोटि सत' कामदेवोंको निछावरकर फैक देनेमें उपसंहार अर्थात् समाप्ति की

‘जाइ देखि आवहु नगर सुखनिधान दोउ भाइ’ इन वचनोंको चरितार्थ किया। यहाँ भी ‘स्यामगौर’ दोनों भाइयोंको ‘सुखधाम’ कहा है।

कहहु सखी अस को तनु धारी। जो न मोह येह* रूप निहारी॥१॥

कोउ सप्रेम बोली मृदु बानी। जो मैं सुना सो सुनहु सयानी॥२॥

अर्थ—हे सखि! (भला) कहो तो, ऐसा कौन देहधारी है जो यह रूप देखकर मोहित न हो जाय (तात्पर्य कि यह रूप चराचरमात्रको मोह लेनेवाला है, ये चराचरमात्रमें सबसे अधिक सुन्दर हैं) ॥ १ ॥ कोई (दूसरी सखी) प्रेमसहित कोमल वाणीसे बोली—हे सयानी! जो मैंने सुना है, वह भी सुनो ॥ २ ॥

टिप्पणी—१ ‘कहहु सखी अस को तनुधारी’ इति। (क) श्रीरामलक्ष्मणजीकी अत्यन्त शोभाका वर्णन करके उसीको अब और पुष्ट करती हैं कि ‘अस को तनुधारी जो न मोह’*, ऐसा कौन है जो न मोहित हो जाय, इसीसे जाना जाता है कि ये सबसे सुंदर हैं। [इस कथनसे ज्ञात होता है कि इस सखीने इतनी देरमें दोनों भाइयोंको शोभाको देख पाया। पूर्ण शोभापर दृष्टि पड़ते ही वह भी मोहित हो गयी, फिर और कुछ न कह सकी, यही शब्द कहती रह गयी कि ‘अस को’*। (प्र० सं०)] ‘तनु धारी’ कहकर जनाया कि औरोंको शोभाको देखकर चेतन ही मोहित होते हैं और इनकी शोभामें तो चर अचर जड़ और चेतन सभी मोहित हो जाते हैं। यथा—‘करतल बान धनुष अति सोहा। देखत रूप चराचर मोहा॥’ (२०४। ७), ‘हरि हित सहित रामु जख जोहे। रमा समेत रमायति मोहे॥’ (३१७। ३) ‘खग मृग मगन देखि छबि होहीं। लिए चोरि चित राम बटोही॥’ (२। १२३) इत्यादि। [(ग) ‘जो न मोह येह रूप निहारी’ का भाव कि एक काम चराचरको मोहित कर लेता है, यथा—‘सकल भुवन अपने बस कीन्हे॥’ (२५७। २) और इनको मोहनी तो ऐसी है कि अङ्ग-अङ्गपर असंख्यों कामदेव निछावर कर दिये जायें, तब चराचरमात्र क्यों न मोहित हो जायगा। (वै०)]

वि० त्रि०—‘कहहु सखी’* इति। भाव कि यदि मैं मोहित हो गयी तो इस रूपके देखनेपर सभी शरीरधारी मोहित हो जावेंगे, अतः आश्चेतार्थ प्रश्न करती है। ‘येह रूप’ से अङ्गुल्यानिर्देश करके रूपकी परमोत्कर्षता सूचित करती है। यह सखी अहङ्कार-तत्त्व है।

नोट—१ बैजनाथजी और हरिहरप्रसादजीका मत है कि यह श्रीजानकीजीकी मुख्य अष्टसखियोंका संवाद है इनमेंसे बड़ी चारुशीलाजी हैं। इनकी माता चन्द्रकान्ती और पिता शत्रुञ्जित हैं। ये अष्ट सखियाँ श्रीमिथिलेशजीके विमातृ आठ भाइयोंकी कन्याएँ हैं। यहाँतक श्रीचारुशीलाजीके वचन हैं। (वै०) विशेष दोहा २२३ में देखिये।

टिप्पणी—२ ‘कोउ सप्रेम बोली मृदु बानी’* इति [(क) ‘सप्रेम’ का भाव कि दोनों भाइयोंको देखकर प्रेम अन्तःकरणमें भर गया है, इसीसे सप्रेम वार्ता कर रही हैं। प्रेममें तो सभी मस्त हैं, मग्न हैं ‘रामरूप अनुरागी’ पूर्व कहा हो गया है। दूसरे ‘सप्रेम’* से यह भी सूचित करते हैं कि प्रथम सखीकी वाणी सुनकर यह प्रसन्न हुई है]। (ख) सप्रेम बोली, इसीसे वचन मृदु, कोमल और मिष्ट हुआ ही चाहें। [पहली सखी भी प्रेमसे बाँनी थी, पर उसके बोलनेमें मृदुताकी मात्रा कम थी अहङ्कारका पुट था (वि० त्रि०)] (ग) ‘जो मैं सुना सो सुनहु’ इति। भाव कि जो तुमने सुना वह तुमने कहा, अब जो मैंने सुना है उसे सुनो। प्रथम सखीने भी सुनो बात कही थी, यथा—‘सोभा असि कहूँ सुनिअति नाही।’ (घ) प्रथम सखीने सुंदरता वर्णन की और यह सखी दोनों भाइयोंका सब वृत्तान्त (अर्थात् जाति, ऐश्वर्य, चरित, इत्यादि) वर्णन करेगी। (ङ) ‘सयानी’ कहकर उसके वचनोंकी प्रशंसा की कि तुम बड़ी चतुर हो, तुमने बहुत अच्छा और ठीक ही कहा। ‘सयानी’ सम्बोधन देकर उसके वचनोंपर अपनी

* यह १७२१, १७६२, को० रा०। यह १६६२, १७०४। २२२ (१) और दो० २२२, २२३ (३), (६) में भी ‘येह’ पाठ है अतः यह लेख प्रमाद नहीं जान पड़ता, सम्भवतः वचनपर जोर देनेके लिये ऐसा प्रयोग हुआ हो।

प्रसन्नता सूचित की। [पुनः भाव कि इसका कथन (सयानीक) समझने योग्य है (प्र० सं०) पुनः 'सो सुनहु सयानी' का भाव कि तुम सयानी हो, जिसके ऊपर इतनी आत्मिकता है, उसका परिचय भी जान लेना चाहिये, अतः परिचय मैं सुनाती हूँ। सम्भवतः पतिले सुना है, इसीसे सुनानेवालेका नाम नहीं लेती। यह सखी 'आकाशतत्त्व' है (वि० त्रि०)]

नोट २ 'सुनी हुई बातमें कुछ सत्य और कुछ असत्य भी होता है' मत्थका उदाहरण तो सब है ही परंतु असत्यका उदाहरण भी इसमें है—वह है 'मग मुनिबधू उधारि।' (२२१) मुनिबधूका उद्धार तो श्रीरामजीने किया और दोहेमें 'बंधु दोउ' कहा है। इसी प्रकार दशरथजी महाराजने कहा है—'जा दिन ने मुनि गए लवाई, तबते आजु सौचि सुधि पाई॥' (२११ ७) अर्थात् सुध तो पायी थी पर बाजारू आज सच्ची सुध पायी इसपर कोई महात्मा कहते हैं कि इसमें असत्यका मेल नहीं है। पाठक्रमसे अर्धक्रम बल्लो होता है अथ करते समय 'मग मुनिबधू उधारि' को केवल श्रीरामजीमें लगाना होगा। जैसे 'सभय रानि कह कहसि किन कुसल रामु महिपालु। लखनु भगनु रिपुदमनु सुनि भा कुधरी उर सानु॥' (२। १३) में शाल रामजीको कुशलसे है पर यहाँ लक्ष्मण भरत और शत्रुघ्नके कुशलसे भी शान कहा गया जो ठीक नहीं है। इसी तरह 'मग मुनिबधू उधारि' केवल श्रीरामजीके संबंधमें समझना चाहिये। (रा० प्र०)

नोट -३ वैजनाथजीका मत है कि यह लक्ष्मणजीका वचन है। इनकी माताका नाम विदाधा और पिताका यशशाली है। जनकपुरके तयोस्विकी कन्या श्रीअयोध्याजीमें व्याही थी उसीसे इसने सुना। प्र० रामकुमारजीका मत आगे चौ० ४ टि० २ में तथा दोहा २२३ में दिखिये।

ए दोऊ दसरथके छोटा। बाल मरालन्हि के कल जोटा॥३॥

मुनि कौंसिक मख के रखवारे। जिन्ह रन अजिर निसाचर मारे॥४॥

शब्दार्थ—दोटा=पुत्र बेटा। जोटा=जोड़ा। अजिर=आग

अर्थ—ये दोनों श्रीदशरथजीके पुत्र हैं, बालहंसोंका (गो) मुँदर जोड़ी हैं॥ ३॥* ये कौंसिक मुनिक यज्ञके रक्षक हैं, जिन्होंने गणाङ्गणमें निसाचरोंको मारा है॥ ४॥

टिप्पणी—१ 'ए दोऊ दसरथ के छोटा.....' इति। (क) श्रीदशरथमहाराज प्रसिद्ध हैं इसीसे अवश्यति आदि तथा दोनों भाइयोंकी जानि और ऐश्वर्य न कहा। 'दसरथ के छोटा' दशरथके पुत्र कहनेसे ही जानि और ऐश्वर्य दोनोंका कथन हो गया कि क्षत्रिय हैं, चक्रवर्ती हैं। (ख) 'बाल मरालन्हि के कल जोटा' अर्थात् सुंदर हैं। [पुनः, दशरथजीके पुत्र कहकर उन्नम उदार कुल भी जनाया और 'बाल मरालन्हि के कल जोटा' से गुण बताया कि बाल कलहंसोंका-सा जोड़ा है अर्थात् सहकपनमें ही ये धर्मव्रतधारी हैं असत् त्यागकर सत्पदार्थका ग्रहण करते हैं (वै०) तथा दशरथजीको हंस जनाया। 'बाल मरालन्हि' से सम्पूर्ण बालचरित और 'कल' से सुंदरता कही। (प्र० सं०) 'बाल मरालन्हि' और 'कल जोटा' दोनोंमें सुकुमारता सूचित होती है यथा—'बालमराल कि मंदर लंहीं'। इनमें आगे कहते हैं कि 'मुनि कौंसिक मख.....']

टिप्पणी—२ 'मुनि कौंसिक मख के रखवारे।' इति। (क) भाव यह कि ये केवल सुंदर ही नहीं हैं किंतु कौंसिक-ऐसे मुनिके यज्ञके रक्षक हैं। अर्थात् महाबली हैं यथा 'सुकुमारौ महाबली.....'। तात्पर्य कि देखनेमें तो ये छोटे छोटे सुंदर और सुकुमार बालक हैं पर इन्होंने बड़ बड़े काम किये हैं, जैसे ये अतिशय सुंदर हैं वैसे ही अत्यन्त वीर भी हैं। (ख) विश्वामित्रजीने जो राजा जनकसे कहा था कि 'रघुकुल मनि दसरथ के जाए। यम हित लागि नरेस पठाए॥ रामु लखनु दोउ बंधुवर रूप सील बल धाम। मख राखेउ सब साखि जगु जिते अमर सगाम॥' (२१६) वही सब बात यह सखी कह रही है। इसमें जान पड़ता है कि राजाके सङ्गमें जो भवी भय, भयूर, गुरु और ब्रधुवर्ग गये थे उन्हींमेंसे किसीकी यह स्त्री है। अपने पतिसे सुना है। विश्वामित्रजीने यह नहीं कहा कि ये श्रीकौंसल्या और

* अर्थात् १ सुंदर बालहंसोंकी जोड़ी है। (पार) २ बाल कलहंसोंका जोड़ा है। (वै०)

सुमित्राजीके पुत्र हैं। यह बात उमके पतिकी जानी हुई है उसने अपनी तरफसे यह बात अपनी स्त्रीमें कही। २२१ ८ में देखिये। [(ग) यहाँ विश्वामित्र नाम न कहकर कुल सम्बन्धी 'कौशिक' नाम दिया क्योंकि कुश राजाके वंशमें उत्पन्न होनेसे इन्होंने राजहठवश अनेक दिव्यास्त्राको तप करके प्राप्त किया था। इस नामसे पुनिका अस्त्र शस्त्रबल द्योतित किया। (वि० त्रि०)] (घ) 'रन अजिर निमाचर मारे' इति भाव कि जैसे लड़के श्रौंगनमें खेलते हैं वैसे ही खेल मराखे इन्होंने रणमें बड़े बड़े राक्षस मारे और सम्मुख लड़कर मारा। (ङ) यहाँतक दोनों भाइयोंका हाल साथ साथ एकमे कहा आगे पृथक्-पृथक् दोनोंका हाल और चरित्र कहती है।

स्याम गात कलकंज बिलोचन । जो मारीच सुभुज मदु मोचन ॥५॥

कौसल्या सुत सो सुख खानी । नामु रामु धनु सायक पानी ॥६॥

शब्दार्थ—सुभुज=सुबाहु नामक निशाचर।

अर्थ—जिनका श्याम शरीर और सुन्दर कमल समान नेत्र हैं। जो मारीच और सुबाहुके मद (गर्व) के छुड़ानेवाले हैं। ५॥ ये सुखकी खान (श्रीरामजी) कौसल्याजीके पुत्र हैं। उनका नाम राम है धनुष-बाण हाथोंमें लिये हुए हैं ॥ ६॥

॥३॥ शृङ्गारमें वीररमका मिलाप किन्ना सामयिक और सुन्दर है।

टिप्पणी—१ (क) 'स्याम गात कलकंज बिलोचन' यह शृङ्गार है और 'जो मारीच सुभुज मद मोचन' यह वीर है। शृङ्गार और वीर कहकर आगे 'सुख खानी' कहनका भाव यह है कि उन्होंने शृङ्गारमें मिथिलावासियोंको सुख दिया और मारीच-सुबाहुको मारकर सुर, नर और मुनियोंको सुख दिया यथा—'मारि असुर द्विज निभंय कारौ। अस्तुति करहि देव मुनि झारी॥' (२१०। ६) (ख, पूर्व कहा कि 'जिन्ह रन अजिर निमाचर मारे' अर्थात् उन्होंने निशाचर मारे और अब कहती है कि मारीच, सुबाहुका गर्व श्रीरामजीने दूर किया इससे पाया गया कि और सब निशाचरोंको लक्ष्मणजीने मारा। यथा 'मुनि मारीच निमाचर कांही। लै सहाय धावा मुनिद्रोही॥ बिनु फर जान राम तेहि मारा। सत जोजन गा सागर पारा॥ पावक सर सुबाहु पुनि मारा। अनुज निमाचर कटक संघाग॥' (२१० ३-५) (ग) 'मदु मोचन' का भाव कि इनको अपने बगकी एव युद्धका बड़ा अभिमान था सो चूर हो गया। ['मारा' न कहा क्योंकि मारीचका वध नहीं किया है मारीचका गर्व छूट गया, यह उमके चंचलोंसे स्पष्ट है जो उसने रावणसे कहे हैं यथा 'मुनि मख राखन गयउ कुमारा। बिनु फर सर रघुपति मोहि मारा॥ सन जोजन आयउ छन माहीं। तिन्ह सन बयरु किए भल नाहीं॥ भड मम कोट भुग की नाई। जहै नहैं में देखउं दोउ भाई॥ जौ नर तात तदपि अति मूरा। तिन्हहि बिरोधि न आइहि पूरा॥' (३। २५)]

टिप्पणी—२ 'कौसल्या सुत सो सुख खानी।.....' इति। (क) पिछले दो चरणोंमें शृङ्गार और वीर कहकर अब 'सुख खानी' कहते हैं। श्रीरामजी सब प्रकारमें सुखकी खान हैं। [पुन, श्रीकौसल्याजी भी सुखखानि हैं क्योंकि इन्होंने मुखरूप श्रीरामको पैदा किया, यथा 'सुखस्वरूप रघुवंसमनि'.....] 'कौसल्या सुत सो.....'] 'स्याम गात कलकंज बिलोचन' होनेसे रूपमें सुख देते हैं, 'मारीच सुभुज मदु मोचन' होनेसे अपनी लोलासे सुखदायक हैं अपने 'राम' नामसे भी सुख देते हैं यथा 'सो सुखधाम राम अस नामा। (१९७। ६) धनुष बाण हाथमें लेकर सुख देत हैं यथा 'करतल जान धनुष अति मोहा। देखत रूप चराचर मोहा॥' (२०४। ७) [पुन: 'सुखखानी' से सदा आनन्दरूप जनया। (वै०)] (ख) यत् तत्का सम्बन्ध है। जो प्रथम कद्व आये—'स्याम गात कलकज बिलोचन। जो.....' उसका सम्बन्ध यहाँ 'सो कौसल्यासुत.....' से है

गौर किसोर वेषु बर काछें । कर सर चाप राम के पाछें ॥७॥

लछिमनु नामु रामु लघु भ्राता । सुनु सखि तामु सुमित्रा माता ॥८॥

शब्दार्थ—काछे-बनाये, सँवारे, धारण किये हुए, यथा 'जस काछिअ तस चाहिअ नाचा।' (२ १२७), 'चौतनी चोलना काछे सखि सोहैं आगे पाछे।' (गी० १। ७२। १)

अर्थ—(जो) गौर वर्ण, किशोर अवस्था, सुन्दर वेष बनाये हुए, हाथोंमें धनुष बाण लिये हुए, श्रीरामजीके पीछे (हैं)। ७। (उनका) लक्ष्मण नाम है। ये श्रीरामजीके छोटे भाई हैं, हे सखी! सुनो उनकी माता सुमित्रा हैं॥ ८॥

टिप्पणी—१ (क) दो अर्धालियोंमें श्रीरामजीका वर्णन हुआ। दोहीमें लक्ष्मणजीका वर्णन करती हैं जैसे श्रीरामजीमें शृङ्गार और वीर (स्वरूप) वर्णन किया वैसे ही लक्ष्मणजीमें दोनों वर्णन करती हैं 'गौर किसोर बेषु धर काछें। कर सर चाप रामके पाछें॥' इस प्रथम अर्धालीमें शोभा कही। गौर वर्णसे, किशोर अवस्थासे, सुन्दर वेषसे, धनुष बाण धारण किये हुए होनेसे और श्रीरामजीके अनुज होनेसे, इस तरह सब प्रकारसे शोभित हैं। दोनों भाइयोंके हाथोंमें धनुष-बाण कहकर जनाया कि दोनों धनुर्विद्यामें प्रवीण हैं यथा 'कहैं कौसल्याधीस दोउ भ्राता। धन्यी सकल लोक विख्याता॥' (६। ४९) जैसे श्रीरामजीको कमलनयन और सुखखानि कहा, वैसे ही लक्ष्मणजीमें ये दोनों बातें समझ लेनी चाहिये और जैसे लक्ष्मणजीको 'किसोर' और 'बेषु धर काछें' कहा वैसे ही ये दोनों बातें श्रीरामजीमें भी समझ लेनी चाहिये। ['रामके पाछें' से उनके आज्ञाकारी जनाया। (वै०) 'बेषु धर काछें' का भाव कि श्रीरामजीकी रक्षाके लिये कसे कसाये तैयार हैं। (वि० त्रि०)] (ख) 'लक्ष्मण नाम राम लघु भ्राता' इति, 'राम लघु भ्राता' से पाया जाता है कि कौसल्याजीके पुत्र हैं, इसीसे कहती हैं कि 'तासु सुमित्रा माता' अर्थात् श्रीरामजीके विमातृ लघु भाई हैं। (ग) विश्वामित्रजीने रानियोंके नाम नहीं कहे और स्त्रियाँ रानियोंके नाम कहती हैं। यह स्वाभाविक है स्त्रीकी खार्ता स्त्री करती है और स्त्रियोंके संवादमें स्त्रियोंका नाम कहना सोहता भी है, इसीसे सखियोंके संवादमें रानियोंके नाम लिखे।

नोट—माताओंके नाम क्योंकर मालूम हुए, इस सम्बन्धमें पं० रामकुमारजीका उत्तर ऊपर (२२१। ४) में लिखा जा चुका और लोगोंके उत्तर ये हैं—(१) राजा दशरथ चक्रवर्ती महाराज हैं और श्रीकौसल्या, कैकयी और सुमित्राजी इनकी पटरानियाँ हैं। प्रायः इनके नाम विख्यात होते ही हैं। (२) अवधसे जनकपुर कुछ दूर नहीं है, इसमें भी नामोंका जानना कठिन नहीं। (३) रसिक महानुभाव कहते हैं कि वशिष्ठा नामको एक जनकपुरकी तपोलिन श्रीअवधमें व्याही थी जो इस समय जनकपुरहीमें थी, उसीके ये वचन हैं, वा, उसीसे इन सबोंको मालूम हुआ विजय दोहावलीमेंसे इसका प्रमाण देते हैं कि 'अवधपुरी व्याही हुती जनकपुरीको आय। जाति तपोलिन की रही पाव दैत नित जाय॥' और कोई-कोई कहने हैं कि अवधपुरीकी कोई स्त्री जनकपुरमें व्याही थी उससे मालूम हुआ। (यह भी स्मरण रहे कि कौसल्या अदि नाम पिता वा देश सम्बन्धी हैं। प्रायः सभी देशोंके लोग जानते हैं कि राजा दशरथकी तीन विवाहिता रानियाँ हैं। एक कौसलदेशके राजाकी कन्या, एक सुमित्र राजाकी कन्या और एक कैकयराजकी कन्या वस्तुतः ये उनके असली नाम नहीं हैं। असली नाम प्रायः मायकेवाले ही जानते और लेते हैं।)

दो०—बिप्र काजु करि बंधु दोउ मग मुनिबधू उधारि।

आए देखन चाप मख सुनि हरषीं सब नारि॥ २२१॥

अर्थ—दोनों भाई बिप्र (विश्वामित्र) का काम करके राहमें (गौतम) मुनिकी स्त्रीका उद्धारकर धनुषयज्ञ देखने आये हैं, यह सुनकर सब स्त्रियाँ हर्षित हुईं॥ २२१॥

यहाँ शान्तरश्मिका पुट केवल उतना है कि सँभाले रहे।

टिप्पणी—विप्रकाज करना वीरता है, मुनिबधूका उद्धार करना 'प्रताप' है इस तरह 'बिप्रकाजु करि', 'मुनिबधू उधारि' से जनाया कि ऐसे वीर प्रतापी धनुषयज्ञ देखने आये हैं यहाँ सुन समझकर सब स्त्रियोंको

हर्ष हुआ कि ऐसे वीर और प्रतापी हैं तो अवश्य धनुष तोड़ेंगे, पुनः, 'मुनिबधू उधारि' यह वचन ऐश्वर्यका द्योतक है ऐश्वर्यसे विश्वास होता है, विश्वास होनेसे हर्ष होता है, यथा - 'सखि इन्ह कहैं कोउ कोउ अस कहहीं। बड़ प्रभाउ देखत लघु अहहीं॥ परसि जामु पद एकज धूरी। तरी अहल्या कृत अथ भूरी॥ सो कि रहिहि विनु सिवधनु तोरें। यह प्रतीति परिहरिअ न धोरें॥ तासु वचन मुनि सब हरषानी।' (२२३ ४-६) ऋग्वेदप्रारम्भम जो इस सर्गाने प्रथम सखीको 'सयानी' विशेषण दिया था, — 'जो मैं सुना सो सुनहु सयानी', वह सयानपन यहाँ मिट्ट हुआ कि मङ्गीके वचनका अभिप्राय समझकर हर्षित हुई। [शतानन्दजी राज-पुरोहित हैं, उन्हींके माता-पिता अहल्या और गौतम थे। अतः मुनिबधूके शापित होनेकी कथा जनकपुरवासियोंमें विशेषरूपसे ख्यात थी। इसलिये नामसे परिचय न देकर 'मुनिबधू उधारि' इतना मात्र कहनेसे अहल्याद्वारा सबने जन लिया। इससे परम प्रभुता और पावनता कही (वि० त्रि०)]

नोट—हर्ष हानेके कारण और महानुभावोंने ये लिखे हैं—(१-३) हर्ष हुआ क्योंकि ये भी उत्तम कुलके हैं अतः श्रीजानकीजीके योग्य हैं, वा, सुबाहु अदिका वध किया इससे बलवान् जान पड़ते हैं, अतः धनुष भी अवश्य तोड़ेंगे, अथवा, निशाचरोका वध तो और भी कर सकते हैं, पर अहल्योद्वारा दूसरेसे नहीं हो सकता था। इससे जान पड़ा कि ये अत्यन्त प्रतापी हैं, धनुष अवश्य तोड़ेंगे। (पं०) (४) इन मखियांने श्रीगङ्गाधजीको स्त्रियोंका उपकार जाना क्योंकि विश्वामित्रजीके यज्ञका नाम ब्रह्मेष्टी है जो स्त्रीलिङ्ग है उसकी इन्हींने रक्षा की। पुनः अहल्या स्त्री है, उसका उद्धार किया। इससे विश्वास है कि धनुषकी प्रतिज्ञामें उलझी हुई श्रीजानकीजीका भी उद्धार करनेको हो यहाँ आये हैं (पाँ०) पुनः, (५) भाव यह कि बली वीर हैं और शक्तिमान् समर्थ हैं, धनुष-यज्ञ देखने आये हैं तो धनुषकी परीक्षा अवश्य करेंगे और उसे तोड़ेंगे भी, इसमें यह व्यंग्य विचारकर हर्षित हुई कि हमारा भी मनोरथ सफल होगा। (वै०) (६) 'बिप्रकाज' आदि शब्दोंसे परोपकारी जनाया, अतः विश्वास है कि मिथिलापुरवासिनी स्त्रियोंका अवश्य उपकार करेंगे (रा० प्र०) (७) जड़का उद्धार करना आपका स्वभाव है, अहल्या गौतमके शापसे जड़ पाषाण हो गयी थी, उसका उद्धार इन्होंने किया है। शिवचाप भी विष्णुभगवान्के हुकारसे जड़ हो गया था तबसे वह जनकजीके यहाँ पड़ा है। ये धनुषयज्ञ देखने आये हैं, अतः निश्चय है कि ये अवश्य पुण्यार्थ करेंगे, उसको तोड़कर उसका उद्धार करेंगे (धनुष जड़ है। यथा—'निज जड़ता लोगन्ह पर डारी।' (२५८ ७) (रा० प्र०) (८) श्रीजानकीशरणजी कहते हैं कि यदि कोई कहे कि सुबाहुको तो बाण विद्यासे मारा था। और धनुषमें तो हाथका बल चाहिये, उसीपर 'बिप्र काज करि' कहकर फिर मुनिबधूका उद्धार कह जनाती है कि ये बड़े शक्तिमान् हैं, देखो अहल्याके तारनेमें तो हाथका भी काम न था।

देखि राम छवि कोउ एक कहई। जोगु जानकिहि यह बरु अहई॥१॥

जौ सखि इन्हहि देख नरनाहू। पन परिहरि हठि करै बिबाहू॥२॥

कोउ कह ए भूपति पहिचानें। मुनि समेत सादर सनमाने॥३॥

सखि परंतु पनु राउ न तजई। विधि बस हठि अविबेकहि भजई॥४॥

शब्दार्थ—जोगु=योग्य (किसीके) उपयुक्त लायक। अहई=है। पनु=प्रण प्रतिज्ञा। भजई=भजेगा। भजना=सर्वन वा सेवा करना, आश्रय लेना, आश्रित होना। कोउ एक=कई एक बहुतोंमेंमें ऐसा एक जो अनिर्दिष्ट हो।

अर्थ—श्रीगङ्गाजीकी छवि देखकर कई एक (अन्य स्त्री) कहती हैं कि यह वर श्रीजानकीजीके योग्य है १॥ हे सखी! यदि राजा उन्हें देख पावे तो हठपूर्वक प्रतिज्ञाको छोड़कर विवाह कर दे। २ (इसपर) कोई सखी कहती है कि ये राजाके जाने पहचाने हुए हैं, मुनि-सहित इनका (राजाने) आदरपूर्वक सम्मान किया है। ३। पर हे सखि! राजा प्रतिज्ञा नहीं छोड़ने विधाताक वश ('दैवात्' दैवाधीन) हठपूर्वक अविवेकका ही सर्वन करते हैं। अर्थात् अविवेकहीको ग्रहण किये हुए हैं अविवेकी कहलाना पसंद करते हैं, उनमें कुछ बुद्धिमानी रह ही नहीं गयी॥ ४॥

टिप्पणी १ 'देखि राम छबि कोउ एक कहई।---' इति। [(क) 'कोउ एक'—बैजनाथजीका मत है कि 'यह तीसरी सखी हेमा है। इसकी माताका नाम सुभद्रा और पिताका नाम अरिमर्दन है।' 'कोउ एक' पुहावरा है, इससे बहुतोंमेंसे किसी एक अनिर्दिष्ट व्यक्तिको सूचित किया जाता है।] (ख) 'जोगु जानकिहि यह बरु अहई' इति। छबि देखकर श्रीजानकीजीके योग्य कहनेका तात्पर्य यह है कि छबिमें श्रीजानकीजीके योग्य है, पर धनुष तोड़ने योग्य नहीं है। यह स्त्री मिथिलापुरीकी है, इसीसे यह श्रीरामजीको श्रीजानकीजीके योग्य कहती है। यदि अयोध्यावासिनी होंती तो 'श्रीरामजीके योग्य श्रीजानकीजी हैं' ऐसा कहती। नैहरमें कन्याकी प्रधानता रहती है। (ग) 'यह बरु अहई' इति। दूसरी सखी जो इसके पहले बोली थी उसने दोनों भाइयोंका वर्णन किया था, इसीसे तीसरी सखी अङ्गुल्यानिर्देश करके कहती है कि 'यह बरु' (इससे यह जान पड़ता है कि दोनों भाई अब सामने आ गये हैं) पुन, भाव कि [सुन्दर तो दोनों कुमार अवश्य हैं परन्तु श्रीजानकीजीके वर योग्य यह श्याम रत्नकुमार ही है (वै०) रूप देखकर रूप देखनेका फल कहती है। यह तेजस्तत्त्व है। (वि० त्रि०)]

नोट—१ जो बात दूसरी सखीने कही, उसीको यह सखी पुष्ट करती है। 'देखि छबि' से जनाया कि केवल श्रीरामजानकीके छबिके मेलसे इसने श्रीरामजीको श्रीजानकीजीके योग्य बताया। मिथिलामें सुन्दरतामें सबसे श्रीजानकीजी विशेष हैं प्रधान हैं, अतएव उनके योग्य कहा (प्र० सं०) आगे एक सखीने भी इसी भावसे कहा है—'जेहि चिरंचि रचि सीय सँवारी। तेहि म्यामल बरु रचेंउ बिचारी॥' (२२३। ७) अर्थात् जैसी सुन्दर श्रीमोनाजी हैं वैसे ही सुन्दर श्यामवर्ण श्रीरामजी भी हैं पुनश्च यथा—'सीय राम संयोग जानियत रच्यौ चिरंचि बनाइ कै।' (गो० १। १०। ६), 'जेहि चिरंचि रचि सीय सँवारी औ रामहि ऐसो रूप दियो री। तुलसिदास नेहि बरु बिधाना निज कर यह संजोग सियो री॥' (गो० १। ७९। ६) गो० १ ८०में योग्यता दिखायी गयी है, यथा 'मिलो बरु सुंदर सुंदर सीनहि लायकु साँवरो सुभग, शोभाहूँ को परम सिंगार। मनहूँ को मन मोहँ' उपमाको को है?

नोट—२ वरकी योग्यताके सम्बन्धमें तीन बातें देखी जाती हैं—घर, वर, कुल। वर सुन्दर हो घर भरा-पूरा धनवान् हो उत्तम कुल हो, कुल यशस्वी हो। यथा—'जौ घर बरु कुलु होइ अनूपा। करिअ विवाह सुता अनुरूपा॥' (७१। ३), 'रूपहि दंपति मानु धन पिता नाम बिख्यात। उतम कुल याधव बहहि भोजन बहहि बरात॥' (अज्ञात) 'कन्या सुंदर बर चहै मानु चहैं धनवान। पिता कीर्नियुत स्वजन कुल अपर लोग मिष्टान॥' (अज्ञात)।—'जोगु जानकिहि-----' कहकर श्रीरामजीमें सब प्रकारकी योग्यता दिखायी। (प्र० सं०)

नोट—३ 'जौ सखि इन्हहि देख नरनाहू।' इति। 'जौ सखि इन्हहि देख नरनाहू' से स्पष्ट है कि इसे नहीं पालूम है कि राजा मुनिके दर्शन करने गये थे और वहाँ इन्हें देख चुके हैं, फिर साथ ही इन्हें लाकर राजमहलमें ठहराया है। बैजनाथजीका मत है कि यहाँ श्रीकिशोरीजीका मन्दिर जानकर श्रीरामजी यहाँ रुके हुए हैं। किशोरीजी तो स्वाभाविक ही देख रही हैं और अष्टसखी उनके निकट ही परम्पर बार्ता कर रही हैं। (यह मत कहतक ठीक है पाठक स्वयं विचार कर लें) सत्यापाख्यानके आधारपर उनका मत यह भी है कि जब श्रीरामजी ऋषियोंके साथ भोजन कर रहे थे, उस समय सब स्त्रियाँ सहित रानियाँ इनकी माधुरी छबिका दर्शन कर रही थीं। वे इस शङ्काका 'फिर यह सखी यह कैसे कहती है कि 'जौ सखि इन्हहि देख नरनाहू?' समाधान यह करते हैं कि 'जिस समय राजमन्दिरमें राजकुमार भोजन करने-हेतु आये थे उस समय यह वहाँ नहीं थी अथवा, विभ्रमहाव है छबि-अवलोकनसे पूर्व सूधकी विस्मृति हो गयी है'

टिप्पणी—२ (क) दूसरी सखीने कहा था कि 'बिप्र काजु करि बधु दोउ मग मुनिबधू उधारि। आए देखन बापमख-----'। अर्थात् ये बड़े वीर हैं, बड़े प्रतापी हैं धनुष अवश्य तोड़ेंगे। इसपर तीसरी कहती है कि इन्हें धनुष न तोड़ना पड़ेगा। राजा जैसे ही इन्हें देखेंगे इनकी छबिपर मुग्ध होकर अपनी प्रतिज्ञा छोड़कर इन्हींसे श्रीजानकीजीका विवाह कर देंगे तात्पर्य कि श्रीरामजीको अवस्था और सुकुमारता देखकर धनुषके तोड़नेकी प्रवृत्ति हृदयमें नहीं ठहरती, इसीसे प्रणका छोड़ना कहती है (ख) 'नरनाहू' का भाव

कि राजाओंका अर्थसेवन मुख्य इष्ट है (अर्थात् अपना कार्य-साधन प्रिय होता है), अतः वे प्रण छोड़कर ब्याह कर देंगे [राजा लोग अपने स्वार्थके लिये धर्मको नहीं मानते और वे राजा हैं अतः ये प्रतिज्ञा छोड़ देंगे, उसका किंचित् भी विचार न करेंगे (पा०)।] (ग) 'हठि' का भाव कि यदि ये कहेंगे भी कि हम धनुषको तोड़ेंगे तो भी राजा इन्हें तोड़ने न देंगे, अपना हठ छोड़कर इनके विवाहका हठ करेंगे क्योंकि प्रण ही विवाहको रोकता है। ['हठि' देहली-दीपक-न्यायसे 'पन' और 'विवाह' दोनोंके साथ है। अर्थात् हठ करके प्रणको छोड़ देंगे और हठ करके विवाह कर देंगे। अर्थात् प्रतिज्ञामें हठ न करेंगे वरंच विवाहके लिये हठ करेंगे। (प्र० स०)] 'पन परिहरि'—भाव कि प्रण छोड़ देंगे, इनको न छोड़ेंगे। जानकीमङ्गलमें राजाओंने भी यही कहा है, यथा—'पन परिहरि सिख देव जनक बरु स्यामहिं। बर दुलहिनि लागि जनक अपन पन छोड़हि॥' [प्रण और हठमें भेद दिखलाती है। प्रण छोड़ना अनुचित है और अनुचितके पक्षपातको ही हठ कहते हैं। (वि० त्रि०)]।

श्रीलमगाड़ाजी—साधारण स्त्री जनताका कैसा सुन्दर चित्र है। उन्हें प्रेममें नेम भी 'हठ' जान पड़ता है। उर्दू कविने खूब कहा है—'भूय आतशदीदा है हलका मेरी जंजीर का' (नियमकी शृङ्खला आगमें डाले हुए बालकी तरह खाक हो गयो है।) कविका कमाल यह है कि दृष्टिकोण दिखा दिया है किन्तु नैतिक स्वच्छन्दताको प्रयोगमें नहीं आने दिया और विश्वरचयिताके भी नियमपर श्रद्धाहारा ही बड़े मजेसे बचाया है, शुष्क उपदेश रूपमें नहीं।

टिप्पणी—३ 'कोउ कह ए भूपति पहिचाने।' इति। (बैजनाथजीके मतानुसार इस सखीका नाम क्षेमा है। इनकी माता 'शोभावती' और पिता रिपुनापन हैं। वि० त्रि० जंका मत है कि यह सखी 'पृथ्वी तत्त्व' है।) (क) यह सखी पूर्वके वचनका खण्डन करती है। जो तीसरी सखीने कहा था कि 'जौ सखि इन्हहि देख नरनाहू', उसपर कहती है कि 'ए भूपति पहिचाने' और जो उसने कहा था कि 'पन परिहरि हठि करे बियाहू' इसका उत्तरमें आगे कहती है कि 'पनु राउ न तजई। बिधियस हठि अबिबेकहि भजई॥' (ख) 'मुनि समेत सादर मनमाने'—[अर्थात् अर्घ्य पाँचडे देते हुए राजमहलमें लाकर सुन्दर उत्तम निवासस्थानमें जहाँ सब प्रकारका सुपास है ठहराकर भोजन कराया, फिर सब प्रकार विनय-बड़ाई की, इत्यादि आदर सम्मान है यथा—'नाइ सीस पगनि असीस पाइ प्रमुदित पाँचड़े अरघ्य देन आदर सो आने हैं। असन बसन बास के सुपास सब बिधि, पूजि प्रिय पाहुने सुभाय सनमाने हैं।' (गी० १। ६१। २)]

टिप्पणी—४ 'सखि परंतु पनु राउ न तजई।' इति। (क) 'परंतु' का भाव कि यद्यपि वर सुन्दर है वीर है, प्रतापी है और श्रीजानकीजीके योग्य है तब भी

नोट—४ 'पन राउ न तजई' का भाव कि राजहठ, बालहठ, त्रियाहठ प्रसिद्ध है ये तीनों अपना हठ नहीं छोड़ते। प्रतिज्ञाको हठपूर्वक निवाह करना राजाओंका भूषण है, प्रतिज्ञा छोड़ देनेमें राजाकी शोभा नहीं रह जाती, उसके पुण्यको नाश हो जाता है, यथा—'सुकृत जाइ जी पनु परिहरै।' (२५२। ५), 'एक कहहि भल भूप देहु जानि दूषन। नृप न सोह बिनु वचन नाक बिनु भूषन॥ ४१।' (जानकीमङ्गल), 'अब करि पैज पंच महें जो पन त्यागै। बिधिगति जानि न जाइ अजमु जग जागै॥ ४३।' (जानकीमङ्गल) पुन भाव कि राजाका प्रण बगैरेखके समान है यथा—'बज रेख गजदसन जनकपन बेद जितित जग जान।' (गी० १। ८९) अतः वे प्रतिज्ञा न छोड़ेंगे श्रीजानकी-मङ्गलमें राजाका अपने कठिन पनके कारण चितित होना कहा है उसमें भी यही अशय निकलता है। यथा—'रूप सील बय बंस राम परिपूरन। समुझि कठिन पन आपन लाग बिसूरन॥ २९॥ लागे विमूरन समुझि पन मन बहुरि धीरज आनि कै।' (गी० १। ८९)

प० प० प्र०—यहाँ 'नरनाहू', 'राउ', 'भूपति' शब्दोंके प्रयोगमें भाव यह है कि वे मनाधीश हैं, उनमें दया वा मया कहाँ? वे तो अपनी कीर्तिको ही देखेंगे, सौताजके सुख दुःखका विचार वे कब करने लगे? और हमलोग तो प्रजा हैं, उनमें प्रत्यक्ष कह नहीं सकते। यहाँ स्त्रियोंके उतावले चंचल स्वभावका दिग्दर्शन कराया गया है।

टिप्पणी—५ 'विधि बस हठि अविवेकहि भजई।' इति। 'विधिबस' कहनेका भाव कि राजा अपनेसे प्रतिज्ञामें हठ न करते पर विधिक वश वे अज्ञानी हो रहे हैं। राजा बड़े चतुर हैं, पर अज्ञानमें चतुराई नहीं रह जाती यथा—'भूष मयानप सकल सिरानी। सखि विधि गति कछु जानि न जानी॥' (२५६। ५) —[यहाँ भी वही भाव है (जो २५६। ५ का है) कि विधानाको गति न्यायी है, न जाने उसे क्या करना है कि राजाका सयानपन चला गया, वे कुछ विचार नहीं करते। सब प्रकार श्रीसीताजीके योग्य नेत्रोंका मानो फलस्वरूप और श्रीसीताजीके मूर्तोंका मानो सारस्वरूप ऐसा सुन्दर वर देखकर भी वे अपने पुराने प्रणपर टिके हुए हैं, प्रण और राजकुंवर दोनोंको प्रेमकी तुल्यपर नोलने तो अवश्य प्रण छोड़ देते पर ऐसा नहीं करते यह अविवेक है यथा—'नैननिको फल कै धों सियको सुकृत सार। ऐसिऔ मृगति देखि रह्यो पहिलो बिचार॥' (गी० १। ८२) इसमें यह भी जनाया कि प्रण छोड़कर विवाह कर देते तो यह विवेककी बात होती। हनि-लाभ न समझना ही अविवेक है।]

नोट—५ जानी होकर अविवेक क्यों धारण किये हैं? इसका समाधान 'विधि बस' में कार्ता है, इससे यह भी भाव निकलता है कि ज्ञानीके सत्यज्ञानमें अज्ञानीका अज्ञान दूर हो जाता है पर ज्ञानी अपना हठ दूसरेके कहने समझनेमें भी नहीं छोड़ता। ऐसा ही आगे श्रीजानकीजी कहती हैं, यथा—'अहह नात दारुनि हठ ठानी। समुझत नहि कछु लाभ न हानी॥' (२५८। २) करुणासिंधुजी लिखते हैं कि यहाँ राजाको विवेकवान् हो ठहराया और पनको अविवेकवान्। (प्र० सं०) यहाँ सखी स्नेहवश राजा वा राजाकी प्रणरक्षाको अविवेकी कह रही है। यथा—'पुर नर नारि निहारहि रघुकुलदीपहि। दोसु नेह बस देहि विदेह भरीपहि॥' (जानकीमङ्गल ८१।) [इसका तर्क यह है कि प्रण योग्य वरक लिये हो किया गया था अतः योग्य वर मिल जानेपर प्रणपर अड़े रहना अनुचित है यह उचित अनुचितका विचार अपनी रुचिके अनुसार करती है तमोवहुन है अविवेकको विवेक और विवेकको अविवेक समझती है। अतः यह पृथ्वीतन्त्र है। (वि० त्रि०)]

कोउ कह जो भल अहइ विधाता। सब कहँ सुनिअ उचित फल दाता॥ ५॥

तौ जानकिहि मिलिहि बर एहू। नाहिन आलि इहाँ संदेह॥ ६॥

जौ बिधि बस अस खनै सँजोगू। तौ कृतकृत्य होई सब लोगू॥ ७॥

सखि हमरें आरति अति तातें। कबहुँक ए आवहिं एहि नातें॥ ८॥

दो०—नाहिं त हम कहँ सुनहु सखि इन्ह कर दरसनु दूरि।

येह संघटु तब होइ जब पुन्य पुराकृत भूरि॥ २२२॥

शब्दार्थ—सँजोग सयोग, =सगति, सम्बन्ध योग वनात्र बनन जंड़ कृतकृत्य=कृताथ सफल मनार्थ सर्वकामनापूर्ण यह शब्द प्रायः आदर सम्मान-श्रद्धा आदि सूचित करनेके लिये प्रयुक्त होता है आरति (आर्ति)=बड़ी उत्कट लालसा, आकुलता। यथा 'आगत जसनी जानि सब भजन सनेह सुजान।' (२ १८६) नाते=सम्बन्धमें। पुराकृत=पुरा (पुराने समयमें पूर्वकालमें) कृत (किया हुआ)=पूर्व जन्मोंमें किया हुआ। संघटु=संयोग। भूरि=बहुत, समूह।

अर्थ—कोई कहती है कि जो विधाता भले (अच्छ) हैं और सबको उचित फल देनेवाले सुने जाते हैं ५। तो श्रीजानकीजीको वही वर मिलेगा हे सखी! इसमें संदेह नहीं हो है। ६। जो दैववशात् ऐसा योग बन जाय तो सब लोग कृतकृत्य हो जायें॥ ७। हे सखी! हमारे हृदयमें इससे बड़ी आनुरता हो रही है कि कभी तो ये इस नाते आवेंगे॥ ८। नहीं तो हे सखी! सुनो, हमको इनका दर्शन दुर्लभ है, यह संयोग तो तभी हो सकता है जब पूर्व जन्मोंके समूह पुण्य एकत्र हों। २२२।

टिप्पणी—१ 'कोउ कह जो भल' इति, [(क) वैजनाथजीके मतानुसार यह पाँचवां सखी ब्रगराहा

है। इसकी माँ मोदिनी और पिता महिमंगल हैं] (ख) 'विधि बस अविवेकहि भजई' यह मुनकर पाँचवींने कहा कि 'जी भल—', यहाँ 'विधि' का अर्थ 'विधाता' स्पष्ट कर दिया। 'जो भला है और उचित फलदाता है तो श्रीजानकीजीको यही वर मिलेगा', इस कथनका भाव यह है कि जानकीजीके लिये उचित वर यही है' इससे अच्छा दूसरा योग विधाताको कहीं भी नहीं मिल सकता। [यह सखी ब्रह्मदेवके भले-बुरेकी परख जानकीजीके योग्य वर मिलने, न मिलनेमें कर रही है। इसे विधिका भरोसा है, वे विधि बैठा देंगे तो सबका मनोरथ पूर्ण होगा। इसे शुद्ध प्रेम कहत हैं स्वयं मोहित है पर विवाह उनका जानकीजीसे चाहती है। (वि० त्रि०)]

टिप्पणी—२ (क) 'नाहिंन आलि इहाँ सदेह' इति। 'इहाँ,=इस बातमें। अर्थात् विधाताके उचित फल देनेमें सदेह नहीं है। 'इसमें सन्देह नहीं है' इस कथनका भाव कि जनकजीके प्रण छोड़नेमें अवश्य सन्देह है पर विधाताके विषयमें सन्देह नहीं है। इसीसे आगे कहती हैं 'जी विधि बस.....'। [(ख) यहाँ 'आलि' शब्द बड़ा भावपूर्ण है। 'अलि' भ्रमरीको भी कहते हैं। इस शब्दसे जनाते हैं कि यह भ्रमरीकी तरह छबिरूपी तालाबमें श्रीगमजीके मुखकमलके अनुरागरूपी मकरन्दरसको पान करती हुई परस्पर वचनरूपी गुजार कर रही है। अथवा, मुखसरोजके छबिरूपी मकरन्दका पान करती है, यथा—'मुखसरोज मकरन्द छबि करै मधुप इव यान।' (२३१) (ग) मिलान कीजिये—'कौमिक कथा एक एकनि सों कहत प्रभाउ जगाइ कै। सीय राय संजोग जानियत रच्यो विरंचि बनाइ कै।' (गी० १। ७०), 'भानि प्रलीनि कहे मेरे नैं कत सदेह बस करति हियो री। तौलौं है यह संभु सरासन श्रीरघुबर जी लौं न लियो री। जेहि विरंचि रचि सीय सँवारी औ रामहि ऐसोरूप दियो री। तुलसिदास तेहि चतुर विधाता निज कर यह संयोग सियो री।' (गी० १। ७९)]

टिप्पणी—३ 'जी विधिबस अस बनें सँजोगू—' इति। (क) पूर्व सखीने कहा था कि 'विधि बस हठि अविवेकहि भजई' और यह सखी कहती है कि 'जी विधि बस अस बनें सँजोगू।' इस तरह जनाया कि बिगाड़ना और बनाना दोनों विधाताके अधीन हैं। राजा हठपूर्वक अविवेकको भजते हैं यह बिगाड़ना है और श्रीराम जानकीजीका विवाह होना बनना है। बननेमें सन्देह है इसीसे सन्देहवाचक पद 'जी' दिया और बिगाड़नेमें सन्देह नहीं। इससे उस सखीके वचनमें 'जी' न कहा था (ख) 'तौ कृतकृत्य होई सब लोगू' इति 'सब लोगू' - भाव कि वर पाकर श्रीजानकीजी कृतकृत्य होगी, (माता) पिता, बन्धुवग सभी स्त्री-पुरुष (तथा गुरु, नर, मुनि सभी) कृतकृत्य होंगे, सबको कहकर आगे स्त्रियोंको पृथक् कहती है। [(ग) 'विधि बस' का भाव कि राजा तो प्रण त्यागेंगे नहीं' हाँ, दैवयोगसे जो इनके हाथसे धनुष टूटे इस तरह विधिवश संयोग हो जाय तो (वै०)]

टिप्पणी—४ 'सखि हमरें आरति अति.....' इति। (क) 'अनि आरति' का भाव कि इनके दर्शनो बिना सभी ही आर्त हैं पर हम अनि आत हैं क्योंकि हमलोग स्त्री हैं घरसे बाहर नहीं निकल सकतीं। पुरुष तो श्रयाध्याम भी जाकर दर्शन कर आ सकते हैं। (ख) 'कबहुँक ए आवहिं एहि नातें' अर्थात् इनका विवाह यहाँ हो जाय, यह नाता। सम्पुल्लका सम्बन्ध हो जाय और कभी ये इस सम्बन्धसे आवें तब हम इनके दर्शन पा सकती हैं नहीं तो हमारे लिये इनका दर्शन दुर्लभ है' इसीसे हमें अत्यन्त आर्ति है। [पनारथको प्रति न होनेसे ब्रह्माका श्रुग कहना, विवाह हो जानेसे सबको कृतकृत्य मानना, अति आरत होनाका लक्षण है। दर्शनके लिये आर्त होनेमें यह सखा 'जलनत्व' है 'रहिं दरस जलधर अधिलाये' (वि० त्रि०) (ग) 'आरति'=मानसी व्यथा (वै०)।=पादा (रा० प्र०) इस उत्कण्ठासे इस सखीके हृदयमें दर्शनकी लगन जानना चाहिये। (वै०) भाव यह है कि नाता न हुआ तो दर्शन होनेका नहीं नाता हो जानेपर भी इनकी ही कृपासे दर्शनका संयोग हो सकता है यह आशा है। श्रीजानकीजीके नाते ही हम भी इनको अपने यहाँ बुला सकेंगे। (प०) (घ) श्रीकरुणामिश्रभुवोंका मत है कि ये वचन युवावस्थाकी सखीके हैं, इसमें 'अति आर्त' है और जो मुग्धा हैं, इस रसको ज्ञाता नहीं, वे केवल आर्त हैं]

टिप्पणी—५ 'नाहिं त हय कहूँ सुनहु' इति। (क) 'हय कहूँ' अर्थात् मिथिलावासिनी स्त्रीमात्रका 'नहीं तो दर्शन दूर हैं' का भाव कि इस समय तो धनुषंज देखने आ गये हैं, घर लौट जानेपर यहाँ आनेके लिये कोई कारण ही न रह जायगा और हम लोग तो स्त्री होनेसे वहाँ जा नहीं सकतीं पुन 'हरसनु दूरि' अर्थात् इस समय जैसे अत्यन्त निकट हैं, वैसे ही ब्याह न होनेसे अत्यन्त असम्भव हो जायगा। [इसमें जनाया कि 'अति आरति' मानसी व्यथा है इस व्यथा (पैड़ा या गैंग) की औषधि दर्शन है।] (ख, 'पुन्य पुराकृत भूरि' इति। भाव कि इस सम्वन्धका होना विधाताके हाथ है, विधाता कर्मफलका देनेवाला है, यथा 'कतिन करम गति जान विधाना। सुभ अरु अमुभ करम फल दाता॥'

टिप्पणी—६ (क) इस सखीने क्रमसे इतनी बातें कहीं—(१) प्रथम श्रीजानकीजीका इस वरकी प्राप्ति कही, यथा—'तौ जानकिहि मिलिहि घर एहु।' (२) प्राप्तिका संयोग बताया, यथा 'जौ बिधि बस अस बनै सँजोगू।' (३) उस संयोगको नाना कहा, यथा—'कबहुँक ए आवहिं एहि नातें।' (४) उस नातेका संघट (बनाव) कहा कि 'यह संघट तब होइ जब पुन्य पुराकृत भूरि।' (ख) इस संयोगके प्राप्त हो जानेपर पुरवासियोंने अपनेको अत्यन्त सुकृती माना भी है, यथा—'हम सब सकल सुकृत के रासी। भये जग जनमि जनकपुर बामी॥ जिन्ह जानकी राम छबि देखी। को सुकृती हम सरिस बिसेयी॥' (३१०। ३-४) [(ग) 'पुराकृत भूरि' का भाव कि सुकृती तो अब भी हैं सुकृतमे ही इनका दर्शन हुआ है, यथा 'भूरि भाग हम धन्य आति ए दिन ए खन।' (गी० १। ७३) 'बड़े भाग आए इत ए री।' (गी० १। ७६) और यह विवाहका संयोग तो तब होगा जब सुकृत समूह होंगे इसीसे तो सबने श्रीरामजीके हाथमे धनुष टूटनेके लिये अपने-अपने सुकृतको लगाया है, यथा 'सुकृत सँभारि मनाइ पितर सुर सीस ईस पद नाइ कै। रघुबर कर धनु भंग चहत सब अपनो सो हिनु चितु लाइ कै॥' (गी० १। ६८), 'बंदि पितर सुर सुकृत सँभारे। जौ कछु पुन्य प्रभाउ हमारे॥ तौ सिधधनु मनाल की नाई। तोरहिं रामु गनेस गोसाई॥' (१ २५५) सबका सुकृत मिलकर सुकृतसमूह हो गया और सभी भूरि सुकृती हैं। पुन, 'पुन्य पुराकृत भूरि' का भाव कि पुण्यसमूह होनेसे हम आगे भी इनके दर्शन होते रहेंगे। दर्शन किया, कर रही हैं और आगे भी करंगी, यह पुण्यपुंजसे हो होता है, यथा 'ते पुनि पुन्यपुंज हम लेखे। जे देखहिं देखिहहिं जिन्ह देखे॥' (२। १२०)]

बोली अपर कहेहु सखि नीका। येहि बिआह अति हित सबही का॥ १॥

कोउ कह संकर चाप कठोरा। ए स्यामल मृदु गात किसोरा॥ २॥

सब असमंजस अहड़ सयानी। येह सुनि अपर कहै मृदु बानी॥ ३॥

अर्थ—दूसरी और सखी बोली—हे सखी! तुमने बहुत भली (बहुत अच्छी) और ठीक ही बात कही। इस विवाहसे सभीका अत्यन्त हित है॥ १॥ कोई और बोली कि शङ्करजीका धनुष कठोर है (और) ये साँवले (राजकुमार) कोमल शरीर और किशोर (अवस्थाके) हैं। २। हे सयानी। सब (प्रकार) असमंजस (दुविधा) ही है। यह सुनकर और दूसरी सखी कामल वाणी बोली ३।

टिप्पणी—१ (क) 'बोली अपर' इति। (वैजयंतीके मतसे यह पद्यगन्धा नामकी सखी हैं। इसकी माता 'शोधनांगी' और पिता 'बलाकर' हैं।) (ख) पाँचवीं सखीने जो कहा कि 'जो बिधि बस अस बनै सँजोगू। तौ कृतकृत्य होइँ सब लोगू॥' उस वचनका समर्थन छठी सखी करती है, 'कहेहु सखि नीका' यह उसके वचनकी प्रशंसा एवं समर्थन है। अर्थात् तुमने जो कहा वह सत्य है, अवश्य ही इस विवाहसे सभीका हित है (पुनः 'नीका' से जनाया कि बात सबके मनको भाती है) [(ग) 'अति हित' का भाव कि विवाहसे माता पिता परिजन इत्यादिका हित होता है और इस (अर्थात् श्रीराम जानकीके) विवाहसे तो समस्त मिथिलावासियोंका, समस्त अवधवासियोंका, भूरे मुनि विप्र संत और

पृथ्वी इत्यादिका सभीका हित है इसीसे इसे 'अति हित' कहा पुन, 'अति हित', यथा—'कहहिं परसपर कोकिल बयनी। येहि बिआह बड़ लाभ सुनयनी॥ बड़े भाग विधि बात बनाई। नयन अतिधि होइहहिं दोउ भाई॥ बारहि बार मनेह वम जनक योलाउव सीय। लेन आइहहिं बंधु दोउ कोटि काम कमनीय॥' (३१०) "तब तब राम लषनहि निहारी। होइहहिं सब पुर लोग सुखारी॥" अथवा योग्यता और ऐश्वर्य दोनोंकी समताके कारण 'अति हित' कहा। [वि० त्रि० के मतसे यह सखी 'वायुतत्त्व' है, क्योंकि यह सबमें 'अति हित' का संचार करती है।]

टिप्पणी—२ (क) 'कोउ कह'— (वैजनाथजीके मतसे यह सुलोचना नामकी सखी है जिसकी माताका नाम विलक्षा और पिताका तेजस्थ है।) मातर्वी सखीके वचन प्रतिकूल हैं इसने शकर चापकी कठोरता और श्रीरामजीकी सुकुमारता दरमाकर जो हर्ष और सुख पाँचवीं और छठाने उत्पन्न किया था उसको संकुचित कर दिया सबको असमंजसमें डाल दिया सबको दुखी कर दिया, क्योंकि शिवचापकी कठोरता सभी जानती हैं (ख) 'संकर चाप कठोरा। ए म्यामल'— अर्थात् शङ्करजीका धनुष वज्रसे भी अधिक कठोर है और ये अभी नितान्त सुकुमार बालक हैं यथा—'कहैं धनु कुलिसहु चाहि कठोरा। कहैं म्यामल मृदुगात किसोरा॥' "सिरम सुमन कन बंधिअ होरा॥" (२५८। ४-५) (ये श्रीजानकीजीके वचन हैं); 'ए बालक असि हठ भलि नाही। गवन जान छुआ नहीं चापा। हारे सकल भूष करि दापा॥ सो धनु राजकुअँर कर देही। बाल मराल कि मंदर लेही॥' (२५९। २-४) (ये श्रीसुनयना अम्बाके वचन हैं), 'ए किसोर धनु घोर बहुत बिलखान बिलोकनिहारे। टरयो न चाप तिन्ह तें जिन्ह सुभटाहि कौतुक कुभर उखारे॥' (गो० १ ६८) (ये पुरवासियोंके वचन हैं), 'सोचन विधिगति समुझि परसपर कहत बचन बिलखाइ कै। कुँवर किसोर कठोर सरामन असमंजस भयो आइ कै॥' (गो० १। ३०) 'कुलिम कठोर कूर्मपीठि ते कठिन अति।' (क० १ १०) अर्थात् वज्रसे तथा कङ्कणकी पीठसे भी अधिक 'कठोर'। [यह सखी संशय करती है इसको समझमें तो किसी भीम सामंजस्य ही नहीं बैठता। अतः यह 'मनस्तन्त्र' है (वि० त्रि०)]

टिप्पणी—३ (क) 'सब असमंजस अहड सयानी' इति भाव कि यद्यपि सब सयानी हैं तथापि यह वचन सुनकर सब अंटेजमें पड़ गयीं, श्रीरामजीकी सुकुमारता और अवस्था देखकर धनुष तोड़नेकी प्रतीति किसीको नहीं होती बड़े-बड़े सयाने माधुर्यमें धूल जते हैं। ऐश्वर्य सुमनसे सबको प्रतीति होती है इसीसे सब श्रीरामजीकी सखी ऐश्वर्य कहकर सबका मनह दूर करती है और सबको विश्वास दिलाकर पुन, हर्षित कर देती है। असमंजसमें पड़ गयीं अर्थात् इसका उनमें न हो सका [मेरी समझमें यह अर्थ नहीं है कि सब असमंजसमें पड़ गयीं। किन्तु अर्थ यह है कि सब प्रकारसे असमंजस हैं। वैजनाथजीने भी यही भाव लिखा है जो प० रामकृष्णजीने लिखा है] पुन, ['सब असमंजस (अर्थात् दुविधा) यह कि जानकीजीके जयमाल पहनानेमें पिताका प्रण रोकता है और पिताके देनेमें उनको (पिताका) प्रतिज्ञा रोकती है तथा धनुष तोड़नेमें श्रीरामजीकी कोमलता असमंजस है, टूटे या न टूटे यह सन्देह है।' (पौ०)] (ख) 'येह सुनि अपर कहैं'— इति। (वैजनाथजीके मतसे यह 'सुभगा' नामकी सखी है जिसकी माता विनीता और पिता महावीर्य हैं 'मृदु बानी'— एक तो ये सभी मृदुभाषिणी हैं तो उसपर भी यह वाणीको कायल करके बोली। कोमल वाणीका प्रभाव घबड़ाये हुए व्यक्तियोंपर बहुत शीघ्र पड़ता है और पूरा पड़ता है।)

सखि इन्ह कहैं कोउ कोउ अम कहहीं। बड़ प्रभाउ देखत लघु अहहीं॥ ४॥

परसि जामु पद पंकज धूरी। तरी अहल्या कृत अध भूरी॥ ५॥

सो कि रहिहि बिनु सिव धनु तोरें। येहि प्रतीति परिहरिअ न भोरें॥ ६॥

अर्थ—हे सखी! इनको कोई-कोई ऐसा कहने हैं कि ये बड़े प्रभावशाली हैं देखनेमें ही छांट हैं। ४। जिनके चरण कमलकी धूलिका स्पृश कर अहल्या तर गयीं जिसने समूह पाप किये थे, ५। भला वह शिवजीके धनुषको बिना तोड़े कब रह सकने हैं? यह विश्वास भूतकर भी न छोड़ो॥ ६।

टिप्पणी—१ (क) 'कोउ कोउ अस कहहीं' इति भाव यह कि श्रीरामजीके प्रभावके जानकार (ज्ञाना) सब नहीं होते कोई कोई ही होते हैं, इसीसे कहती है कि कोई कोई ऐसा कहते हैं। यथा—'काश्चिन्मां वेत्ति तत्त्वतः।' (गीता ७।३) [अथवा, 'कोउ कोउ' से जनाया कि जो गजाके साथ मुनिके दर्शनको गये थे और जिन्होंने मुनिके वचन सुने थे, वे ही उनके ऐश्वर्यको जानते थे और वे ही ऐसा कहते हैं। यथा—'मख राखेंउ सब साखि जगु जिने असुर सग्राम।' (२१६) (प्र० सं०)] (ख) 'बड़ प्रभाउ देखत लघु अहहीं' इति। यथा—'रबिमंडल देखत लघु लागी। उदय तामु तिधुवन तम भागी॥' (२५६।८) आगे प्रभाव कहती है—'परसि'—

नोट—१ 'परसि जासु पद'— इति, (अर्थात् बहुत और घोर पाप किये थे। घोर पापिनी थी। पतिव्रतकता घोर पाप है, इसीसे 'अध भूरी' कहा। यथा—'पतिव्रतक पर पति रति करई। रीख नरक कल्प सत परई॥ छन सुख लागि जनम सत कोटी। दुख न समुझ तेहि सम को खोटी॥' (३५, अहल्याने यह जानते हुए कि यह इन्द्र है उसके मनोरथको पूरा किया, और उसके साथ सभोग कर अपनको कृतार्थ माना। यथा—'मुनिवेष सहस्राक्ष विज्ञाय रघुनन्दन। मतिं चकार दुर्मेधा देवराजकुलहलान्॥ १९॥ अथाग्रवीत्सुश्रेष्ठं कृतार्थेनात्तरात्मना। कृतार्थास्मि सुरश्रेष्ठ गच्छ शीघ्रमितः प्रभो॥ २०॥' (वाल्मी० १।४८) अर्थात् विश्वामित्रजी कहते हैं कि 'हे रघुनन्दन! मुनिवेष धारण किये हुए इन्द्रको पहचानकर भी उस दुष्ट अहल्याने प्रसन्नतापूर्वक इन्द्रकी बात स्वीकार कर ली। फिर कृतार्थ मग्ने वह इन्द्रसे बोली कि मैं कृतार्थ हुई अब तू यहाँसे शीघ्र जाओ ' श्रीविश्वामित्रजीने भी उसे 'दुष्टचारिणी' कहा है, यथा—'एवमुक्त्वा महानेजा गौतमो दुष्टचारिणीम्॥' (वाल्मी० १।४८ ३३) अतः 'अधभूरी' विशेषण दिया। पुनः अर्थात् विश्वामित्रजीने लिखा है—'का तप तेज न रह्यो नारी में इद्रहि जात डारी॥ २॥ येहि ते जाना मनकी पापिनि सिला करी मुनि नारी।' पुनः यथा—'गौतमकी तीय तारी मेटे अध भूरी भारी॥' (क० १।२१)

टिप्पणी—२ 'सो कि रहिहि विनु सिव धनु तोरें'— इति, (क) जो पूर्व सखीने कहा था कि संकर चाप कठोरा। ए स्यामल मृदुगात किमोरा॥' उसीपर यह सखी कहती है कि भला ये धनुष तोड़े बिना कैसे रहेगे? भाव यह कि पतिव्रतकतारुणी भारी पापका नाश करना धनुष तोड़नेसे अधिक कठिन काम है। धनुष तोड़ना उसके आगे कुछ भी नहीं है। [पुनः भाव कि जिनके चरण-रजका यह प्रभाव है, भला उनका प्रभाव कोई क्या कह सकता है? 'सिलाछोर छुअत अहल्या भई दिव्य देह, गुन पेखे पारसके पंकज पायके'—] (गी० १।६५) भाव कि जिनके चरणरजके प्रभावसे अहल्याकी जड़ता नष्ट हो गयी, वे धनुषकी जड़ता क्यों न नष्ट कर सकेंगे? धनुषकी जड़ता ही उसकी गुरुता है, यथा 'निज जड़ता लोचन पर डारी। होउ हरअ'— (वि० त्रि० १) पुनः भाव कि पतिव्रतक स्त्रीको तोर्थ भी नहीं तार सकते सो उसको भी इन्होंने तार दिया, 'जाको तारि सकत नहि तीरथ गंग देव श्रुति चारी। ताको रामचरनरज समरथ तारै हाँक हैकारी।' (काष्ठजिह्मवापी)] (ख) 'येहि प्रतीति परिहरिअ न भोरें' इति भाव यह कि बिघ्न काज करि बधु दोउ मग मुनिबधु उधारि। आए देखन चाप मख'— दूसरी सखीके ये वचन सुनकर सबको प्रतीति और हर्ष हुआ था जो पिछली सखीके 'संकर चाप कठोरा। ये स्यामल मृदुगात किमोरा' इस कथनसे जाना रहा था और सबको धनुषके तोड़नेमें सन्देह हो गया था इसीपर यह सखी कहती है कि प्रतीति भूलकर भी न त्याग करिये अर्थात् जैसे तू लोचने एक सखीके इतने ही कथनमें, पूर्व जो विश्वास हो गया था उसे क्षणमात्रमें चलाता कर दिया वैसे ही जो विश्वास मैं दिला रही हूँ उसे भी कहीं न छोड़ देना। इस तरह 'परिहरिअ न भोरें' कहकर यह सबको सावधान कर रही है इतना कहकर तब यह पाँचवीं सखीके " जो भल अहड़ बिधाता। सब कहैं सुनिअ उचित फल दाता॥' (२२२।५) इन वचनोंकी पुष्टि करती है।—'जहि बिरंचि'—

जेहि बिरंचि रचि सीय सँवारी। तेहि स्यामल बरु रचेउ बिचारी॥ ७॥

तासु बचन सुनि सब हरषानीं। असइ होउ कहहि मृदु बानीं॥ ८॥

अर्थ—जिस विरिञ्च (विधान) ने श्रीजानकीजीको सँवारकर बनाया है, उसीने विचारकर (उसके लिये) श्यामल वरका भी बनाया है ॥ ७ ॥ उसके वचन सुनकर सब प्रसन्न हुई और मीठी कोमल वाणीसे सब कहने लगीं कि 'ऐसा ही हो' ॥ ८ ॥

❧ मिलान कीजिये 'मानि प्रतीति कहे मेरे तैं कत संदेह बस करनि हियो री। तौ लीं है यह संभु सरासन श्रीरघुबर जी लीं न लियो री ॥ २ ॥ जेहि विरंचि रचि सीव सँवारी औ रामहिं ऐसो रूप दियो री। तुलसिदाम तेहि चतुर विधाना निज कर यह संजोग सियो री ॥' (गी० १। ७९)—यह सब भाव इस सखीके वचनोंमें हैं 'रचि सँवारी' और 'रचेउ बिचारी' के सम्बन्धसे 'बिरंचि' नाम दिया। अर्थात् विशेष रचायिता

टिप्पणी—१ (क), 'जेहि विरंचि—बिचारी' इस कथनसे पिछली सखीके 'सकर चाप कठोरा।' इन वचनोंका खण्डन भी हो गया (ख) 'तेहि श्यामल वरु रचेउ बिचारी' का भाव कि जिस वस्तुके बनानेमें बड़ी चतुराई और बड़े परिश्रमसे काम लिया जाता है यदि उसके अनुरूप जो जो और वस्तु आवश्यक हैं वह न रची जाय तो उस वस्तुके बनानेमें जो चतुराई और परिश्रम किया गया तथा वह वस्तु भी व्यर्थ समझी जाती है 'जों पै इन्हि दीन्ह बनवासू। कीन्ह बादि विधि भोग बिलासू ॥ ए बिचरहिं मग बिनु पदत्राना। रचे बादि विधि बाहन नाना ॥ ए महि परहिं डामि कुस पाता। सुभग संज कन सृजत विधाना। तरुवर बास इन्हि विधि दीन्हा। धवल धाम रचि रचि अमु कीन्हा ॥ जों ए मुनिपटधर जटिल सुंदर मुठि सुकुमार। विधिध भौति भूषन बसन बादि किए करता ॥' (२। ११९), 'जों ए कंद मूल फल खाहीं। बादि सुधादि असन जग माहीं ॥' 'बिचारी' से जनाया कि श्रीसीताजीको बनानेका श्रम व्यर्थ न हो यह विचारकर श्यामल वर पहलेसे ही रच रखा है [यह सखी निश्चय करती है अतः यह 'बुद्धितत्त्व' है (वि० त्रि०)]

टिप्पणी—२ तामु बचन सुनि—' इति। भाव कि पूर्व सखीने जो कहा था कि 'सब असमंजस अहड़ सयानी' वह सब असमंजस जाता रहा। सब असमंजसमें थीं, अब सब हर्षित हुई स्मरण रहे कि पूर्व भी ऐश्वर्य-कथनमें हर्ष हुआ था और अब भी ऐश्वर्यमूत्रक वचनोंसे ही हर्ष हुआ—'परसि जामु पद पंकज धूरी' यह ऐश्वर्यकथन है। पहले भी सब हर्षित हुई थीं और अब भी, उपक्रममें भी सुख कहा यथा—'विप्रकाजु करि—सुनि हर्षीं सब नारि।' (२२१) और उपसंहारमें भी सुख दिखाया—'सुनि सब हरषानी।' 'असइ होउ' यह सबने कहा, जिसने असमंजसमें डाल दिया था वह भी एवमस्तु कहनेमें सम्मिलित हुई

'दो कर हर्ष हुआ। दोनोंका मिलान'

(१) विप्रकाजु करि बधु दोउ
मग मुनि बधु उधारि।
आए देखन चापखड
मुनि हर्षीं सब नारि ॥

परसि जामु पदपंकज धूरी। तरी अहल्या कृत अघ भूरी ॥
सो कि रहिहि बिनु मिषधनु तोरें। येह प्रतीति परिहरिअ
न भोरें ॥ तामु बचन सुनि सब हरषानी। असइ होउ
कहहिं मृदु बानी ॥

(२) दोनोंमें ऐश्वर्यकथन है, दोनोंमें 'सब' स्त्रियोंका हर्षित होना कहा गया है 'सब' से जना दिया कि जिसने चापकी कठोरता और श्रीगमजीकी सुकुमागताकी ओर ध्यान दिलाकर सबको असमंजसमें डाल दिया था, वह भी प्रसन्न हुई

(३) पूर्व एक सखीके वचनकी प्रशंसा एकहीने की थी। यथा—'बोली अपर कहेउ सखि नीका। येहि विआह अति हित सबही का ॥' और, इस सखीके वचनोंकी प्रशंसा सबने की, यथा—असइ होउ कहहिं मृदुबानी। ❧ यहाँ मुख्य तात्पर्य विवाहसे है कि श्रीगमजानकीजीका विवाह हो जाय, इसके लिये चारों ओरसे विचार करती रही पर अवलम्ब कहीं न मिला। प्रथम श्रीजनकमहाराजका अवलम्ब लिया गया, यथा—'जो सखि इन्हि देख नरनाहू। पन परिहरि हठि करै बिबाह ॥' (२२२। २) यह आश्रय दूसरेके वचनसे शिथिल हो गया, यथा—'सखि परनु यनु राउ न तजई। विधि बस हठि अबिबंकहि भजई ॥' (२२२। ४) तब विधानाका आश्रय लिया गया, यथा 'कोउ कह जी भल अहड़

विधाता।.....जी विधि बस अस बनें सँजोगू। तौ कनकन्य होइ सब लोगू॥' (२२२ ६-७) — यह आशा भी शिथिल हुई, यथा 'नाहिं त हम कहैं सुनहु सखि इन्ह कर दरसन दूरि।' (२२२) तब भूरि पुण्योंका महारा दैवयोगके लिये लिया यथा 'येह संघटु तब होइ जब पुन्य पुगकत भूरि।' (२२२) यह भी आशा टूटी, क्योंकि कौन जाने पुण्य ऐसे हों या न हों। श्रीरामजीकी मधुर मूर्ति और भवचापकी कठोरताने इस अवलम्बका भी छुड़ा दिया। अन्तमें जब प्रभावमें मन गया तब प्रतीति हुई और सबको हर्ष हुआ।

इस संवादसे हम यह उपदेश मिल रहा है कि श्रीरामजीको छोड़, मनुष्यादिको क्या कहनी, देवान्तरोंके भी आश्रित होनेसे कभी भी किसी प्रकार सुख नहीं प्राप्त हो सकता। श्रीरामाश्रित होकर उनका प्रभाव मनमें लानेसे ही जीव सम्यक् प्रकारसे सुखी हो सकता है और ऐसा करनेसे ही वह सबसं मगहनीय हो जाता है। श्रीरामजीकी आशा और उन्हींके भरोसेमें सुख है, अन्यके आशा भरोसेमें दुःखमात्र है।

दो०—हिय हरषहिं बरषहिं सुमन सुमुखि सुलोचनि बृंद।

जाहिं जहाँ जहैं बंधु दोउ तहैं तहैं परमानंद॥ २२३ ॥

अर्थ—सुन्दर मुख और सुन्दर नेत्रोंवाली स्त्रियोंके झुंड के-झुंड मनमें हर्षित हो रही हैं और फूल बरसा रही हैं। जहाँ जहाँ दोनों भाई जाते हैं वहाँ-वहाँ परम आनन्द हो रहा है। २२३

टिप्पणी—१ (क) यहाँ स्त्रियोंके तन, मन और वचन तीनोंका हाल कहा है। 'हिय हरषहिं' यह मन 'बरषहिं सुमन' यह तन और 'अँसइ होउ' यह वचनका हाल है (ख) हर्ष बार-बार हुआ इसीसे कविने भी दो बार लिखा, एक तो 'तासु बचन सुनि सब हरषानी', दूसरे यहाँ 'हिय हरषहिं' में (ग) 'हिय हरषहिं' का भाव कि प्रभाव सुनकर अममंजस्यका विवाद मिट गया और हृदयमें हर्ष हुआ यथा—'बोली चतुर सखी मृदु बानी। तेजवंत लघु गनिअ न रानी॥ कहैं कुंभज कहैं मिथु अपाग। सोखेंउ सुजसु सकल संसार॥ रबिमंडल देखत लघु लाग। उदय तासु तिभुवन तम भाग॥' २५६। 'सखी बचन सुनि भै परनीती। मिटा बिषादु बड़ी अति प्रीती॥'— विषाद मिटा, प्रीति हुई, इसीसे खुशीमें फूलोंकी वर्षा करन लगों।

'हिय हरषहिं बरषहिं सुमन' के और भाव

रा० च० मिश्र—'हिय हरषहिं' का भाव कि हृदयके उपजे हुए हर्षको हृदयमें ही दबाती हैं, प्रकट नहीं करतीं, क्योंकि जिस भावनाका हर्ष हो रहा है उसका बाधक अभी जनक महाराजका पन है।

पा०—१ श्रीरघुनाथजीके चरण अत्यन्त कोमल हैं, वे पृथ्वीकी कठोरताको न सह सकेंगे। अतएव फूल बरसाकर मार्गको कोमल बना रही हैं कि इनपर हंकर आवें।

२ पुष्पोंकी दृष्टि मंगलकारी होती है। मंगलके समय मंगलके लिये की जाती है यथा—'सुन्ह सुमंगल अवसर जाना। बरषहिं सुमन॥' (३१६। १) नगर प्रवेश सुफल करनेके लिये पुष्पोंकी वर्षा करके मंगल जना और मना रहो हैं। (पा०)

३ श्रीरघुनाथजी शान्तिपूर्वक बालकोंके साथ चले जा रहे हैं, वे ऊपरकी ओर दृष्टि नहीं डाल रहे हैं उनकी दृष्टिको अपनी ओर आकर्षित करनेके लिये फूल बरसा रही हैं। फूल ऊपरसे गिरेंगे तो ये ऊपरकी दृष्टि करेंगे तब हम इनके सुन्दर कटाक्षयुक्त बदनका दर्शन करेंगे, इस विचारसे फूल बरसाये

४ 'सुमन' अर्थात् अपने सुष्ठु सुन्दर मनोंको जो रघुनाथजीमें लगे हुए हैं बरसा रही हैं। फूल भी इनके चरणोंको कठोर लगेगा फूलोंको कोमल बनना अपने बसकी बात नहीं है और हमारे मन हमारे वशमें हैं इनको हम महान् कोमल बना सकती हैं, यह समझकर वे अपने सुन्दर परम कोमल मनोंको बिछा रही हैं कि इनपर इनके चरण पड़ें। (मन लगाना ही उनका विछाना है) — 'गड़ि न जाय पुष्पन की पाखुरी पायनि में' (पा०)।

वै०—१ अपने (सु मन) अच्छे भावुक मनको उनके पास पहुँचानी हैं, निःश्वर करनी हैं।

२ पुष्पोंकी वर्षा क्रिया चातुरी है। इस प्रकार संकेत कर रही हैं कि कल पुष्पवाटिकामें आइयेगा वहाँ हम अपनी स्वामिनीजीके साथ मिलेंगी। ये विदग्धा हैं। (वै०)

६३ (नोट) यह रीति प्रायः सर्वत्र देखनेमें आती है कि जब कोई बड़े ऐश्वर्यवान् महानुभाव किसी नगरमें जात हैं तो उस पुरके लोग आदर-सम्मान और अपना हर्ष जनानेके लिये उनका स्वागत फूल बरसाकर करते हैं।

श्रीकरुणासिंधुजी आदि कई महान्मा (जो प्रायः शृङ्गारी हैं) इन स्त्रियोंको श्रीकिशोरीजीकी सखियाँ कहते हैं। श्रीजानकीशरण (नेहलता) जो कहते हैं कि सखियाँ बहुत सी हैं, उन्होंनेसे ये भी हैं जो राजमहलके बाहर रहती हैं। वैजनाथजीका मत पूर्व लिखा जा चुका है कि ये आठों सखियाँ मिथिलेशजीके विमातृ आठ भाइयोंकी कन्याएँ हैं जो श्रीकिशोरीजीकी प्रधान सखियोंमें हैं इनके नाम श्रीचारुशीलाजी श्रीलक्ष्मणाजी श्रीहंसाजी, श्रीक्षेमाजी, श्रीवरारोहाजी श्रीपद्मगङ्गाजी, श्रीसुलोचनाजी और श्रीसुभगाजी हैं। और पं० श्रीरामचरण मिश्रजीका मत है कि इन अष्ट सखियोंके नाम क्रमसे ये हैं—श्रीलक्ष्मणाजी, श्रीशुभशीलाजी श्रीभद्राजी, श्रीमानवतीजी श्रीलीलाजी, श्रीश्यामाजी श्रीशान्ताजी और श्रीगुशीलाजी। इनका मत है कि ये सब पुरवासिनी सखियाँ हैं।

दूसरे कहते हैं कि प्रसङ्गमें 'कोउ सप्रेम बोली', 'कोउ एक कहई', 'कोउ कह ए भूपति पहिचानै', 'कोउ कह जो भल अहइ विधाना', 'कोउ कह संकर चाप कठोरा' 'बोली अपर' और 'येह सुनि अपर कहइ' इत्यादि 'कोउ' और 'अपर' शब्दोंका प्रयोग किया गया है; पहलो, दूसरी, तीसरी इत्यादि ऐसा नहीं कहा गया। इससे जान पड़ता है कि ये श्रीकिशोरीजीकी प्रधान सखियाँ नहीं हो सकतीं।

६४ बाबा रामदासजी लिखते हैं कि 'कुछ लोग कहते हैं कि फूल बरसाकर सखियाँ पुष्पवाटिकाका संकेत जनाती हैं और यह कहते हैं कि ये श्रीकिशोरीजीकी सखियाँ हैं।—यह अर्थ पूवापर प्रसङ्गसे अस्पष्ट है (विरुद्ध है, अस्पष्ट है) क्योंकि राजकुमारोंकी सखियाँ कोटमें हैं और ये सब पुरवासिनी हैं। पुनः कदापि ये ही श्रीकिशोरीजीकी सखियाँ होनी तो ये सब तो नेत्रोंसे देख रही हैं पुष्पवाटिकामें भी ये अवश्य कहतीं कि हमने देखा है, परन्तु ऐसा कहना कहीं पाया नहीं जाता वे सुनना ही कहती हैं यथा—'एक कहइ नृपसुन तेइ आली। सुने जे मुनि संग आए काली॥' (२२९। ४) फिर 'देखन बाग कुअर दुइ आए। वय किसोर सब धौनि सुहाए॥ त्याम गौर किमि कहउं बखानी।' इत्यादि वचन भी यही सूचित करते हैं कि साथकी सखियोंने दोनों राजकुमारोंको इसके पूर्व नहीं देखा था। (पं० सं०)

पं० रामकुमारजी यहाँ आठ ही सखियोंका सवाद वर्णन किया गया कारण यह है कि प्रकृति आठ प्रकारकी कहो गयी है यथा—'आठइ आठ प्रकृति पर निविंकार श्रीराम।' (विनय० २०३) 'भूमिगपोऽनलो वायुः खं मनो बुद्धिरिव च। अहङ्कार इतीयं मे भिन्ना प्रकृतिरष्टधा॥' (गीता ७। ४) यावत् पदार्थ हैं वे सब इन्हीं आठके भानर आ जात हैं। सब सखियोंकी उक्ति आठ प्रकारकी प्रकृतिके भीतर है। इसी भावका पं० विजयानन्द त्रिपाठीजीने विव्यार किया है। वे लिखते हैं कि अपरा प्रकृतिका मोहित होना ही अष्ट सखियोंका सवाद है। राम ब्रह्मपर आठ प्रकृतियाँ मोहित हैं। अपरा प्रकृति सर्वत्र ही एक-सी है अतः सर्वत्र ही एक-सी क्रिया हो रही है। यह सरकारके ऊपर पहली पुष्पवर्षा है। एक बार पहले जन्मक उपलक्षमें देवताओद्दाम हुई थी, पर वह अयोध्यामें हुई थी, सरकारके ऊपर नहीं।

टिप्पणी—२ 'सुमुखि सुलोचनि बृद' इति। ये विशेषण श्रीमोनारामजीके सम्बन्धसे दिये गये। ये मुखसे श्रीरामजीके रूप, यश लीला और पताप प्रभावका वर्णन कर रही हैं अतः इनको सुमुखी कहा और नेत्रोंसे उनका दर्शन कर रही हैं अतः सुलोचनी कहा। पुनः ये सब झगेखोंसे देख रही हैं इससे इन सबोंके नव आंर मुख दो ही दाव पड़ते हैं इसमें सुमुखी और सुलोचनी कहा। मिलान कीजिये 'लागि झगेखन्ह झाँकहि भूपति भामिनि। कहत बचन रद लसहि दमक जनु दामिनि॥ ४४।' (जानकीमङ्गल)

श्रीलक्ष्मणाजी 'जाहि जहाँ जहाँ ...' इति। श्रीतुलसीदासजीकी कलाकी यह भी एक मुख्य बात है कि एक नमूना देकर पीछे यह कहकर कि इसी प्रकार बहुत से समझ लिये जायें, हमारी कल्पनाशक्तिको

असीम विकासका भवसर दे दिया जाता है, वह संकुचित तो रह ही नहीं सकती — यह ही कविताकी संकेत-कला (Suggestiveness of Poetry) है।

टिप्पणी—३ (क) 'जाहि जहाँ.....' इति एक जगहका आनन्द वर्णन करके कवि कहने हैं कि इसी प्रकार सर्वत्र ही जहाँ ही राजकुमार पहुँचने हैं ऐसा ही परमानन्द होता है, यथा—'गाँव गाँव अम होइ अनंद। देखि भानुकुल कैरवचदू॥' (२। १२२) कहाँ तक लिखा जाय। हमने एक जगहका लिख दिया, इनसे ही सर्वत्रका समझ लें। (ख) श्रीजनकपुरमें निर्गुण ब्रह्मका आनन्द है यथा राजा तथा प्रजा अव निर्गुण और सगुण दोनों ब्रह्म एकत्र हुए हैं। निर्गुण ब्रह्मका मुख दोनों भाइयोंके मुखके पीछे पीछे फिरता है इन दोनोंका देखकर उस ब्रह्मानन्दको भी मुख मिला। यथा—'मुदर म्याय गौर दोउ भाता। आनंदहुके आनंद दाता॥' (२१७। २) [(ग) 'गंगा जनकके हृदयमें जो परमानन्द अर्थात् ब्रह्मानन्द बसा था वह साकार स्वरूपके हृदयगत होनेसे निकल गया था। वही परमानन्द राजकुमारोंके पीछे पीछे फिर रहा है। जब ब्रह्मानन्दकी यह दशा है तब सखियोंको क्या कहें।' (रा० च० मिश्र) (घ) 'तहाँ तहाँ परमानन्द' का दूसरा अर्थ यह है कि दोनों भाई अपनेको परमानन्द जानते हैं परन्तु यहाँ जहाँ जहाँ जाते हैं वहाँ वहाँ गली-गलीमें श्रीजानकीजीके प्रभावसे परमानन्द भरा मिलता है। तीसरा अर्थ यह है कि परमहंस परमानन्द जो योगीजनकी पुरीमें बसता था वह श्रीगुनाथजीके शृङ्गारानन्द (माधुर्यानन्दसे पराजित होकर जहाँ-जहाँ व जाते हैं) उनके पीछे-पीछे फिरता है। (पाँ०) (ङ) जहाँ-जहाँ जाते हैं वहाँ-वहाँ परमानन्दको प्राप्त होते हैं। अर्थात् मिथिलावासीनों स्त्रियोंको छवि-छटा देख देखकर निहाल होते हैं। (रा० प्र०)]

प० प० प्र०—यह सब संवाद एक ही भवनमें बैठी हुई स्त्रियोंका समझना भूल है। क्योंकि ऐसा माननेसे यह मानना पड़ेगा कि युगल किशोर इतनी देर तक पर्यादाको छाँड़कर एक ही जगह खड़े रहें हैं दोनों भाई मांगपर चल रहे हैं दोनों तरफ पुत्रजनोंके भवन हैं। जहाँ-जहाँ जैसे-जैसे वे आगे बढ़ते जाते हैं वैसे वैसे विविध भवनोंके अंगणोंमें लगी हुई युवतियाँ परस्पर इस प्रकार चर्चा कर रही हैं

पुर पूरब दिसि गे दोउ भाई। जहाँ धनुष हित भूमि बनाई॥ १ ॥

अति बिस्तार चारु गच ढारी। बिमल वेदिका रुचिर सँवारी॥ २ ॥

चहुँ दिसि कंचन मंच बिसाला। रचे जहाँ बैठहि महिपाला॥ ३ ॥

तेहि पाछे समीप चहुँ पासा। अपर मंच मंडली बिलासा॥ ४ ॥

कछुक ऊँचि सब भाँति सुहाई। बैठहि नगर लोग जहाँ जाई॥ ५ ॥

शब्दार्थ—भूमि=राश्र्मि वह स्थान जहाँ कोई उत्सव मनाया जावे। गच=चूना सुरखों आदिसे घेरी हुई जमीन पक्का फर्श (श० सा० =चूना सुरखों आदिके मेलसे बने हुए मसालेसे बनाया हुआ पक्का फर्श काँचका पर्श (श० सा०), यथा—'जानरूप मनि रचित अटारी। नाना रंग रुचिर गच ढारी॥ (७ २७। ३)

ज्यों गच काँच बिलोकि संन जड़ छाँह आपने नन की। दूटन अति आनुर अहार बस छति बिमरि आनन की॥' (वि० ९०), 'मनि बहु रंग रचित गच काँचा।' (७ २७ ६) ढारी=बनी हुई ढाली हुई ढालुवाँ जिसमें जल न मके =ढाली वा बनाया गया गच ढारी=ढाली हुई गच। वेदिका=वेदी किसी शुभ कार्यके लिये विशेषतः धार्मिक कार्यके लिये तैयार की हुई ऊँचा भूमि मंच=मंचान ऊँचा बना हुआ मण्डल जहाँ बैठकर लोग तमाशा आदि अच्छी तरह देख मके अथवा जहाँ बैठकर सबसाधारणके मामने कुछ कार्य किया जा सके। बिलासा=विशेषरूपसे शोभित।

अर्थ—दोनों भाई नगरकी पूर्व दिशामें गये जहाँ धनुष-यज्ञक लिये राश्र्मि बनायी गयी थी। १॥ बहुत लम्बी-चौड़ी सुन्दर (काँचकी ढालुवाँ) गच बनायी गयी थी जिसपर विमल सुन्दर वेदी सजायी गयी थी २। चारों ओर मोनक बड़े मंचान बनाये गये थे, जहाँ राजा लोग बैठते ३। उनके पीछे निकट ही चारों ओर दूसरा मंचानका मण्डलाकार घेरा शाश्वत है ४॥

जो कुछ ऊँचाईपर था और सब प्रकार सुंदर था, जहाँ नगरके लोग जाकर बैठे । ५

वि० त्रि०—दोनों भाई मुनिके साथ पश्चिम दिशासे आये थे और रंगभूमि पूर्व दिशामें है अतः उसे देखनेके लिये पुनः पूर्व ओर गये, गच्छ ढालनेकी विद्या पहले थी अब नहीं है । दक्षिणक मन्दिरमें ढाले हुए पत्थर लगे पाये जाते हैं

नोट—१ 'अति विस्तार चारु गच्छ द्वारी' से जनाया कि सुन्दर विस्तृत चौकोर स्थान है । 'चारु' से जनाया कि मणि मार्गिक्य आदिसे बनायी हुई है 'गच्छ' से जनाया कि पक्का चिकना चमकता हुआ फर्श है । पाँडेजीका मत है कि हरित मणिको गच्छ है । बड़ी विस्तृत गच्छके बीचमें वेदिका बनी है जिसपर धनुष रखा जायगा जिसके तोड़नेके लिये स्वयंवर रचा गया । 'विमल' से चाँदी वा स्फटिक मणिकी जनायी जो बहुत शुभ्र और स्वच्छ है । 'रुचिर' से प्रकाशमान जनाया ।

नोट—२ 'तेहि पाछे समीप चहुँ पास' इति । इससे जनाया कि यहाँ मंचान सगेवरकी सीढ़ियोंकी तरह बने हुए हैं । पीछेके मंच आगेके मंचोंसे इतने ऊँचे हैं कि पीछे बैठनेवाले भी धनुष-यज्ञ अच्छी तरहसे देख सकें । या यह समझिये कि जैसे नाटक देखनेवालोंके लिये एक दिशामें घैठकें बनायी जाती हैं वैसे ही यहाँ चारों ओर मंच हैं यह मंचमण्डलों जो बनी है इसपर राजाओंके साथका समाज (अर्थात् मन्त्री, सुभट, चामर छत्र-बरदार आदि) बैठेगा । यथा—'रजा रंगभूमि आज बैठे जाइ जाइ कै । आपने आपने धल, आपने आपने समाज, आपनी-आपनी घर बानिक बनाइ कै ॥' (गो० १ ८४)

तिन्ह के निकट बिसाल सुहाए । धवल धाम बहु बरन बनाए ॥ ६ ॥

जहँ बैठे देखहिं सब नारीं । जथाजोगु निज कुल अनुहारीं ॥ ७ ॥

पुर बालक कहि कहि मृदु बचना । सादर प्रभुहि देखावहिं रचना ॥ ८ ॥

दो०—सब सिसु येहि मिस प्रेमबस परसि मनोहर गात ।

तन पुलकहिं अति हरष हिय देखि देखि दोउ भ्रात ॥ २२४ ॥

अर्थ—उनके पास बहुत लम्बे-चौड़े विस्तृत सुन्दर स्वच्छ बहुत से घर रंग-धिरंगके बनाये गये हैं । ६ । जहाँ बैठकर सब स्त्रियाँ अपने-अपने कुलके अनुसार यथायोग्य रीतिसे (अर्थात् जहाँ जिसको जमा उचित है उस रीतिसे) बैठकर देखें । ७ । जगन्पुत्रके बालक कामल वचन कहकर आदरपूर्वक पभुको उसकी रचना दिखा रहे हैं । ८ ॥ सब बालक प्रेमके वश होकर इस बहाने, श्रीरघुनाथजीके) सुन्दर मनोहर शरीरको छूकर शरीरमें पुलकित होते हैं और दोनों भाईयोंकी देख देखकर उनके हृदयमें अत्यन्त हर्ष हो रहा है ॥ २२४ ।

नोट—१ (क), 'धवल' से जनाया कि स्फटिक मणिक है । 'बहु बरन' से जनाया कि अनेक प्रकारके अनेक रंगोंके भिन्न भिन्न रचना कलाके हैं । 'जथाजोगु' से वर्ण जाति कुल, पद इत्यादिके अनुसार उत्तम मध्यम, नीच, लघुका विचारकर बैठना जनाया यथा—'कहि मृदु बचना विनीत तिन्ह बैटार नर नारि । उत्तम मध्यम नीच लघु निज निज धल अनुहारी ॥' (२४०) (ख) धवल धाम चारों वर्णोंकी स्त्रियोंके विचारसे चौमहत्वा बना हुआ है, ऊपर ब्राह्मणी फिर क्रमसे और सब जातिको स्त्रियाँ प्रत्येक वर्णके लिये पृथक्-पृथक् रंगसे ये धाम रंगे गये थे । (ग) 'मृदु बचना' क्योंकि इनको देखकर सब बालक लुभा गये हैं—'लगे संग लावन मनु लोभा ।' प्रेमके वचन मृदु होते ही हैं चाहते हैं कि हमसे बोलें (घ) 'प्रभुहि' कहकर जनाया कि यह रचना उनके लिये क्या है तो भी प्रेमके वश इनके कहनेपर चे देखते हैं, उनका मन रखते हैं ।

श्रीराजारामशृंगार गुप्तकुल मोगजान (काँगडो) के एक लेखमें मैंने तुलसीदासको Desegning अर्थात् रचनाकलाकी विस्तारसे व्याख्या की थी । देखिये दरबार या रंगभूमिका यह ढाँचा कितना अच्छा है सर

जान हिवटने देहली दरबारके लिये सम्राट् जार्जपञ्चमके आगमनके समय इस बीसवीं शताब्दीमें भी कुछ ऐसा ही दरबार बनाया था। हाँ, एक अन्तर है कि हमारा सभ्यतामें पगटा न था, मगर स्त्री पुरुषोंका अनुचित और अनियमित मिश्रण भी न था। मित्रवाक्य लिये बैठनका स्थान अलग है। अन्तिम पद बालकोंकी बातोंके संकेतसे दृश्यको सर्जीव बना दिया गया है, मानो अपरका वर्णन उमों वर्ताका सारांश है।

नोट—२ 'सब सिमु येहि मिम प्रेम बस पगमि' इति (क) सब 'परमि मनोहर गान', 'देखि देखि दोउ भगत' और आगे 'निज निज रुचि सब लेहि बोलाई। सहित सनेह जाहि दोउ भाई॥' (२२५। २) इत्यादिसे स्पष्ट है कि यहाँ कुछ श्रीगम-रहस्य दर्शन कराया गया है। सभी प्रभुका स्पर्श कर रहे हैं सभी उनको पकड़े हुए हैं, सभी दोनों भाइयोंको अपने ही साथ देख और समझ रहे हैं सभी रागभूमिके स्थान दिखाते हैं और अपने साथ ले चलते हैं, सभी मृदु वचन कहकर रचना दिखा रहे हैं यही रहस्य है, कोई इस भेदको नहीं जानता। जैसे—'एकटक सब मोहहिं छहूँ ओग। रामचंद्र मुखचंद चकोरा॥' (२। ११५। ५), 'मुनि समूह महँ बैठे समुख सबकी ओर। सरद इंदु तन चितवत मानहुँ निकर चकोर॥' (३। १२) 'अस कपि एक न सेना माहीं। राम कुमल जेहि पूछी माहीं॥ यह कछु नहिं प्रभु के अधिकारि। विश्वरूप ध्यापक गुराई॥ ठाढ़े जहँ तहँ आयमु पाई।' (४। २२), 'आगत लोग राम सब जाना। करुणाकर सुजान भगवाना॥ जो जेहि भाय रहा अभिलाषी। तेहि तेहि के तयि तमि रुख राखी॥ मानुज मिलि पल महँ सब काहू। कीन्हि दूरि दुख दारुन दाहू॥ यह बड़ि बात राम के नाहीं। जिमि घट कोटि एक रबि छाहीं॥' (२। २४४) इत्यादि अवसरोंपर भी देखनेमें आता है। (प्र० सं०) (ख) 'येहि मिम' इति। भाव कि यद्यपि सब शिशु प्रेमके वश हैं तथापि इनका तेज-प्रताप देख स्पष्ट नहीं करत थे परन्तु दिखानेके बहाने स्पर्श करते हैं। अर्थात् रचना दिखानेके बहाने हाथ पकड़-पकड़कर कहते हैं कि यह टोखुय रागभूमिकी रचना दिखानेके बहाने अपना अधोष्ट साधन करना 'द्वितीयपर्यायान्ति अग्नद्वार' है। 'शिशु' शब्दमें जानते हैं कि जैसे माता पिता बच्चोंकी बातोंको सुनते हैं वैसे ही ये मुनते हैं, जैसे बच्चे माना पिनाक हाथ आदि पकड़कर उनको अपनी ओर आकर्षित करत हैं वैसे ही ये बालक करने हैं इत्यादि। (ग) 'प्रेम बस' कहनेका भाव कि यह सौभाग्य प्रेमियोंकीका है वे ही प्रभुका स्पर्श कर सकत हैं, कर्मकारण्डियों, यागियों और जानियोंको यह अधिकार प्राप्त नहीं है, क्योंकि श्रीगमजीको प्रेम ही प्रिय है यथा 'रामहि केवल प्रेम पियारा। जानि लेउ जो जाननिहारा॥' (२। १३३-१), 'उमा जोग जप ज्ञान तप माना छन मख नेम। राम कृपा नहिं करहिं तम जस नि. केवल प्रेम॥' (प्र० सं०) (घ) 'तन पुलकहिं अनि हरष हिय' इति प्रभुके अङ्गोंके स्पर्शका यही फल है हृदयमें आनन्द छा जाता है शरीर पुलकित हो जाता है इत्यादि। यथा—'परमत पद पावन सोक नसावन'॥ अति प्रेम अर्धारा पुलक सरीरा मुख नहिं आवै बचन कही। अतिमय बड़भागी चरनहिं लागी जुगलनयन जलधार बही।' (१। २११ 'हरषि बधु दोउ हृदय लगाए। पुलक अंग अंबक जल छाए।' (३०३। ३) 'लागे पखारन पाय पंकज प्रेम तन पुलकावली।' (१। २४४ 'अति आनंद उमगि अनुगा। चरन सरोज पखारन लागा॥' पितरु पार करि प्रभुहि पुनि मुदित गयउ लेइ पार।' (२। १०१) इत्यादि। (प्र० सं०) (ङ) यहाँ यह भी दिखाते हैं कि बालक मन वचन कर्म तीनोंमें प्रभुमें लगे हुए हैं। 'अनि हरष हिय' में मन, कहि कहि' में वचन और 'परमि मनोहर गान' में कर्म दिखाया। (प्र० सं०,

राजारामशरणजी—शृङ्गारके माधुर्यमें दर्शन और बाला था, अब स्पर्श है। नवयुवकों और बालकोंकी आदत भी हाथ मिलाकर चलने और जोलने इत्यादिकी होती है। मजा तो देखिये। प्रभुको कविने बालकोंका साथी बना दिया धन्य है ऐसे प्रभु कि प्रेममें बालकोंके साथ हिल-मिल गये।

सिमु सब राम प्रेम बस जानें। प्रीति समेत निकेत बखानें॥ १॥

निज निज रुचि सब लेहि बोलाई। सहित सनेह जाहि दोउ भाई॥ २॥

अर्थ—श्रीरामचन्द्रजीने सब बालकोंको प्रेमके वश जानकर प्रीतिसहित (उनके दिखाये हुए रागभूमिके)

स्थानाकी प्रशंसा की॥ १॥ अपनी-अपनी रुचिक अनुसार सब दोनों भाइयोंको बुला लेते हैं दोनों भाई प्रेमसहित जाते हैं॥ २॥

टिप्पणी—१ (क) 'सियु सब राम प्रेम बस जानें।' इति सब बालकोंके प्रेम है उनका प्रेम पूर्व कह आये, यथा—'सब सियु येहि पिय प्रेमबस।' इसीमें कहते हैं कि श्रीरामजाने सबको प्रेमवश जाना (ख) 'प्रीति समेत निकेत बखानें' इति। मिथिलावासी बालकोंने रंगभूमिके स्थानोंकी रचना दिखायी, यथा—'पुर बालक कहि कहि मृदु बचना। सादर प्रभुहि देखावहि रचना॥' सब आदरपूर्वक मृदु वचन कहकर दिखाते हैं इसीसे श्रीरामजी उनके दिखाये हुए स्थानकी प्रेमसहित प्रशंसा करते हैं जिसमें बालक प्रसन्न हों, 'बखानें' अर्थात् कहा कि तुमने बहुत अच्छी रचना दिखायी, स्थान अत्यन्त शोभामय है (ग) श्रीरामजी प्रीतिकी गति जानते हैं, प्रेमीमें प्रेम करने हैं, लड़के प्रेमवश हैं इसीसे श्रीरामजीने 'प्रीति सहित' बखान किया 'प्रीति समेत निकेत बखानें' का सम्बन्ध 'पुर बालक कहि कहि मृदु बचना' इस अर्थानीसे है।]

टिप्पणी २ 'निज निज रुचि सब लेहि बोलाई।' इति। (क) अर्थात् रुचिपूर्वक बुलाते हैं इसीमें वे जाते हैं यथा 'राम सदा सेवक रुचि राखी। बंद पुगन साधु मुर साखी।' (२। २१९) 'जो जेहि भाय रहा अभिलायी। तेहि तेहि कै तसि तमि रुख राखी।' (२। २४४। २) (ख) 'सब लेहि बोलाई' इति सब बुला लेते हैं क्योंकि सभी प्रेमवश हैं। श्रीरामजी सबकी रुचि सबका प्रेम रखते हैं इसीमें स्नेहसहित भावकें साथ जाते हैं यहाँ परस्पर अन्यान्य प्रेम दिखाया। (ग) सभी स्पष्ट करते हैं, सभी बुला लेते हैं और सभीके साथ दोनों भाई जाते हैं—इससे जनाया कि अनेक रूप धारण करके आपने सब बालकोंकी रुचि रखी [यह दोनों भाइयोंका रहस्य कह रहे हैं। प्रत्येक बालकके साथ दोनों भाई हैं, (प्र० सं०)] (घ) 'सहित सनेह' देहनों दीपक हैं सब स्नेहसहित बुलाते हैं (इसीमें दोनों भाई) स्नेहसहित जाते हैं। 'सहित सनेह जाहिं दोउ भाई' कहकर जनाया कि प्रभुने बालकोंको प्रेमवश जाना। इसीमें आप भी उनके प्रेमवश हो गये। स्नेहसहित साथ जाना, यही प्रेमवश होना है लड़के प्रेमविधोर हैं दूसरे अभी बालक ही हैं, इससे वे यह सही समझते कि सबक बुलानेमें, सब जगह जानेमें इनको परिश्रम होगा। स्नेहसहित जाते हैं' कहकर यह भी जनाया कि दोनों भाई किंचित् भी परिश्रम नहीं मानते क्योंकि ये स्नेह और शीलके और-निवाहक हैं यथा 'को रघुवीर सरिस संमाग। सीलु सनेहु निद्याहनिहारा॥' (२। २४) अर्थात् देगिये एक ओर आदरसहित रचना दिखाना प्रेमवशता और प्रेमसहित बुलाना है वैसे ही दूसरी ओर प्रीतिसहित बखान करना प्रेमवशता और जहाँ-जहाँ बुलाते हैं वहाँ वहाँ जाना है इसीसे कहा है कि 'पत्रगारि मुनु प्रेमसय भजन न दूसर आन।'।

टिप्पणी—३ यहाँ दिखाया है कि सब बालकोंने अपने मन तन-वचन श्रीरामजीमें लगा दिये। मृदु वचन कहकर रचना दिखाने हैं, तनमें पुलकित हो रहे हैं और मनमें हर्षित हैं। इसी तरह श्रीरामजी भी मन तन-वचन बालकोंमें लगाये हुए हैं 'प्रीति सहित'—यह मन (क्योंकि प्रेम होना मनका धर्म है) 'बखानें'—यह वचन और 'जाहिं दोउ भाई'—यह तन लगा (जहाँ-जहाँ जो बालक बुला ले जाता है वहाँ वहाँ तनसे जाते हैं) ॥ इसमें 'ये यथा मां प्रपद्यन्ते तान्मत्तैव भजाम्यहम्' इस गीतावाक्यको चरितार्थ किया।

राम देखावहि अनुजहि रचना। कहि मृदु मधुर मनोहर बचना॥ ३॥

लव निमेष महँ भुवन निकाया। रचै जामु अनुसासन माया॥ ४॥

भगति हेतु सोइ दीन दयाला। चितवत चकित धनुष मखसाला॥ ५॥

शब्दार्थ—रचना=वनावट आगारी, चमत्कार लव निमेष—तीन परमाणुका एक त्रयरेणु कहा जाता है जो झरोखामें हाकर आयी हुई सूर्यकी किरणोंके प्रकाशमें आकाशमें उड़ता देखा जाता है। एस तान त्रयरेणुआका पार करनेमें सूर्यको जितना समय लगता है उस 'वृत्ति' कहते हैं इसमें सांगुना काल 'वेध'

कहलाता है। तीन वेधका एक 'लव' तीन लवका एक निमेष और तीन निमेषका एक 'क्षण' होता है, यथा 'अणुर्द्धौ परमाणू स्यात्त्रसरेणुम्वयः स्मृतः। जालार्करश्म्यवगतः खमेवानुपनत्रगात्॥ त्रसरेणुत्रिकं भुङ्क्ते यः कालः स त्रुटिः स्मृतः। शतभागस्तु वेधः स्यान्नैस्त्रिभिस्तु लवः स्मृतः॥ निमेषस्त्रिलवो ज्ञेयः आप्लातस्ते त्रयः क्षणः।' (भा० ३। ११। ५-७)

अर्थ—कोमल मीठे और मनोहर वचन कहकर श्रीरामचन्द्रजी भाईको (धनुर्यज्ञभूमिकी) रचना दिखाते हैं॥ ३॥ जिनकी आज्ञासे लवनिमेष-(पलक गिरनेके चौथाई अंश-) में माया ब्रह्माण्डसमूह रच डालती है। ४ वे ही दीनदयाल भक्तिके कारण धनुष यज्ञशालाको चकित (आश्चर्ययुक्त) हो देख रहे हैं॥ ५।

नोट—❧ इस ग्रन्थभरमें पूज्य गोस्वामीजीका यह सँभाल है कि जहाँ माधुर्यकी विशेषता होती है वहाँ उसके पश्चात् तुरंत प्रभुका ऐश्वर्य कहकर संदेह और मोहको दूर कर देते हैं; यथा—'जासु नाम सुमिगत एक धारा। उतरहिं नर भवमिधु अपारा॥ सोड कृपालु केवटहि निहोरा। जेहि जगु किय तिहुँ पगहु ते थोरा॥' (२। १०१) 'प्रभु सक त्रिभुवन मारि जिआई। केवल सकहि दीन्ह बड़ाई' (लं० ११३) 'गुनातीत सचराचर स्वामी। राम उमा सब अंतरजामी॥ कामिन्ह के दीनता देखाई। धीरन्हके मन बिरति दुड़ाई॥' (३। ३९) 'ब्यासपास बस भए खसारी। स्वयंस अनंत एक अविकारी॥ नट इव कपट सरित कर नाना। सदा स्वतंत्र एक भगवाना॥' (लं० ७२) इत्यादि, तथा यहाँ कहा कि 'लवनिमेष' जासु त्रास डर कहूँ डर होई।' ❧ इसीको कलाकी भाषमें महाकाव्य और नाटकीय कलाका मेल कहते हैं। कवि कितना उपयोगी है, शैक्सपियरकी कलामें यह नहीं है, इसी कारण बहुधा भ्रम हो जाता है। 'चिनवत चकित' का आनन्द आपको तब अनुभव होगा जब उस समयका स्मरण करें कि जब आपके बालकने कोई अपनी बनायी चीज दिखायी हो और आपने उसको उत्साहित करनेके लिये उसकी प्रशंसा की हो। आगे 'त्रास' वाला अंश तो 'जस काछिय तस चाहिय नाचा' का और भी सुन्दर नमूना है ❧ बहुधा प्रश्न होता है कि क्या यह अभिनय कृत्रिम नहीं? नाटकी अभिनेताओंका उत्तर है कि अभिनयके समय उतनी दैर्घ्यका वही भाव होता है। यदि और भाव याद रहे तो खेल बिगड़ जाय। हम भी जब बालकोंके खेलमें सम्मिलित होते हैं तो अपने और व्यक्तित्वको गुप्त किये बिना मजा हो नहीं आता (श्रीरामायणशरणजी)।

टिप्पणी—१ (क) पूर्व कहा कि दोनों भाई बालकोंके चुननेसे जाते हैं। वहाँ जाकर क्या करते हैं यह अब बतलाते हैं कि 'देखावहिं अनुजहिं रचना।' जैसे पुरके बालक रामजीको सादर मृदु वचन कहकर रचना दिखाते हैं वैसे ही रामजी भाईको मृदु, मधुर, मनोहर वचन कह-कहकर दिखाते हैं। यहाँ यह भी दिखाया कि बालकोंके वचन मृदु हैं और रामजीके वचनोंमें मधुरता और मनोहरता दो आते अधिक हैं श्रीरामजी बालकोंकी प्रसन्नताके लिये उनके वचन सुनकर रचना देखते हैं और लक्ष्मणजीकी प्रसन्नताके लिये मधुर-मनोहर वचन कहकर उनको दिखाते हैं। ❧ यह भेद दिखाकर प्रभुका स्वभाव बताया कि भक्त जिस तरह प्रसन्न हो भगवान् वहाँ करते हैं वही कहते हैं, वही सुनते और वहाँ देखते दिखाते हैं। [सादर होनेसे मृदु, मरस होनेसे मधुर और मुस्कर होनेसे मनोहर कहा। (वि० त्रि०)] (ख) बालक बहुत-से हैं इसीसे उनके सम्बन्धमें 'कहि कहि मृदु बचना' लिखा था अर्थात् दो बार 'कहि' शब्द लिखा था और श्रीरामजी दिखानेवाले एक ही हैं, इसलिये यहाँ 'कहि' एक ही बार लिखा पुन बालकोंकी इच्छा श्रीरामजीसे वार्ता करनेकी है, इसमें 'कहि कहि' अर्थात् दो बार 'कहि' शब्द लिखा और रामजीकी इच्छा रचना दिखानेकी है (वार्ता करनेकी नहीं) अतः यहाँ एक बार 'कहि' लिखा। (ग) पुन 'देखावहिं' का भाव कि लक्ष्मणजीक हृदयमें नगर देखनेकी इच्छा थी, यथा—'लपन हृदय लालसा बिसेपी। जाइ जनकपुर आइय देखी॥' इसीसे 'राम देखावहिं अनुजहिं रचना।' गुरुमें भी यही कहा था कि 'नगर देखाइ तुरत लै आवीं', उसको यहाँ चरितार्थ कर रहे हैं [(घ) वैजनाथजी लिखते हैं कि 'बालकोंके स्तोत्रहेतु रचनाको चमत्कारी दिखाते हैं आनन्दवृद्धिके अर्थ प्रिय वचन और स्नेहवृद्धि हेतु मधुर मनोहर वचन कहे।']

टिप्पणी—२ (क) 'लव निमेष महँ भुवन निकाया' इति बालक दो परिमाण लव और निमेष

कहनेका भाव कि ब्रह्माण्ड बहुत हैं, किसीको लवमात्रमें बना डालती है और किसीको निमेषमात्रमें। तीन लवका एक निमेष होता है—'निमिषस्त्रिलवो ज्ञेयः।' [कोई लोग एक निमेषके साठवें भागको लव मानते हैं कोई छः लवका एक निमेष कहते हैं और कोई ३६ लवका एक निमेष कहते हैं = दो काष्ठा। (श० सा०) पल्लव गिरनेमात्रका समय निमिष कहलाता है लव निमेष= अत्यन्त अल्पकालमें मरी समझमें आता है कि 'समूह के-समूह ब्रह्माण्ड' सब-के-सब अत्यन्त अल्पकालमें रच डालती है वा, लव निमेष=लव और निमेषके अन्दर ही। इसमें अधिक समय नहीं लगता।] (ख) यहाँ, भुवन=ब्रह्माण्ड। यथा—'सुनु रावन ब्रह्माण्ड निकाया। पाइ जासु बल विरचति माया॥' (५ २१) 'अवधपुरी प्रति भुवन निनारी। सरजू भिन्न भिन्न ननारी॥' (७ ८१) 'ब्रह्माण्ड निकाया निरमित माया रोम रोम प्रति बेट कहै।' (१। १९२) 'ऊमरि तरु बिमाल तव माया। फल ब्रह्मांड अनेक निकाया॥' (३। १३। ६) सर्वत्र ब्रह्माण्डका ही रचना कहा गया है अतः यहाँ भी वही समझना चाहिये। (ग) 'रचइ' का भाव कि यह न समझो कि अल्पकालमें जैसा-तैसा बना डालती होगी, वह समूह-के-समूह बना डालती है और रचनापूर्वक बनाती है, सामान्य कारीगरी नहीं किन्तु भारी कारीगरीके वे सब ब्रह्माण्ड होते हैं।

वि० त्रि०—विकामवादका सिद्धान्त अत्यन्त संकीर्ण है सृष्टि क्रमसे नहीं होती, युगवत् होती है स्वप्रकी सृष्टिको भौति। रचनाके लिये काल चाहिये, मो पल्लव मार्गके पहल्वे ही माया अनन्तकाटि ब्रह्माण्ड रच डालती है।

टिप्पणी—३ (क) 'भगति हेतु सोइ दीन दयाला' इति। 'सोइ' अर्थात् जिसकी मायासमूह ब्रह्माण्डोंको लवमात्रमें रच डालती है तात्पर्य कि मायाकी रचनामें यह रचना अधिक नहीं है तब भी उसे चकित हो आश्चर्यपूर्णक देख रहे हैं मानो ऐसी कारीगरी आजन्म कहीं देखी हो नहीं।—इसका हेतु क्या है, सो 'भगतिहेतु', 'दीनदयाल' पदोंमें बता दिया है अर्थात् बालक भक्तिपूर्वक दिखाने हैं और भगवान् भक्तिके वश हो चकित चितवने हैं। प्रभु यहाँ भक्तिको महिमा दिखा रहे हैं कि भक्तोंके प्रेमके वश हो भगवान् नर नाट्य अङ्गीकार करते हैं, क्योंकि इससे बालक प्रसन्न होंगे कि हमने बहुत अच्छी-अच्छी रचना दिखायी है, 'दीनदयाल' कहकर जनाया कि बालक दीन हैं, कुछ भी सेवा नहीं कर सकते; 'सादर प्रभुहिं देखावहिं रचना' इसका प्रभु उनको सेवा मानकर उनपर प्रसन्न हो रहे हैं।

कौतुक देखि चलें गुरु पाहीं। जानि बिलंबु त्रास मन माहीं॥६॥

जासु त्रास डर कहूँ डर होई। भजन प्रभाउ देखावत सोई॥७॥

कहि बातें मृदु मधुर सुहाई। किए बिदा बालक बरिआई॥८॥

अर्थ—कौतुक देखकर (दोनों भाई) गुरुके पास चले। देर जानकर मनमें डर है ६। जिसके डरसे मूर्तिमान् डरको भी डर होना है, वही (भगवान् राम) भजनका प्रभाव दिखा रहे हैं ७॥ कोमल, मीठी और सुन्दर बातें कहकर (श्रीरामजीने) बालकोंको जबरदस्ती बिदा किया। ८॥

टिप्पणी १ (क) 'कौतुक देखि चलें' इति। प्रभुने गुरुजीसे आज्ञा माँगी थी कि 'जौ राउर आवेसु में पावउँ। नगर देखाइ तुरत लै आवउँ॥' (२१८। ६) इसपर गुरुजीने दोनोंको नगर देखनेकी आज्ञा दी—'जाइ देखि आवहु नगर सुखनिधान दोउ भाइ।' (२१८) इसीसे श्रीरामजीका भी कौतुक देखना लिखा—'कौतुक देखि चलें।' यदि मुनि केवल लक्ष्मणजीको नगर दिखानेकी आज्ञा देते तो ग्रन्थकार श्रीरामजीका कौतुक देखना न लिखते। लक्ष्मणजीको दिखाना ऊपर कहा गया—'राम देखावहिं अनुजहि रचना।' और श्रीरामजीका भी देखना यहाँ कहा। ['कौतुक' अर्थात् रङ्गभूमिकी विचित्र रचना पुन, 'कौतुक' शब्दसे जनाया कि श्रीजनकमहागजकी विशिष्ट रचना भी सरकागेका कौतुकमात्र ही है। अर्थात् तमाशा है। (ख) चलें गुरु पाहीं। जानि बिलंबु' इति। 'जानि बिलंबु' देहलीदीपक है। भाव यह कि हम गुरुजीसे कहकर चले थे कि नगर दिखाकर शीघ्र लै आवगे सो हमको बहुत देर हो गयी, यह खयाल आने ही तुरत चल

दिये और जल्दी जल्दी चले।] जबतक कौतुकमें मन लगा रहा तबतक विलम्ब न जान पड़ा, जब कौतुक देखके चले (जब उधरसे मन अलग हुआ तब देर जानकर त्रास हुआ मन जबतक किसी काममें लगा रहता है तबतक स्वाभाविक ही दूसरी ओर ध्यान न जानेसे समय नहीं जान पड़ता) (ग) 'त्रास मन माहीं' इति। डर यह कि गुरुजी नाराज (अप्रसन्न) न हों। इस लीलासे भगवान् अपनी भक्तपराधीनता दर्शा रहे हैं, स्पष्ट दिखा रहे हैं कि हम भक्तोंके वशमें हैं, स्वतन्त्र नहीं हैं स्वतन्त्रता दोष है, यथा 'परम स्वतन्त्र न मिर पर कोई। भावै मनहिं करहु तुम्ह सोई॥' (१३७। १) [डर यह है कि गुरुजी यह न पृष्ठ बैठें कि क्यों इतनी देर हुई।—यह माधुर्य है।]

टिप्पणी—२ 'जामु त्रास डर कहुँ डर होई।' इति। [(क) अर्थात् पूर्तिमान् डर भी प्रभुको डरता है इस कथनमें अत्युक्ति अलंकार है पुनः भाव कि सबको कालका डर रहता है वह काल भी प्रभुको डरता है। यथा 'ऊमरि तरु बिमाल तब माया। फल छायांड अनेक निकाया॥' ने फल भच्छक कठिन कराता। तब भय डग्न सदा सोड काला॥' (३। १३) बैजनाथजी लिखते हैं कि 'सेवकके लिये स्वामीमें, प्रजाके लिये राजामें, राजाको देवतामें और देवताओंको शिवदिमें इत्यादि डरके स्थान हैं ये सब श्रीरामजीका त्रास मानते हैं, इसमें प्रभुको सर्वोपरि स्वतन्त्र रूप बनया।] इस कथनका तात्पर्य यह है कि भला जिसको डर भी डरता है (तब आँगी बात ही क्या?) उसको डर कैसे सम्भव हो सकता है? 'तब डरते क्या हैं?'—इसका उत्तर उत्तरार्धमें देते हैं कि 'भजन प्रभाउ देखावत सोई।' भजनका प्रभाव दिखानेके लिये डरते हैं। [डरनेका नरनाट्य दिखा रहे हैं। अर्थात् देख लो, भजनका प्रभाव यह है, जो हमारा भजन करता है उसको हम ऐसा डरते हैं। (विश्वामित्रजीने ऐसा भजन किया कि हम उनके शिष्य बने और उन्हें डरते हैं)] (ख) 'देखावत' का भाव कि भजनका प्रभाव वेद-पुराण कहते हैं (यथा—'तहाँ बंद अस कारन राखा। भजन प्रभाउ भाँते बहु भाषा॥' (१३। २) और भगवान् श्रीरामजी उस प्रभावको प्रत्यक्ष दिखा रहे हैं। (देखी हुई बात सुनी हुई बानमें अधिक प्रामाणिक मानते हैं, क्योंकि प्रत्यक्ष प्रमाण है—'शुनीदा कै बुवद मानिंद दीदा' सुनी हुई बात देखो हुईके समान कब हो सकती है?) देखो, हम मुनिके कैसे वशमें हैं, यह प्रभाव देखकर हमारा भजन करो, प्रभु यह उपदेश आचरणद्वारा दे रहे हैं

नोट—'भजन प्रभाउ देखावत' अर्थात् हम उसके अधीन हो जाते हैं उसके पुत्र, सखा, शिष्य इत्यादि होकर उसको सुख देते हैं। 'भक्तिरसबोधिनी' में भी कहा है—'वही भगवंत संत प्रीति को विचार करै धरै दूर ईशता हू पांडुन सों करी है। (कवित्त ९) भक्तमालमें त्रिलोचन, सेन धना, माधवदास, जगन्नाथी, रघुनाथ गोसाईं इत्यादिकी कथाएँ प्रसिद्ध ही हैं। भगवतमें भी भगवान्ने दुर्वासाजीसे कहा है—'अहं भक्तपराधीनो ह्यस्वतन्त्र इव द्विज। साधुभिर्ग्रस्तहृदयो भक्तैर्भक्तजनप्रियः॥' (भा० ९। ४। ६३) अर्थात् मैं भक्तके पराधीन हूँ, जैसे कोई परतन्त्र मनुष्य होता है। भक्तोंने मेरा हृदय हर लिया है इसीमें भक्तजन मुझे अत्यन्त प्रिय हैं, मैं उनसे डरता रहता हूँ।

टिप्पणी—३ (क) 'कहि बातें मृदु मधुर सुहाई।' पूर्व कह आये हैं कि 'पुरबालक कहि कहि मृदु बचना। सादर प्रभुहि देखावहि रचना॥' बालक मृदु वचन कह-कहकर दिखाने हैं इसीसे श्रीरामजी भी मृदु मधुर सुहाई बातें उनसे कहते हैं। स्मरण रहे कि प्रभुके वचन तो सदा ही 'मृदु मधुर सुहाए' होते हैं, कभी कड़ी बात नहीं सुनी गयी। इस समय बालकेके प्रेममें आपके वचन प्रेमसने हुए होनेसे और भी सुहावने हैं। (ख) 'किये बिदा बालक बरिआई' इति। अर्थात् बालक प्रेमवश आपसे अलग होना नहीं चाहते थे। 'बरिआई', यथा 'किये धाम उपटैस घनें। लोग प्रेमबस फिरहिं न फेरे॥' (२। ८५) [अर्थात् आपने कहा कि देखो माता पिता राह देखते होंगे, चिन्तित होंगे, इसमें अब जाइये, बहुत देर हो गयी कल फिर मिलेंगे पुनः मिलनेकी बात मधुर और सुहावनी हुआ ही चाहें शील स्नेह निबाहनेके हेतु 'मृदु मधुर सुहाई बातें कही गयीं। यथा—'को रघुवीर सरिस समारा। सीलु सनेहु निबाहनिहारा॥' (२। २४)] (ग) भगवान् सब भक्तोंपर समान प्रीति करते हैं। देखिये, जैसे लक्ष्मणजीसे 'मृदु मधुर मनोहर'

वचन कहे 'राम देखावहि अनुजहि रचना। कहि मृदु मधुर मनोहर बचना॥', वैसे ही बालकोंसे 'कहि बातें मृदु मधुर सुहाई।' [भगवान् सबसे ऐसे ही बोलते हैं, यह बात भी इसीसे प्रकट हो रही है।] (घ) कोटके बाहर निकलते ही बालक संग लग गये थे, 'बालकबृंद देख अति सोभा। लगे संग लोचन मनु सोभा॥' (२१९। २) वहाँतक बालक लौटते हुए फिर संग आये, वहींसे सब विदा किये गये। नत्र और मन दोनों ही शोभाके दर्शनमें लगे हैं कैसे साथ छोड़े, इसीसे वे कोटतक साथ पीछे लगे हुए चले आये अतएव विदा करना कहा गया। यह बालकोंका अतिशय प्रेम दिखाया। [बालक इनका डेरा देखनेके लिये साथ लगे रहे जिसमें वहाँ जा जाकर फिर दर्शन कर सकें, परन्तु वे राजमहलके भीतर जानसे रोके जावेंगे तथा मुनिक पास भीड़ होनेसे उनको अरुचिकर होगी, तीसरे अब संध्याका समय है, दोनों भाई अब संध्या करेंगे, इत्यादि कारणोंसे बालकोंको बरिआई विदा किया गया।]

दो०—सभय सप्रेम विनीत अति सकुच सहित दोउ भाइ।

गुरु पद पंकज नाइ सिर बैठे आयेसु पाइ॥ २२५॥

अर्थ—अत्यन्त भय, प्रेम, विनम्रता और सकुचके साथ दोनों भाई गुरुके चरणारन्ध्रोंमें मस्तक नवा आज्ञा पाकर बैठे॥ २२५॥

टिप्पणी—१ 'सभय' क्योंकि देर हो गयी है, यथा—'जानि विलम्बु त्राम मन माहीं।' सप्रेम क्योंकि गुरु हैं, गुरुचरणोंमें प्रेमसे प्रणाम करना चाहिये हो, यथा—'रामहि सुमिरत रन भिरत दैत परत गुरु पाय। तुलसी जिन्हहि न पुलक ननु ते जग जीवन जाय॥' (दोहावली ४२) 'विनीत' क्योंकि धर्मके रक्षक हैं। प्रणाम करके हाथ जोड़े खड़े रह गये। गुरुने जब आज्ञा दी तब बैठे यह भी 'विनीत' से जनाया 'सकुच' इसमें कि एक तो मुनियोंका संग, फिर कथाश्रवण और सत्सङ्गका लाभ छोड़कर नगर देखने गये, दूसरे आपका संकांक्षी स्वभाव ही है यथा—'कहुँ न राम सम स्वामि सकोखी'; इसीसे संकोच आदि अन्त दोनोंमें लिखा गया है २ ॥ ३ ॥ गुरुमें श्रीरामजीका भाव एकरस है यह भी इस प्रसंगमें दिखा दिया गया। उपक्रम और उपसंहारके मिलानसे यह भाव स्पष्ट देख पड़ रहा है—

उपक्रममें

उपसंहारमें

'परम विनीत सकुचि मुमुकाई।

'सभय सप्रेम

बोले गुरु अनुसासन पाई। २२८ ४'

विनीत अति सकुच सहित दोउ भाइ।' (२२५)

यहाँ 'परम विनीत' और 'सकुचि'

१ यहाँ 'विनीत अति' और 'सकुच सहित'

यहाँ 'गुरु अनुसासन पाइ'

२ यहाँ 'आयसु पाइ'

यहाँ 'मुनिपद कमल बदि दोउ भाता'

३ यहाँ 'गुरुपद पंकज नाइ सिर' 'दोउ भाइ'

यहाँ आज्ञा पाकर बोले, आज्ञा पाकर चले

४ यहाँ आज्ञा पाकर बैठे—'बैठे आयसु पाइ'

यथा 'जाइ देखि आवहु नगर। चले लोक लोचन सुखदाता॥'

आदिमें 'परम विनीत सकुचि मुमुकाई' और अन्तमें 'सभय' कहत हैं। क्योंकि विलम्ब होनेसे यहाँ भय हो गया है। कहा तो था कि 'नगर देखाइ तुरन लै आवौं।' (२१८। ६) भयमें मुस्कुमहट स्वाभाविक ही लोगोंकी जाती रहती है। वही नरनाट्य यहाँ है। इसीसे उपसंहारमें 'मुमुकाई' नहीं है, उसके बदले 'सभय' है

प० प० प्र०—यहाँ शिष्य धर्मका आदर्श चरित्र दिखाया है परमाश्र-साधक शिष्योंको इससे उपदेश लेना उचित है।

निसि प्रवेस मुनि आयसु दीन्हा। सबहीं संध्याबंदनु कीन्हा॥ १॥

कहत कथा इतिहास पुरानी। रुचिर रजनि जुग जाम सिरानी॥ २॥

मुनिबर सचन कीन्हि तब जाई। लगे चरन चापन दोउ भाई॥ ३॥

शब्दार्थ—निसि प्रवेस=मायकाल, संध्याके समय प्रवेस=पहुँच, आगमन, संध्याबंदनु—आर्योंकी एक

विशिष्ट उपासना जो प्रतिदिन प्रातःकाल, मध्याह्न और संध्याके समय होती है। इसमें स्नान और आचमन करके कुछ विशिष्ट मन्त्रोंका पाठ, अङ्गन्यास और गायत्रीका जप होता है। दिनका अन्तिम एक दण्ड और रात्रिका पहला दण्ड मिलकर सायं सन्ध्याकाल होता है। सयन=सोनेकी क्रिया। चापना=दबाना, मोड़ना।

अर्थ—रात आनेपर मुनिने आज्ञा दी, सभीने सन्ध्यावन्दन किया॥ १॥ पुराणी (पौराणिक) तथा प्राचीन इतिहासकी कथाएँ कहते-कहते दो पहर सुन्दर रात्रि बीत गयी॥ २॥ तब मुनिश्रेष्ठ विश्वामित्रजीने जाकर शयन किया और दोनों भाई चरण दबाने लगे॥ ३॥

❧ नोट—१ आज जनकपुरमें पहली रात है। श्रीरामजीकी आजकी रात्रिचर्या विस्तारसे बखानकर सूचित करते हैं कि प्रत्येक रात्रिमें यही चर्या होती है। इसी प्रकार एक दिनकी दिनचर्या वर्णन करके उससे प्रत्येक दिनकी चर्या सूचित करेंगे जिनमें बारंबार न लिखना पड़े। इसी प्रकार श्रीलक्ष्मणजी और श्रीसीताजीकी चर्या एक-एक जगह कही गयी है। जब उस चर्याके प्रतिकूल कहीं होगा तब उसको कह देंगे। अन्यथा नहीं। श्रीजानकीशरण (सोहन्ताजी) कहते हैं कि दिन और रातकी चर्याका वर्णन यहाँ इस अभिप्रायसे किया गया है कि आगे पुष्पवाटिका चरित्रसे ये श्रीमज्जानकीजीके प्रेममें ऐसे विह्वल होंगे कि यह सब चर्या भूल जायेंगे उस दशको जाननेके लिये रात दिनकी चर्याका वर्णन किया गया है।

प० प० प्र०—नगरदर्शन-प्रसङ्ग २१८ (१) पर शुरू और दोहा २२५ पर समाप्त हुआ। ८ दोहे इस नैमित्तिक कार्यके वर्णनमें हैं। अष्टधा प्रकृतिजनित सर्व दृश्य नैमित्तिक ही हैं नित्य नहीं हैं।

श्रीराजारामशरणजी (लमगोड़ाजी) कहते हैं कि—‘राम रमायति कर धन लंछु’ पर मानो विश्वनेता पदका चार्जपरिवर्तन होगा। इसके पहले श्रीरामजीके चरित्रका चित्रण मानो उस पूर्णताके विकासका है। हमें उनके निजी जीवनके वास्तविक रूपके देखनेका अवसर मिलता है। इस समय शिक्षा समाप्त करनेके बाद छुट्टीकी चर्या है, फिर भी कितनी संयमिता! सच है जिम्मे अपने ऊपर शासन करना (Self discipline) सीखा है वही अच्छा शासक बन सकेगा। इस दृष्टिकोणसे यदि आप देखें तो हमारे नवयुवकोंके लिये यह अंश बड़ा शिक्षाप्रद है।

टिप्पणी—१ (क) ‘निसि प्रबेस’ का भाव कि रात्रिभरकी चर्या (आचरण) कहना चाहते हैं इसीसे रात्रिके प्रारम्भहीसे प्रसंग कहना प्रारम्भ किया। (ख) ‘मुनि आयसु दीन्हा’—गुरुको आज्ञासे ही पाससे उठ सकते हैं, धर्मकार्यमें गुरुका दृढ़ और कड़ा रहना बहुत आवश्यक है जिसमें शिष्यवर्ग निम्नके धर्मोंसे कभी विचलित न हों, अतः गुरुने आज्ञा दी, इससे मुनिकी सावधानता धर्मकार्यमें दिखायी। (ग) ‘सबहीं’ देहली-दीपक है। सबको आज्ञा दी और सबने आज्ञाका पालन किया, सबने सन्ध्यावन्दन किया, सभीको आज्ञा दी जिसमें सभी इस कृत्यसे निवृत्त होकर कथा आकर सुनें। सन्ध्याके बाद ही कथाका समय है—यह बात यहाँ जना दी ‘सबहीं’ अर्थात् दोनों राजकुमारोंको और सब मुनिवृन्दको जो साथमें आये थे, यथा—‘तब प्रभु रिषिन्ह समेत नहाए’, ‘हरषि चले मुनिवृन्द सहाया। बेगि विदेह नगर निराया’, ‘रिषय संग रघुबंस मनि करि भोजन बिश्रामु॥’ उत्तम सन्ध्याका समय सूर्यास्तके पूर्व माना गया है—२३७ (६) में नोट, देखिये। सन्ध्या कहाँ बैठकर की यह २३७ (६) में कहना है, इससे यहाँ नहीं लिखा २३७ (६) टिप्पणी १ देखिये।

नोट—२ श्रीत्रिपाठीजी लिखते हैं कि ‘पण्डितोंने एक मुहूर्त दिन रहते ही रात बतलायी है, यथा—‘मुहूर्तोनं दिनं नक्तं प्रवदन्ति मनीषिणः।’ इससे यह सिद्ध हुआ कि एक मुहूर्त दिन रहते ही मुनिजीने सबको सन्ध्यावन्दनकी आज्ञा दी। सन्ध्यावन्दनका काल सूर्यास्तसे पहले है। मानसमें भी प्रमाण है यथा—‘प्रभुहि मिलन आईं जनु राती। देखि भानु जनु मन सकुचानी। तदपि बनी संध्या अनुमानी॥ ब्रह्म जीवकी सन्धि सन्ध्या है गुरुकी सेवा प्रधान है, सब उगीमें लगे हैं, अतः समय आते ही गुरुजीने आज्ञा दी।

प्र० स्वामीका मत है कि नगरदर्शनमें ही सूर्यास्त हो गया इसीसे आज रात्रि हो जानेपर सन्ध्या हुई आज मध्यम कालमें सन्ध्या हुई। चौपाईके शब्द ‘बैठे आयसु पाइ’ और ‘सबहीं’ शब्द त्रिपाठीजीके मतको पुष्ट करते हैं।

टिप्पणी—२ 'कहत कथा इतिहास पुरानी' इति। (क) 'पुरानी कथा इतिहास' कहनेका भाव कि जो कथा कभी सुनी नहीं होती उसमें मन बहुत लगता है, सुनी हुई कथामें मन कम लगता है, इसीसे पुरानी कथाएँ सुनाते हैं। मुनिने ऐसी पुरानी कथाएँ सुनायीं कि उनमें मन ऐसा लग कि दो पहर रात्रि बीत गयो, कुछ मालूम ही न हुआ, [अथवा 'पुरानी' से जनाया कि पुराणकी कथाएँ और भारत आदि इतिहासकी कथाएँ (रा० प्र०) 'पुरानी' का दूसरा भाव यह है कि इस समय श्रीरघुनाथजीके चित्तमें मिथिलापुरीका शृङ्गारम भर गया है और मुनिने जो कथाएँ कहीं वह शान्त रसकी थीं, इसमें वह कथाएँ पुरानी लगें (पा०) षष्ठविश्वामित्रजीको प्राचीन इतिहास बहुत मालूम हैं। वे चिरकालीन ऋषि हैं। इसमें जहाँ कहीं अवसर आता है वहाँ वे प्राचीन ही कथा सुनाते हैं, यथा—'भगति हेतु बहु कथा पुराना। कहे विप्र अद्यपि प्रभु जाना॥' (२१०। ८) 'कौंसिक कहि कहि कथा पुरानी। समझाई सब सभा सुखानी॥' (२। २७७) राजा रघुराजसिंहजी 'सिय-स्वर्यवर' में इस समय राजा निमि और महर्षि वसिष्ठजीकी कथाका कहना कहते हैं। प्र० स्वामी लिखते हैं कि भक्तिविषयक कथा ही कही 'कथा कहना' भक्तिके साथ ही मानसमें मुख्यतः प्रयुक्त है—दोहा ४४ में देखिये)] (ख) 'रुचिर रजनि' इति। जो समय भावतु-कथाके कहने सुननेमें व्यतीत होता है वही सुन्दर है इसीसे दोपहर रात्रिको 'रुचिर' विशेषण दिया [पुनः, 'रुचिर' विशेषण देकर सत्संगका महत्त्व दिखाया, यथा—'धन्य घरी सोइ जब सत्संगा॥' (६। १२७) अथवा, आज आश्विन शुक्ला द्वादशी है, चाँदनी छिटकी हुई है, अतः 'रुचिर' कहा। यह शान्तरसका अर्थ है। और शृङ्गाररसका अर्थ यह है कि पुष्पोंकी वर्षाद्वाग सखियोंने सबरे फुलवारीमें आनेका संकेत किया है श्रीकिशोरीजीसे मिलनेकी रुचिमें रात्रि एक युगके समान बीत रही थी सो कथामें पहर-भर (पहरके समान) बीत गयी।' (वै०) प्र० स्वामीजी लिखते हैं कि आज सबरेसे शामतक कथाके लिये अवसर ही नहीं मिला और आज आश्विन शुक्ला चतुर्दशीयुक्त पूर्णिमाकी रात्रि है, इसीसे उसे 'रुचिर रजनी' कहा। आगे चन्द्रोदय वर्णनसे यह सिद्ध होता है कि आज रात्रिक समय पूर्ण चन्द्रोदय है। यह कोजागरी पूर्णिमा है, इसीसे मध्य रात्रिक कथा हुई कोजागरीकी रात्रिमें गृहस्थोंको लक्ष्मीपूजन और क्षत्रियोंको अश्व (धृत) क्रीड़ा करना शास्त्रमें कहा है मध्यरात्रिके समय ही यह विहित है पर यहाँ बताया है कि परमार्थविन्दक साधु मन्त्र साधकोंके लिये तो उस समय हरिकथा कथन-श्रवण करना ही उचित है। अथवा, श्रीअवधपुरी छोड़नेके पश्चात् आज मिथिला नगरमें प्रथम-प्रथम आये इसमें आजकी रात्रि रुचिर जान पड़ी। अवधसे निकलनेपर वक्सग आदिके वनमें ही समय बीता मागैव आदि निशाचरोंके कारण रातें चिन्तामें बीतनी रहीं। (रा० प्र०) इससे वनकी रात्रियाँ भयानक रहीं आज नगरकी रात्रि होनेसे 'रुचिर' है। (रा० च० मिश्र) अथवा, नगरके बालकोंसे सुन आये थे कि राजकुमारी प्रातः काल गौरीपूजनके लिये जाया करती हैं। उनको देखनेको अभिलाषामें शेष दो पहर रात्रि बहुत कटित हो जायगी। उसकी अपेक्षामें कहते हैं कि यह दो पहर रात्रि कथा सुननेमें सुन्दर बीती (पा० प्र० च० मिश्र) परन्तु हमें प्र० रामकुमारजीका भाव विशेष संगत जान पड़ता है। दोहा २३० में लमगोड़ाजीका मोट भी देखिये] (ग) 'जुग जाय सिरानी' से कथाको समाप्ति दिखायी और कितनी देर रात्रिमें कथा होती है यह बताया। अर्थात् इससे जनाया कि दो पहर रात्रिक कथाका समय है। इसके पश्चात् शयनका समय है पुनः 'सिरानी' कहकर जनाया कि कथा कहने सुनने दो पहर समय कुछ जान ही न पडा, बड़ी जल्दी बीत गया यथा—'राम भरत गुन गनत सर्प्रीती। निमि दंपतिहि पलक समय घीती॥' (२। २९०) (इससे सूचित किया कि सब श्रोता बड़े प्रेमसे कथा सुनते रहे षष्ठकथामें इस तरह मन लगाव।)

टिप्पणी—३ 'मुनिवर सयन कीन्ह तब जाई' इति। (क) 'तब' अर्थात् कथा समाप्त होनेपर 'जाई' से जनाया कि कथा स्थानसे शयनागार कुछ दूरीपर अथवा पृथक् है। इससे यह भी जना दिया कि और सब श्रोता मुनि भी अपने अपने आसनपर गये जब मुनिवर जाकर सोये तब सब मुनि भी जाकर सोये। जबतक मुनिवर शयन न करें तबतक कोई भी शयन नहीं कर सकता।—यह रीति और बड़ेका आदर सम्मान दिखाया। किमीका मत है कि 'सुंदर सदन' में जाकर सोये उनके मतके अनुसार सुंदर सदन सुखद सब काला। तहाँ बासु लै दीन्ह भुआला॥' (२१७। ७) में जो 'सुंदर सदन' कहा

हैं वह उस सदनका नाम ही है) (ख) 'लगे चरण चापन दोउ भाई।' इति। सब काम गुरुकी आज्ञासे करना कहते आये यथा—'बोले गुरु अनुमासन पाई।' 'जौ राउर आयसु मैं पायउँ।' (२१८ ४-६) 'गुरुपदपंकज नाइ मिर बैठे आयेसु पाइ।' (२२५) तथा आगे भी 'समय जानि गुर आयेसु पाई। लैन प्रसून चले दोउ भाई॥' (२२७। २) पर यहाँ गुरुचरण दबानमे गुरुकी आज्ञा नहीं लिखी गयी। यह भी साभिप्राय है। यहाँ उत्तम सेवकका धर्म कहते हैं चरणसेवा दोनों भाइयोंने अपनी ओरसे की और बार बार शयनकी आज्ञा दिये जानेपर हो सेवा बंद की, जैसा कवि आगे स्वयं कहते हैं—'बार बार मुनि आज्ञा दीन्ही। रघुवर जाइ सयन तब कीन्ही॥', यह उत्तम सेवककी रीति है। यथा—'उत्तमश्चरितं कार्यं प्रोक्तकारी च मध्यमः।' अर्थात् बिना कहे हुए स्वामीके चित्तमें आया हुआ कार्य करनेवाला उत्तम और कहनेपर करनेवाला मध्यम श्रेणीका सेवक है। (ऐसा ही पुत्रके विषयमें भी कहा गया है, यथा—'अनाज्ञसोऽपि कुरुते पितुः कार्यं स उत्तमः॥ उक्तः करोति यः पुत्रः स मध्यम उदाहृतः। उक्तोऽपि कुरुते नैव स पुत्रो मल उच्यते॥' (अ० रा० २। ३। ६०-६१) अर्थात् जो बिना आज्ञाके ही पिताका कार्य करे वह उत्तम है, जो कहनेपर करे वह मध्यम और जो कहनेपर भी न करे वह मलानुत्तम है।—और जो कार्य स्वामीके मनमें आया भी नहीं है पर सेवकके लिये उचित है, उसको करनेवालेके विषयमें क्या कहा जाय?) पुनः भाव कि मुनिने सब काम करनेकी आज्ञा दी पर चरणसेवाकी आज्ञा न दी। क्योंकि वे जानते हैं कि ये हमारे नाथ हैं, यथा—'तब रियि निज नाथहि जिय चीन्ही। विद्यानिधि कहुं विद्या दीन्ही॥' (२०९। ७) हाँ, माध हो माधुर्यके अनुकूल दोनोंको सेवा करनेसे मना भी नहीं किया। [स्मरण रहे कि ईश्वरमें चरणसेवा करानेमें घातमल्यभाव ही मुख्य कारण है। घातमल्यभाववाले ईश्वर नहीं देखते वे तो माधुर्यम बालकभाव ही मानते हैं। इससे सेवा करानेमें दोष नहीं। (वै०)]

नोट-३ अन्य काम करनेके लिये गुरुकी आज्ञा अवश्य लनी चाहिये, परन्तु सेवामे आज्ञाकी आवश्यकता नहीं यही कारण है कि चरणसेवा करनेकी आज्ञाका माँगना या देना यहाँ नहीं पाया जाता। कहा गया है कि तीन जगह गुरुकी आज्ञा मानना उचित नहीं है, अर्थात् सेवा, भोजन और दानमें आज्ञा न माननी चाहिये (पाँ०) यथा—'सेवा भोजन दानमें आज्ञा भंग न दोष। पुनि पुनि गुरुजन रोकहीं तऊ न कीजिय तोष॥' यही कारण है कि चरण चापनेकी आज्ञा नहीं ली गयी, चाँपने लग गये। सेवा दान और भोजनके अतिरिक्त शयन करनेमें दण्ड-प्रणाम करते समय उठनेसे, मग पहुँचाने जाते हुए लौटनेमें अनेक बार आज्ञा होना भूषण है यथा—'पुनि पुनि प्रभु कह सोवहु ताना।' (लक्ष्मणजीसे बार बार सोनेको कहते हैं), 'परै भूमि नहीं उठन उठाए। बर करि कृपामिंधु उ लाए॥' (७। ५) (भगवती साष्टाङ्ग पड़ हैं, उठानेसे उठते नहीं, बहुरि बहुरि कोसलपति कहहीं। जनकु प्रेमवस फिर न चहहीं॥ पुनि कह भूपति बचन सुहाए। फिरिअ यहीम दूरि बड़ि आए॥' (३४०। ४ ५) इत्यादि। स्वामीके कहनेपर सेवा करना उत्तम सेवककी रीति नहीं है (ग) चरणसेवा करना आज ही लिखा सो क्यों? उत्तर—मुनिका साथ छोड़ नगरमें जाकर विलम्ब करने और कथामें चित न देनेका अपराध क्षमा करानेके लिये चरण-सेवा करने लगे। (पाँ०) अथवा किमो भीति रात्रि बीते इससे वा, 'नगरदर्शन असत् कर्म है उसके उद्धारहेतु मन्त्रकर्म करते हैं।' (वै०) वा, रास्ता चलकर आये हैं अतः थकावट निवारणार्थ प्रभु गुरुके चरण दबाने लग। (वि० त्रि०) अवस्युत यहाँ आज रात्रिचर्याका वर्णन हो रहा है यह भी एक रात्रिचर्या है, इससे इसे भी लिखा ऐसा ही नित्य करने हैं

नोट-४ मानसमें सिद्धाश्रममें जनकपुरको प्रस्थान करनेपर बीचमें रात्रिमें कहीं विश्राम करनेका उल्लेख नहीं है। अ० रा० में अहल्योद्धारके दूसरे दिन प्रातः जनकपुर पहुँचना कहा और वाल्मी० में प्रथम दिन शोणनदके तटपर, दूसरे दिन गङ्गा तटपर, तीसरे दिन विशाला नगरके राजाके यहाँ गतमें ठहरनेके पश्चात् चौथे दिन प्रातः अहल्यावाले वनमें पहुँचे जो मिथिलपुरीका ही उपवन है अहल्योद्धार करके उसी दिन जनकपुर पहुँचे अस्तु।—इससे सिद्ध हुआ कि कुछ कोस चलकर तब जनकपुर मध्याह्नकालके लगभग पहुँचे। अमराईमें ठहरकर तुरन्त ही दोनों राजकुमार फुलवारी देखने गये, जहाँसे गुरुजीके लिये पुष्प आदि

लाना होगा महागज जनक इसी बीचमें आये। दोनों राजकुमार फुलवारी देखकर आये, तब राजा ससमाज वहाँ उपस्थित ही थे फिर महाराज सबको महलोंमें लाये, सुन्दर सदनमें निवास दिया। यहाँ भोजन विश्राम करनेपर केवल एक पहर दिन रह गया तब नगरदर्शनको गये वहाँसे 'निसिप्रवेश' पर लौटे, सन्ध्यावन्दन किया। दिनभरके थके होनेपर भी अर्द्धरात्रिक प्रेमसे कथा सुनी रात्रिमें भोजन भी नहीं इतनेपर भी जाकर सोये नहीं, गुरुके चरण चाँपने लगे मिलान कीजिये--'गुरुके गान अधार सग सेवकाई हैं। नीच ज्यों टहल करै राखैं रुख अनुमरै, कौमिक से कोही बस किये दुहुँ भाई हैं॥' (गी० १। ६९) यहाँ भगवान् राजकुमार हैं वे अपने आचरणद्वारा जनमात्रको शिक्षा दे रहे हैं कि चक्रवर्ती हो क्यों न हो उसे गुरुकी सेवा इसी प्रकार करनी चाहिये यह दिखलानेहीके लिये सर्वेश्वर होते हुए भी वे सेवा कर रहे हैं। क्योंकि 'चछदाचरति श्रेष्ठस्तनदेवेनरो जनः। स यत्प्रमाणं कुरुते लोकमनुवर्तते॥' (गी० ३। २१) श्रेष्ठ पुरुष जो जो आचरण करता है अन्य पुरुष भी उस उसके ही अनुसार वर्तते हैं। वह पुरुष जो कुछ प्रमाण कर देता है लोग भी उसीके अनुसार वर्तते हैं। [मानसप्रेमी श्रोता और वक्ता इसपर विचार करें कि ऐसी दशमें परमार्थसाधक कितने श्रोता मन लगाकर मध्यरात्रिक श्रवण करते हैं। (प० प० प्र०)]

जिन्ह के चरन सरोरुह लागी। करत बिबिध जप जोग बिरागी॥४॥

ते दोउ बंधु प्रेम जनु जीते। गुर पद कमल पलोटत प्रीते॥५॥

बार बार मुनि अज्ञा दीन्ही। रघुवर जाइ सयन तब कीन्ही॥६॥

शब्दार्थ—पसोंटना=दवाना। प्रीते=प्रीतिपूर्वक। अज्ञा=अज्ञा।

अर्थ—जिनके चरणकमलोंके लिये वैराग्यवान् लोग अनेक प्रकारके जप-योग (वा, जप और योग) करत हैं। ४॥ वे ही दोनो भाई मानो प्रेमसे जीते हुए (प्रेमाधीन होनेसे) प्रेमपूर्वक श्रीगुरुजीके चरणकमलोंको दवा रहे हैं। ५ मुनिने बारबार अज्ञा दी तब श्रीगुरुनाथजीने जाकर शयन किया ६

टिप्पणी—१ 'जिन्ह के चरन सरोरुह लागी.....' इति। [(क) चरणको सरोरुह कहकर वैरागियोंके मनको भ्रमर जनाया, यथा—'करि मधुप मन मुनि जोगि जन जे सेइ अधिपत गति लहैं।' (१। ३२४) (ख) 'करत बिबिध जप जोग'—भाव कि जप योगादि समस्त साधन भगवान्की प्राप्तिके लिये ही किये जाते हैं यथा—'करि ध्यान ग्यान बिराग जोग अनेक मुनि जेहि पावहीं।' (३। ३२) ये सब साधन हैं और श्रीरामचरणकी प्राप्ति फल है उदाहरणार्थ भरद्वाजजीके वचन देखिये—'आजु सुफल तप तीरथ त्यागू। आजु सुफल जप जोग विगगू॥ सुफल सकल सुभ साधन साजू। राम तुम्हहि अवलोकत आजू।' (२। १०७) (ग) 'बिरागी' जपयोग करते हैं इस कथनका अभिप्राय यह है कि प्रथम वैराग्यका साधन करते हैं, जब साधन करके वैरागी हो जाते हैं तब भगवत्प्राप्तिके लिये जप-योगादि करते हैं। वैराग्यवान् होना भी भगवत्प्राप्तिका एक साधन है। जो विरक्त नहीं है उसे प्रभुके चरणोंकी प्राप्तिकी इच्छा ही नहीं होती। (घ) यहाँ 'करत' अर्थात् करना लिखते हैं मिलना नहीं लिखते। [भाव यह है कि वैराग्यवान् होकर जपयोगादि करनेपर भगवत्प्राप्ति हो ही जाय यह आवश्यक नहीं है, साधन करनेपर भी किसीहीको मिलते हैं। आगे दिखाने हैं कि प्रेमसे तुल्य हो वश हो दास हो बन जाते हैं। (प्र० सं०) जप और योग दोनों कहनेका भाव कि नामका जप करने हैं, उससे थके तब ध्यान करते हैं, ध्यानसे थककर फिर जप करते हैं। इस प्रकार साधन करते हैं! (वि० त्रि०)]

टिप्पणी—२ 'ते दोउ बंधु प्रेम जनु जीते.....' इति (क) तात्पर्य कि सब प्रकारके भजनसे प्रेमरूपी भजन अधिक है, यथा 'पन्नगारि सुनु प्रेम सम भजन न दूमर आन।' 'उमा जोग जप दान तप नाना ब्रज मख नेम। राम कृपा नहि काहि तस जस नि केवल प्रेम।' जप योगादिसे प्रेमका महत्त्व विशेष है जप-योगादिसे प्रभु मिलते हैं ता प्रेमसे सेवक हो जाते हैं। विश्वामित्रजीने श्रीरामजीमें प्रेम किया। [उनका प्रेम भगवान्के लिये याचक बनकर श्रीअवधपुरीको जने समय धनुर्भंगके समय और श्रीअयोध्याजीसे

विवाहके पश्चात् विदा होते समय कविने दिखाया है। यथा—‘एह मिस देखौं यद जाई। करि बिनती आनीं दोठ भाई। ग्यान बिराग सकल गुन अयना। सो प्रभु मैं देखव धरि नयना।’ (२०६। ७-८) ‘कौंसिकरूप यद्योनिधि पावन। प्रेम बारी अवगाहु मुहावन॥ रामरूप राकेसु निहारी। बड़न बीचि पुलकावलि भारी।’ (२६२। २-३) ‘दीन्ह असीस विप्र बहु भाँती। चले न प्रीति रीति कहि जाती।’ (३६०। ९)] इसीसे श्रीरामजी विश्वामित्रजीके सेवक बने। ‘ये यथा मां प्रपद्यन्ते तांस्तद्येव भजाम्यहम्।’ कहा ही है, उसीको यहाँ चरितार्थ किया। (ख) ‘प्रेम जनु जीते’ से सूचित किया कि विश्वामित्रजीको भगवान् अन्य किसी साधनसे नहीं मिले वरच उनका प्रेम ही भगवान्को जेतकर यहाँ ले आया इसीसे वे चरण भीड़ रहे हैं। ‘जीते’ कहकर जनाते हैं कि और किसी साधनसे जीते नहीं जा सकते, प्रेमहीसे जीते जाते हैं। (यथा ‘भगति अबमहि बस करी’) (ग) ‘पलोटन प्रीते’ इति प्रथम कहा कि ये जीतकर लाये गये हैं, इससे पाया जाता है कि मन लगाकर प्रेमसे सेवा न करने होंगे, उसीपर कहते हैं—‘पलोटन प्रीते।’ प्रेमसे जीते गये हैं इसीसे प्रेमसे सेवा करते हैं यहाँ भी ‘ये यथा मां प्रपद्यन्ते.....’ को चरितार्थ करते हैं, ‘प्रीते’ यहाँ कहकर आगे दावा भाइयोंके प्रेमका स्वरूप दिखाते हैं कि ‘बार बार.....’।

टिप्पणी—३ ‘बार बार मुनि आज्ञा दीन्ही’ इति। (क) इससे सेवामें अत्यन्त प्रेम दिखाते हैं कि मुनिके कहनेसे भी सेवा नहीं छोड़ते। याधार आज्ञा देनेपर तब शयन किया। एक दो बारकी आज्ञापर सेवा छोड़ देनेमें अश्रद्धा पायी जाती। [यदि सेवक एक ही बागके कहनेसे सेवा छोड़ दे तो समझा जायगा कि उसकी हार्दिक इच्छा सेवा करनेकी न थी। और यदि स्वामी आज्ञा न दे तो उसमें कठोरता पायी जावे अतएव दोनों विचारोंसे यहाँ ‘बार-बार’ और आगे ‘पुनि पुनि प्रभु कह सोवहु ताता’ कहना पड़ा। (प्र० स०)] बार-बार आज्ञा देनेसे सूचित हुआ कि जैसे श्रीरामजीकी प्रीति गुरुसेवामें है वैसे ही गुरुकी प्रीति श्रीरामजीमें है [बार बार आज्ञा मिलनेपर भी सेवा नहीं छोड़ी कथाश्रवणमें ऐसी प्रीति कि अर्धरात्रितक प्रेमसे सुनते रहे और ऐसी गुरुभक्ति कि आज्ञा देनेपर भी सेवा नहीं छोड़ते। ऐसी सेवामें गुरुमहाराजको प्रसन्न कर लिया तथा तो ‘सुकल मनोरथ होहुं तुम्हारे’ ऐसा आशीर्वाद मिला इससे दिखाया कि जो कोई साधक इस प्रकार गुरुका अनुगामी बनकर कथा-श्रवण और सेवामें रत रहेगा वही भव-ससृति भग करके शान्ति और भक्तिकी प्राप्ति कर सकेगा। प० प० प्र०]

(ख) ‘रघुवर जाइ शयन तब कीन्ही’ इति। यहाँ ‘रघुवर’ से ‘श्रीरामजी’ अभिप्रेत हैं, श्रीलक्ष्मणजी अभी शयन नहीं करेंगे, क्योंकि इनको अभी अपने स्वामी श्रीरामजीकी सेवा करनी है। सेवाके पीछे उनका शयन करना कहेंगे ‘जाइ’ से सूचित किया कि गुरुके शयन-स्थानसे श्रीरामजीका शयनागार पृथक् है गुरुके सामने शयन करना निषिद्ध है, तब श्रीरामजी वहाँ शयन कैसे करने? शयनागार पृथक् है यह आगे स्पष्ट है यथा—‘बिगत निमा रघुनायक जागे। बंधु बिनोकि कहन अस लागे॥’ बंधु बचन मुनि प्रभु मुमुकाने। होइ सुचि सहज पुनीत नहाने॥ निन्य किया करि गुरु यहि आए।’ (२३८। ६ २३९) [‘रघुवर जाइ’ से जान पड़ता है कि सोनेकी आज्ञा लक्ष्मणजीको नहीं दी, क्योंकि ये श्रीरामजीके सेवक हैं यथा—‘बारेहि ते निज हित पति जानी। लछिमन रामचन्द्र रति मानी।’ (१९८। ३) यदि मुनि ठन्के आज्ञा देते तो उनकी सेवा भंग हो जाती और यदि आज्ञा देनेपर सेवा करते, जाकर सोते नहीं तो गुरुकी आज्ञा भंग होनी (प्र० स०) इस तरह ‘रघुवर’ देहली-दोपक है। अथवा ‘रघुवर’ से दोनों भाइयोंको जनाया दोनोंको जानेकी आज्ञा दी यदि लक्ष्मणजीको आज्ञा जानेकी न देते तो वे कैसे जाने ‘क्या आज्ञा दो?’—यह इसीसे स्पष्ट नहीं लिखा प्रसंगके अनुसार लगा लेना चाहिये कि दोनोंको जानेकी आज्ञा दी और श्रीरामजीसे कहा कि जाओ अब शयन करो]।

चापत चरन लषनु उर लाएँ। सभय सप्रेम परम सचु पाएँ॥ ७॥

पुनि पुनि प्रभु कह सोवहु ताता। पौढ़े धरि उर पद जलजाता॥ ८॥

शब्दार्थ—लगाएँ=लगाये हुए। सचु=सुख, आनन्द, यथा—‘हँसहिं सभुगन अति सचु पाएँ।’ (१३४ ५)
‘भोजनु करहिं सुर अति बिलंबु बिनोद सुनि सचु पावहीं।’ (१९) जलजात=कमल

अर्थ—श्रीलक्ष्मणजी श्रीगमजीके चरणोंको हृदयमें लगाये हुए, डरते हुए, प्रेमसहित और परम आनन्द पाते हुए दबा रहे हैं। ७॥ प्रभु (श्रीरामजी) बार बार कहते हैं—भैया! सो रहो। (तब वे) चरणकमलोंको हृदयमें रखकर पड़ रहे ॥ ८॥

टिप्पणी—१ (क) ‘उर लाएँ’ इति। श्रीलक्ष्मणजी श्रीगमचरणानुगामी हैं, यथा—‘अहह धन्य लछिमन बड़भारी। रामपदारविंदु अनुगामी।’ (७। १) ‘बारेहि ने निज हित पति जानी। लछिमन रामचरन रति मानी।’ (१९८। ३) इसीसे चरणोंको हृदयमें लगाकर मँड़ रहे हैं। प्रिय वस्तुको लोग हृदयमें लगाते ही हैं उससे उनका प्रेम सूचित होता है। ‘उर लाएँ’ से यहाँ चारों अन्त करणका लगाना सूचित करते हैं (ख) ‘सभय सप्रेम’ इति भयसहित दबाते हैं कि कहीं श्रीगमजीके चरणोंको दुःख (कष्ट) न हो (प्रभुके चरण अत्यन्त कोमल हैं, हमारे हाथ कठोर हैं, कहीं हमारे हाथ चरणोंमें गड़ें न—यह भय है) अथवा प्रभुकी चरणसेवामें अत्यन्त प्रेम है, इससे डरते हैं कि कहीं प्रभु सोनेकी आज्ञा न दें जो चरणसेवा छूट जाय, क्योंकि रात बहुत बीत चुकी है। अथवा, [भय यह है कि नींद न उघट जाय, हमारे कड़े हाथोंसे कोमल चरणोंमें कमक (करक) न पहुँच जाय, (पाँ०) अथवा, सभय इससे कि डरते रहनेसे कार्य करनेमें शूक नहीं पड़ता (वै०) अथवा, ऐश्वर्य समझकर भय है (पं०)] ‘सप्रेम’ का भाव ‘उर लाएँ’ में आ गया। अत्यन्त प्रेम है इससे हृदयमें लगाये हैं। चरणसेवा मिलनेसे सप्रेम। (रा० प्र०) वा, भ्रातृभावसे प्रेम है (पं०) (ग) ‘परम सचु पाएँ’ इति। परम आनन्द पा रहे हैं, क्योंकि जानते हैं कि इन चरणोंकी सेवा ब्रह्मादिको भी दुर्लभ है यथा—‘सिख बिरेंचि सुर मुनि समुदाई। चाहत जासु चरन सेवकाई॥’ (७ २२) (ये सब चरण-सेवा चाहते हैं पर इनको भी मिलती नहीं) सो हमको प्राप्त है। [स्वसेवामें अपनेको अज्ञान मानना तथा दुर्लभ सेवाकी प्राप्तिमें अपनेको धन्य मानना उचित ही है। पुनः, ‘परम सुख’ पाया क्योंकि आज सेवामें कोई माझी नहीं है, आज सेवाका लाभ पूरा-पूरा मिला घरपर यह सेवा और लोग भी घटा लेते थे, यथा—‘सेवहिं सानुकूल सब भाई। रामचरन रति अनि अधिकाई॥’ (७। २५। १) पर आज यह अधिकार अकेले ही अपनेको प्राप्त है। (प्र० सं०)]

टिप्पणी—२ ‘पुनि पुनि प्रभु कह सोवहु ताना।’ इति। (क) जिस भावसे श्रीरामजीने मुनिकी सेवा की, उसी भावसे लक्ष्मणजी श्रीरामजीकी सेवा कर रहे हैं। मुनिने बार-बार आज्ञा दी तब श्रीरामजी सोये, वैसे ही जब श्रीरामजीने इनको बारम्बार आज्ञा दी, तब ये लटे। [(ख) ‘पौढ़े’ इति ‘मुनि’ और ‘रघुबर’ के साथ ‘सयन’ पद दिया ‘मुनिबर सयन कीन्हि तब जाई’, ‘रघुबर जाइ सयन तब कीन्हि’ और लक्ष्मणजीके सम्बन्धमें ‘पौढ़े’ लिखा। इससे ज्ञात होता है कि ये जगते लेटे रहे, सोये नहीं श्रीलक्ष्मणजी रामसेवामें ऐसे तत्पर हैं, ऐसे सावधान हैं कि अवधमें बाहर श्रीगमजीके साथर्य रहनेपर इनका सोना ग्रन्थकारने कहीं नहीं दिखाया। यथा—‘सयन कीन्ह रघुबरमनि पाय पलोटत भाइ।’ (२। ८९) ‘उठे लखनु प्रभु सोवत जानी। कहि सचिवहि सोवन मुदु बानी॥ कछुक दूरि मजि बान सरासन। जागन लगे बैठि बीरासन॥’, ‘प्रभु पाछे लछिमन बीरासन। कटि निषंग कर बान सरासन॥’ (६। ११ ८) चाचा हरिहरप्रसाद और पंजाबीजीका मत है कि ‘पौढ़े’ में शयनका भाव है।] ‘पौढ़े’ पर विशेष अगले दोहेके टिप्पण देखिये। (ग) ‘उर धरि पद जलजाता’ इति। ‘उर धरि’ का भाव कि पहले उरके ऊपर चरणका संयोग रहा, उरमें लगाकर चरण दबाते रहे—‘चापत चरन लषन उर लाएँ।’ जब ऊपर चरणका संयोग न रहा तब चरणोंको उरके भीतर धरकर लेटे। पंजाबीजी दूसरा अर्थ यह भी लिखते हैं कि ‘हृदयपर चरणकमल रखकर सोये।’)

इति श्रीनगरदर्शनप्रकरणं समाप्तम्



प्रीतम-प्यारी श्रीजनक-फुलवारी

अर्थात्

पुष्प-वाटिका-प्रकरण

नोट—१ इस प्रकरणमें शृङ्गाररसके रसज्ञ एवं अन्य कुछ महानुभावोंने बहुत भाव कहे हैं, जिनमेंसे कुछ असंगत और क्लिष्ट कल्पना प्रतीत होते हैं। परंतु रसिकसमाज और रामायणी लोगोंके प्रेमके कारण वे भाव भी दिये गये हैं।

दो-एक साहित्यज्ञ महात्माओंने प्रथम संस्करणका यह नोट पढ़कर मुझे लिखा था कि वे भाव अमर्यादित हैं, उनको इस ग्रन्थमें स्थान न देना चाहिये। परंतु 'मानस-पीयूष' तिलक रामचरितमानसका इनसाइक्लोपीडिया (Encyclopaedia of Shri Ram Charita Manas) है; इसलिये जो भाव अन्य टीकाकारों आदिने कहे हैं उनका भी संग्रह इसमें आवश्यक है। श्रीसीतारामीय ब्रजेन्द्रप्रसाद, रिटायर्ड सब जज, बिहार (साकेतवासी) तथा श्रीगोस्वामी धिमनलालजी, सम्पादक 'कल्याण-कल्पतरु' की यह सम्मति थी। अतः इस संस्करणमें भी वे भाव ज्यों-के-त्यों दिये गये हैं।

नोट—२ पूर्व संस्करणमें हमने 'पुष्प-वाटिका-प्रकरण' दोहा २२६ के आगेकी प्रथम चौपाईसे प्रारम्भ किया था। परंतु इस बार पुनर्विचार करनेपर हमने दोहा २२६ को भी 'वाटिका-प्रकरण' में लेना उचित समझा, क्योंकि यहाँसे ही उस दिनकी चर्याका प्रारम्भ होता है।

नोट—३ दोहेका प्रारम्भ करनेके पहले मैं श्रीराजबहादुर लमगोड़ाजीके कुछ नोट्स यहाँ देता हूँ—उन्होंने फुलवारीलीलाकी साहित्यज्ञ शाब्दिक व्याख्या बहुत वर्ष हुए 'जमाना' (उर्दू एखबार, कानपुर) में की थी, जो फिर 'प्रभा' और 'तुलसी-ग्रन्थावली' में प्रकाशित हुई। उसके बादका कुछ अंश 'माधुरी' में छपा। वह पूरी शाब्दिक व्याख्या उन्होंने एक पुस्तक-रूपमें लिखी है, पर अप्रकाशित रह गयी। हम उसमेंसे यहाँ बहुत संक्षेपमें आलोचना-शैलीके सिद्धान्तोंका दिग्दर्शनमात्र कराके कहीं-कहीं मुख्य शब्दोंकी व्याख्याका केवल संकेत देते जायेंगे।

(१) "साहित्यमें शाब्दिक व्याख्याके सिद्धान्त"—रसकिनने ठीक कहा है कि कुशल कवि या लेखकके लेखोंको शब्दशः नहीं किंतु अक्षरशः विचारना चाहिये। इसी कसौटीपर रसकिन महोदयने मिल्टनके पाँच-सात पदोंकी व्याख्या करके यह दिखाया है कि प्रत्येक शब्द कितना विचारपूर्ण है। हम शब्द बदलना तो और बात है, बहुधा उसका स्थान भी नहीं बदल सकते।

गोस्वामी तुलसीदासजीके रामचरितमानसपर भी यही बात लागू होती है।

जैसे अंकगणितमें किसी अंककी अपनी और स्थानीय कीमतें (मूल्य) होती हैं वैसे ही साहित्यमें शब्दकी अपनी स्थानीय कीमतें होती हैं। अंक १ अपनी जगह एक है, किंतु दहाईकी जगह दस हो जाता है, इत्यादि। हाँ! तो काव्य-कलामें शब्दकी कीमत किस प्रकार जाँची जाती है?

संक्षेपमें हमें तीन गुण देखने होते हैं—(क) 'शब्द (ध्वनि) गुण।' जैसा विषय वैसी ही 'ध्वनि' के शब्द। उदाहरण, जैसे भयानक—'रुंड प्रचंड मुंड बिनु धावहिं। धरु धरु मारु मारु गोहरावहिं॥' माधुर्य और शृंगार—स, र, ल, म इत्यादि कोमल अक्षरोंकी बहुतायत सारे फुलवारी-लोलामें विचारणीय है। दूसरे, (ख) चित्रशक्ति—किसी विचारको मूर्तिमान् करना—Iconography, Ideography चुप चित्र, यथा—'नाम पाहरु दिवस निसि ध्यान तुम्हार कपाट। लोचन निज पद जंत्रित प्रान जाहिं केहिं बाट॥' फिल्म (प्रगतियोंवाले) चित्र-स्थूल; यथा—'रुंड प्रचंड' सूक्ष्म—'माये लषन कुटिल भइ भौंहिं। रदपट फरकत नयन रिसीहें॥' तीसरे, (ग) भाव शक्ति—टैगोरजीने ठीक कहा है कि कवि वही है जो भावकेन्द्रपर पहुँच जाय और अपने अनुभवको शब्दोंमें प्रकट करे। इसके बिना तो कोई पद काव्य हो ही नहीं सकता। अलगसे उदाहरण क्या दें। सभी पद उदाहरण हैं।

(२) कलाकी दृष्टिसे फुलवारी-लीलामें निम्नलिखित बातें विचारणीय हैं—

(क) शुद्ध शृङ्गारका विकास। शृङ्गार-रसमें कालिदास और सादी-जैसे कवियोंने भी मर्यादाका अवलम्बन किया है। विश्वसाहित्यमें (एक) यही (पुष्पवाटिकाका) सीन है, जिसमें शृङ्गारमें मर्यादाका अवलम्बन नहीं है और (फिर भी) रोचकता बनी हुई है। 'जाने आलम' और 'रोशनआरा' की मुलाकातके बागका सीन 'फिसाना अजायब' में और रोमियोजूलियटकी मुलाकातवाला सीन शैक्सपियरमें बड़े सुन्दर हैं; मगर इस सीनके साथ तुलनामें वे हमें मैरी कोरेलीके इस सिद्धान्तकी याद दिलाते हैं कि एक ओर भौतिक शृङ्गारका तूफान है तो दूसरी ओर चन्द्रछायाका किसी शान्त जलाशयमें आनन्द। मैं तो यह कहता हूँ कि 'अमिय हलाहल मद भरे श्वेत श्याम रतनार। जियत मरत झुकि झुकि परत जेहि चितवत एक बार॥' इस प्रसिद्ध पदमें जो शृङ्गारके तीन अंश हैं, उनमेंसे हलाहल (जहर इश्क) यहाँ नहीं है। हाँ, अमिय और मधुभरेका आनन्द ही यहाँ है।

(ख) हाँ, ऐसे शृङ्गारके सूक्ष्म अङ्गोंका वर्णन है।

(ग) यहाँ नायिका-भेद नहीं है, मगर प्रगतियोंका निरीक्षण बड़ा मार्मिक है।

(घ) कला नाटकीय है, मगर रंग-मंचके संकुचित न होनेके कारण फिल्मकलासे टकराती है। याद रहे कि महाकाव्यकला संकेतरूपमें बराबर कायम है।

(ङ) तुलसीदासजीके कलाका, विशेषतः काव्यकलाका, पूर्ण विकास नाटकीय कलाके रूपमें यहाँसे अयोध्याकाण्डके अन्ततक है। यहाँसे विवाहतक सुखमय है। (मैं सुखान्तक नहीं कहना चाहता, क्योंकि हमारे यहाँ रसकी प्रधानतापर कलाका विभाजन है।) अयोध्यामें दुःखमय है (दुःखान्तक नहीं)।

(च) चरित्र संघर्ष और विकासका बहुत सुन्दर नमूना है।

चेतावनी—कुछ गुण पहले लिख चुके हैं जो यहाँ भी लागू हैं और कुछ जगह-जगहपर कम-से-कम संकेतरूपसे वर्णन किये जायेंगे। इससे यह तालिका पूरी न समझनी चाहिये।

दो०—उठे लखन निसि बिगत सुनि अरुनसिखा धुनि कान।

गुर ते पहिलेहि जगतपति जागे रामु सुजान॥ २२६ ॥

शब्दार्थ—बिगत=बीत जानेपर। अरुनसिखा=मुर्गा। इसीको आगे 'अरुणचूड़' कहा है। यथा—'प्रात पुनीत काल प्रभु जागे। अरुणचूड़ बर बोलन लागे॥' (३५८। ५)।

अर्थ—रात बीतनेपर मुर्गे (कुक्कुट) का शब्द कानोंसे सुनकर श्रीलक्ष्मणजी उठे। जगत्के स्वामी सुजान श्रीरामचन्द्रजी गुरुसे पहले ही जगे॥ २२६॥

नोट—१ इस दोहेसे राजकुमारोंको दिनचर्याका वर्णन प्रारम्भ हुआ है।

टिप्पणी—१ (क) सेव्य-सेवक-भावसे सबका शयन करना और जागना लिखते हैं। प्रथम गुरुजीने शयन किया; यथा—'मुनिवर सयन कीन्ह तब जाई।' तब श्रीरामजीने शयन किया, यथा—'बार बार मुनि अज्ञा दीन्ही। रघुवर जाइ सयन तब कोन्ही॥' तत्पश्चात् श्रीलक्ष्मणजी लेटे; यथा—'पुनि पुनि प्रभु कह सोवहु ताता। पौढे धरि उर पद जलजाता॥' (२२६। ८) जिस प्रकार स्वामी और सेवकका शयन करना चाहिये

* कुछ टीकाकारोंने इसका अर्थ वेदध्वनि वा प्रातःकालिक भजन भी किया है। मा० त० वि० कार 'मुर्गा' अर्थ देकर फिर लिखते हैं। यद्वा 'अरुण'—निःशब्द, शिखाप्रधान। यथा—'अरुणेऽव्यक्तरागे स्यात्संध्यारागेऽर्कसारथौ। निःशब्दे इति विश्वः॥', 'शिखाग्रमात्रे चूडायां केकिचूडाप्रधानयोरिति हेमः।' अरुणशिखा—निःशब्द तत्त्वकी प्रधान ध्वनि जो ऋषियोंकी वेदध्वनि वा प्रातःकालिक भजन है। पं० रा० च० मिश्रजी दूसरा एक और अर्थ करते हैं। अरुणशिखा—लाल है चोटी जिसकी। और कहते हैं कि जिनका बिन्दु नीचे नहीं खसता ऐसे ब्रह्मचारियोंके सिरके बाल लाल पड़ जाते हैं, ऐसे वेदपाठी ऋषियोंकी वेदध्वनि।—ये सब अर्थ सम्भवतः इस शंकासे किये गये हैं कि किसी-किसीने मुर्गोंकी बोलीसे जागनेकी रीति तथा मुर्गोंका पाला जाना मुसलमानों शासनके समयसे मान लिया है जो अनुमान अयथार्थ और अप्रामाणिक है। नोट—२ देखिये॥

वैसा वर्णन करके अब दोहेमें जैसे उठना चाहिये वैसा कहते हैं। प्रथम सेवकको उठना चाहिये, वही यहाँ कहते हैं। प्रथम लक्ष्मणजी उठे। (ये सबसे पीछे लेंटे थे और सबसे पहले उठे)

श्रीविश्वामित्रजी और श्रीरामजी क्रमसे सोये थे। पर उनके जागनेका क्रम उलटा है। पहले श्रीरामजी जगे, फिर विश्वामित्रजी; यह 'गुरु ते पहिलेहि जागे' से जना दिया। इसीमें दोनोंका जागना और जागनेका क्रम कह दिया। (विशेष मिश्रजीका टिप्पण देखिये।)

(ख) 'उठे लखन' इति। जैसे लक्ष्मणजीके लिये 'पौढ़े' कहा था, वैसे ही यहाँ उनके लिये 'उठे' कहते हैं और जैसे मुनि और श्रीरामजीके लिये 'शयन' करना कहा था वैसे ही उनके लिये 'जागे' कहा है। 'पौढ़ना' और 'उठना' कहकर जनाया कि श्रीलक्ष्मणजी सोये नहीं, बराबर जागते ही रहे। इसमें अभिप्राय यह है कि इस समय हमारे स्वामी श्रीरामजी शयन कर रहे हैं। कदाचित् गुरुको कोई काम पड़े तो वह गुरुसेवा में ही कर दें, श्रीरामजीको जागना न पड़े। यदि मैं भी सो गया तो गुरुसेवामें न पहुँच सकनेसे श्रीरामजीको गुरुसेवा-विक्षेपजनित दुःख होगा। ॥ लक्ष्मणजी श्रीरामजीका दुःख किञ्चित् नहीं सह सकते। (प्र० सं०) इसीसे ग्रन्थकारने उनका शयन करना अथवा जागना नहीं लिखा किन्तु 'पौढ़ना' और 'उठना' लिखा। (विशेष पूर्व लिखा गया है)

टिप्पणी—२ 'मुनि अरुनसिखा धुनि कान' इति। मुँकों बोली सुनकर जागना पुराणोंमें भी पाया जाता है।

नोट—२ अरुणचूड़ अण्डजयोनिवालोंमेंसे एक हैं। ये उस समय भी थे। रातमें इसकी बोली दूरतक सुनायी देती है। यह प्रातःकालमें ठीक समयपर ही नित्य बोलता है और किसी पक्षीका नित्य प्रातःकाल ब्रह्ममुहूर्तमें ठीक समयपर बोलना नहीं सुना जाता। अतः इसीका बोलना कहा गया। राजाओंके यहाँ विविध प्रकारके पक्षियोंके पालनेकी प्रथा सदासे चली आयी है। राजाओंके कौतुकके लिये तो ये होते ही हैं, पर साथ ही बहुतेरे पक्षी बड़े कामके होते हैं। कबूतर दूतों और हरकारोंके काममें भी आते हुए देखे और सुने गये हैं। वेदान्तभूषणजी कहते हैं कि चकोर, कबूतर और अरुणचूड़ोंद्वारा ही भोजनमें विषको उत्तम रूपसे सफल परीक्षा होती है। विष्णुगुप्त चाणक्यने अपने 'कौटिलीय' अर्थशास्त्रमें 'विनपाधिकारिक' के अ० २१ में आत्मरक्षाप्रकरणमें राजाओंके लिये नियम लिखा है कि अग्नि और पक्षियोंद्वारा भोजनकी नित्य परीक्षा करके तब राजा कोई चीज खाय। यथा—'तद्राजा तथैव प्रति भुञ्जीत पूर्वमग्नये वयोभ्यश्च बलिं कृत्वा।' (१। २१। १८। ९) मनुने भी राजाके लिये लिखा है—'तत्रात्मभूतैः कालज्ञैरहार्यैः परिचारकैः। सुपरीक्षितमन्त्राद्यमद्यान्मन्त्रैर्विधापहैः॥' (मनु० ७। २१७) अर्थात् वहाँ (अन्तःपुरमें) राजा भोजनकालाभिज्ञ, दूसरोंद्वारा अभेद्य, परम आत्मीय जनद्वारा प्रस्तुत, परीक्षित एवं विषनाशक वेदमन्त्रोंद्वारा विशोद्धित अन्न व्यञ्जनादि उत्तम भोजन करे।

नोट—३ पं० रामचरणमिश्रजी लिखते हैं कि 'अरुणशिखा' पदसे नगरका वास जनाया। जबसे अयोध्या छूटी तबसे आज मुँगेका शब्द सुननेको मिला। दूसरे यह ग्राम्यपक्षी है, नियमित समय बोलनेसे ग्रामशोभा जनायी।' (प्र० सं०)

टिप्पणी—३ 'गुरु ते पहिलेहि जगतपति जागे' इति। (क) पूर्वार्धमें लक्ष्मणजीका उठना कहकर क्रमसे ही जना दिया कि ये श्रीरामजीसे पहले उठे। जैसे ये श्रीरामजीसे पहले उठे वैसे ही श्रीरामजी गुरुसे पहले। क्योंकि सेवकका यह धर्म है कि स्वामीसे पहले जागे। (ख) 'जगतपति जागे' इति। 'जागने' के सम्बन्धसे 'जगतपति' कहा। भाव कि ईश्वरके जागनेसे जगत्को 'पति' अर्थात् रक्षा होती है। ईश्वरके जागनेमें सब जगह 'जगतपति' विशेषण देते हैं। यथा—'जानेउ सती जगतपति जागे।' बालकाण्ड दोहा ६० (३) देखिये। (ग) 'राम सुजान' का भाव कि श्रीरामजी धर्ममें बड़े सुजान हैं, इसीसे गुरुसे पहले जागे। श्रीलक्ष्मणजीने अरुणशिखाध्वनि सुनकर जाना कि रात बीत गयी, प्रातःकाल हो गया और श्रीरामजी स्वतः जानते हैं, किसी अवलम्बसे नहीं। यथा 'प्रात पुनीत काल प्रभु जागे। अरुनचूड़ वर बोलन लागे।' (३५८। ५) श्रीरामजी प्रथम जगे, पीछे अरुणचूड़ बोलने लगे। इसीसे 'सुजान' विशेषण दिया।

पं० रा० च० मिश्र—'जगतपति' अर्थात् ये जगन्मात्रके स्वामी हैं और समस्त संसार ही इनका सेवक है, यह विशेषण देकर भी 'सुजान' विशेषण देते हैं, क्योंकि 'नीति प्रीति परमार्थ स्वारथ। कोउ न राम सम जान जथारथ॥' (२। २५४। ५) श्रीरामजी यद्यपि जगत्पति हैं, फिर भी मर्यादापुरुषोत्तम हैं। उनका अवतार केवल राक्षसोंके वधके लिये नहीं हुआ (राक्षसोंका वध तो थोड़े ही वर्षों बाद हो गया था, पर वे पृथ्वीपर कम-से-कम उसके बाद ग्यारह हजार वर्षतक राज्य करते रहे), किंतु संसारको अपने आचरणद्वारा धर्मकी मर्यादाकी शिक्षा देनेके लिये हुआ; यथा—'मर्त्यावतारस्त्वह मर्त्यशिक्षणं रक्षोवधायैव न केवलं विभोः।' (भा० ५। १९। ५) जो गुरुसेवाकी मर्यादा है, यथा—'हीनान्नवस्त्रवेषः स्यात्सर्वदा गुरुसन्निधौ। उत्तिष्ठेत्प्रथमं चास्य चरमं चैव संविशेत्॥' (इति मनुः) अर्थात् (गुरुके समीप साधारण भोजन, वस्त्र, वेष-भूषासे रहे) गुरुसे पहले सोकर उठे और गुरुके सो जानेपर सोये, वही श्रीरामजीमें चरितार्थ है, घटित है। अतः 'जगतपति सुजान' विशेषण दिये गये।

नोट—४ पुनः 'जगत्पति' का भाव कि इनका सोना और जागना क्या? ये तो जगत्-मात्रके स्वामी हैं, सोना और जागना यह तो नरनाट्यमात्र है। सेवामें कैसे सावधान हैं, यह गीतावली १। ६९ में खूब दर्साया है। यथा—'गुरु के ग्रान अधार संग सेवकाई हैं। नीच ज्यों टहल करैं राखें रुख अनुसरैं, कौंसिक से कोही बस किये दुहुं भाई हैं।' ऐसे सावधान होनेसे जगत्पति और सुजान कहे गये। (प्र० सं०)

नोट—५ दिनचर्या प्रातरुत्थानसे चली। उठनेके बादकी दिनचर्या 'सकल सौच करि जाइ नहाए।' से 'करि मुनि चरन सरोज ग्रनामा। आयेसु पाइ कीन्ह विभ्रामा॥' (२३८। ५) तक है।

सकल सौच करि जाइ नहाए। नित्य निवाहि मुनिहि सिर नाए॥ १॥

समय जानि गुर आयेसु पाई। लेन प्रसून चले दोउ भाई॥ २॥

शब्दार्थ—सौच=वह कृत्य जो प्रातःकाल उठकर सबसे पहले किये जाते हैं। जैसे, पाखाने जाना (मल-मूत्र त्याग करना), मुँह-हाथ-पैर धोना, दन्तधावन। हिन्दूशास्त्रानुसार अशौचावस्थामें संध्या-तर्पण आदि वैदिक कर्म नहीं किये जाते। पुनः, शौच=पवित्रता। शौच दो प्रकारका होता है, एक बाह्य दूसरा आध्यन्तर। (बाह्य शौच मिट्टी और जलादिसे होता है। आध्यन्तर शौच ध्यान, धारणा-भगवत्-स्मरण आदिसे होता है।) 'सकल सौच'—टिप्पणी १ देखिये। नित्य=वे धर्मसम्बन्धी कर्म जिनका प्रतिदिन करना आवश्यक ठहराया गया हो। =नित्यक्रिया। जैसे—संध्या-वन्दन, अग्निहोत्र, पूजा-पाठ इत्यादि। निवाहना=पूरा करना, पालन करना। नित्य निवाहि=नित्य कर्म करके। प्रसून=फूल।

अर्थ—सब शौच-क्रिया करके जाकर स्नान किया और नित्यकर्म पूरा करके मुनिको प्रणाम किया॥ १॥ समय जान गुरुकी आज्ञा पाकर दोनों भाई फूल लेने चले॥ २॥

टिप्पणी—१ (क) 'सकल सौच' इति। मनुष्यके शरीरमें बारह मल होते हैं; यथा—'वसाशुक्र-मसृग्मजामूत्रविद्घ्राणकर्णविद्। श्लेष्माश्रुदूषिकास्वेदो द्वादशैते नृणां मलाः॥' अर्थात् चर्बी, वीर्य, असृक् (रक्त), हड्डोके भीतरका गूदा, मूत्र, विष्टा, नाकका मल, कानका खूँट, कफ, आँसू, आँखका कीचड़, पसीना ये बारह मल हैं। इसीसे 'सकल सौच' कहा। [एक महानुभावने प्र० सं० के शब्दार्थमें 'मल-मूत्र-त्याग' को अर्थमें देखकर यह मत प्रकट किया है कि श्रीरामजीके विषयमें ग्राह्यधर्म नहीं लेना चाहिये, क्योंकि उनका शरीर चिदानन्दमय है; यथा—'चिदानन्दमय देह तुम्हारी। विगत विकार जान अधिकारी॥' (२। १२७) पर मेरी समझमें अवतार लेकर नर-नाट्यमें सभी कर्म किये जायेंगे। यदि मल-मूत्र-त्याग आदिका नरनाट्य न होता तो कौसल्यादि माताओंको कितनी चिन्ता हो जाती, जब कि वे श्रीरामललाजीके 'अनरसे होने, दूध न पीने', उनको नजर लग जानेपर बेचैन (विकल) हो जाती थीं, तब भला मल-मूत्र-त्याग न देखकर वे चुप बैठी रह जातीं? बैजनाथजीने भी 'सकल सौच' में दिशा-मैदान आदिको लिखा है। 'सकल सौच' में ये सब हैं, रह गया भावनाके अनुसार उपासक जैसा चाहें मान सकते हैं। चिदानन्द शरीरमें पसीना, श्रमबिन्दु,